



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA



## Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale

### CODICI

Identificativo Samira	437554
Tipo scheda	AUT
Livello di ricerca	C

### CODICE UNIVOCO

Identificativo	AUF_1168
----------------	----------

### DATI AUTORE

#### AUTORE

Nome scelto	Sillani Djerrahian Mario
Dati anagrafici	1940/
Cognome	Sillani Djerrahian
Nome	Mario
Nome convenzionale	Mario "Piccolo" Sillani Djerrahian
Nazionalità	etiope
Sesso	M
Luogo di nascita	Addis Abeba
Data di nascita	1940
Luogo e/o periodo di attività	Trieste (dal 1968 ca.)
Qualifica	fotografo professionista
Sigla per citazione	29803

### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Dolzani F.
Anno di edizione	2002
Sigla per citazione	200650

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Zannier S./ Zannier I.
Anno di edizione	1999

Sigla per citazione 200649

V., pp., nn. pp. 78-83

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Martelli Rossi F.

Anno di edizione 1995

Sigla per citazione 200674

V., pp., nn. pp. 52-55

#### BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

Genere bibliografia specifica

Tipo di supporto risorsa elettronica con accesso remoto

Autore del contributo C.R.A.F. Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia - Lestans (PN)

Titolo del contributo/parte del componente Biografie di fotografi

Indirizzo di rete <http://www.craf-fvg.it/ita/craf/biografie/cont.asp>

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data 2006

Nome Altamura, Irene

Funzionario responsabile Giusa, Antonio

#### ANNOTAZIONI

Osservazioni

Giunto a Trieste da bambino, studia pittura con Nino Perizi, per poi prendere parte alle esperienze del gruppo Arte Viva e della Cappella Underground. Inizia a fotografare nel 1968, e per dieci anni si dedica ad un'operazione metalinguistica sulla fotografia, conclusasi nel 1978 con una grande mostra a Newcastle. Successivamente volge la propria attenzione al paesaggio, per una fotografia non oggettiva ma espressiva dell'interiorità dell'autore. I suoi paesaggi non vanno perciò considerati "esterni", bensì interni al pensiero dell'autore. Ha al suo attivo numerose esposizioni personali e collettive: Paesaggio goduto, Trieste, 1971; Studio la Città, Verona, 1978; De Marco Gallery, Edimburgo, 1989; Trigon, Graz, 1971; X Quadriennale, Roma, 1975; Un Secolo di Ritratto fotografico in Italia, Padiglione Italia, Biennale di Venezia, 1995.