



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale

CODICI

Identificativo Samira	430941
Tipo scheda	AUT
Livello di ricerca	C

CODICE UNIVOCO

Identificativo	AUT_13416
----------------	-----------

DATI AUTORE

AUTORE

Nome scelto	Rota Giovanni
Dati anagrafici	1832/ 1900
Cognome	Rota
Nome	Giovanni
Varianti	G. Rotta
Nazionalità	austriaca
Sesso	M
Luogo di nascita	Trieste
Data di nascita	1832
Luogo di morte	Trieste
Data di morte	1900/11/25
Luogo e/o periodo di attività	Trieste, via Madonna del Mare, 1371 - 6 (1863/ 1872); via degli Armeni, 5 (1896/ 1899.05)

Qualifica pittore

Sigla per citazione 23820

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FONTI E DOCUMENTI

Tipo Foglio di famiglia

Nome archivio Archivio Comunale di Trieste, Anagrafe

FONTI E DOCUMENTI

Tipo Registro d'industria

Denominazione Cessazione d'industria

Data 1884/ 1900

Nome archivio Archivio di Stato di Trieste/ I. R. Luogotenenza del Litorale (1850/ 1918)

Posizione R. 3833, N.° 14676

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Martelli C.

Anno di edizione 1996

Sigla per citazione 19394

V., pp., nn. p. 207

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore GG

Anno di edizione 1900-1902

Sigla per citazione 19362

V., pp., nn. 1900

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	AGS
Anno di edizione	1867-1899
Sigla per citazione	19343
V., pp., nn.	1867-1872; 1896-1899

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	AGS
Anno di edizione	1865-1866
Sigla per citazione	19341

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	AGS
Anno di edizione	1862-1864
Sigla per citazione	19340
V., pp., nn.	1863-1864

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	OT
Sigla per citazione	19435
V., pp., nn.	1862.08.19; 1870.07.19

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2004
Nome	Altamura, Irene

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	NR
Nome	Nodari, Francesca
Funzionario responsabile	Morgan, Claudia

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Nato a Trieste nel 1832, fu allievo di Augusto Tominz da cui trasse i primi insegnamenti nel campo della ritrattistica, genere in cui si specializza. I suoi ritratti sono caratterizzati da una pennellata smaltata e da una resa attenta dei tratti fisiognomici e dei particolari dell'abbigliamento e dei gioielli indossati dagli effigiati. Al Civico Museo Teatrale Carlo Schmidl di Trieste sono esposte le sue opere più note, che ritraggono tutte esponenti della sua famiglia: il Ritratto di Giuseppe Rota, suo fratello e noto musicista (CMSA, inv. 13/2905), firmato e datato 1860 (cfr. Resciniti 1996), il Ritratto di Giacomo Rota, altro suo fratello famoso cantante lirico, eseguito intorno al 1865 circa (CMT, inv. 1/11) e il Ritratto di Eugenia Dorligo Rota, moglie di Giacomo e anch'essa cantante lirica, firmato dall'artista e datato 1871 (CMT, inv. 1/12, cfr. I grandi vecchi 1992). Ai Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste appartengono altri due suoi ritratti, conservati in deposito nella Quadreria dei CMSA: un Ritratto d'uomo (CMSA, inv. 13/5342) non in ottimo stato di conservazione, che porta la firma "G. Rota" affiancata dalla data solo in parte leggibile "18..", e un Ritratto di donna, firmato e datato 1876 (CMSA, inv. 14883). Fu attivo anche in campo sacro come documentano le due tele con i Santi Ermacora e Fortunato, firmate dall'artista e datate 1862, inserite nel polittico dell'altar maggiore della chiesa dei Santi Ermacora e Fortunato a Trieste (cfr. Cuscito 1992). A Trieste Giovanni Rota svolse anche l'attività di fotografo: nel 1864 è socio di A. Kappler con studio in via Madonna del Mare n. 6 (1371), mentre dal 1865 al 1870 compare solo il suo nome nello stesso atelier. Nel 1874 si trasferisce da Trieste a Vienna, in Margarethen Wehegasse, 2.