



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	457140

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_7802
Riferimento scheda cartacea	6710

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	ritratto d'uomo: Carlo Morpurgo
Titolo	Ritratto di Carlo Morpurgo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Gorizia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Palazzo Attems Petzenstein
Denominazione spazio viabilistico	piazza Edmondo De Amicis, 2
Denominazione raccolta	Musei Provinciali. Pinacoteca

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	P010036
Data	2016

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	124/06
Data	2006

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	3160
Data	1960-1993 Inv. generale

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
--------	----

Frazione di secolo primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1922

A 1923

Motivazione cronologia bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma

Autore Bolaffio Vittorio

Dati anagrafici/estremi cronologici 1883/ 1931

Sigla per citazione 1728

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE

Unità cm

Altezza 62

Larghezza 70

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

RESTAURI

RESTAURI

Data 1975

Situazione ripulitura

Nome operatore Bosi G.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Ritratto maschile in posizione frontale, seduto su una sedia di legno con braccioli. Il volto e lo sguardo sono rivolti verso il riguardante. Indossa abito scuro con cravatta nera a righe bianche orizzontali. Lo sfondo è abbastanza indefinito dai toni azzurro-grigi e rosa. L'interessante ritratto può essere accostato ai più riusciti ritratti di Bolaffio e giustifica l'impressione di A. Morassi (1932) secondo cui "nei ritratti egli espresse forse il lato più vivo e più umano della propria arte". Eccezionale l'introspezione psicologica realizzata non solo nei tratti del volto aperto, nello sguardo intelligente e penetrante, ma anche nel gesto delle belle mani intrecciate e nell'atteggiamento pacato di tutta la figura sottolineato dall'impaginazione generale del quadro.
Codifica Iconclass	61B2(MORPURGO, Carlo)11
Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Carlo Morpurgo. Mobilia: sedia.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	V. Bolaffio

Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, citato da de Tuoni nel 1923, fu esposto per la prima volta alla sesta edizione della sindacale triestina nel 1932 e rimase di proprietà della famiglia Morpurgo sino al 1970, quando venne donato ai Musei Provinciali di Gorizia dalle sorelle di Carlo, Lidia e Bice. Carlo Natan Vita Morpurgo (Trieste 1890 - 1944) discendeva dal ramo triestino della famiglia che, con a capo Isacco, aveva costituito alla fine del Settecento una delle prime banche private della città giuliana. Carlo fu dirigente della Banca Commerciale di Milano ed in seguito (1939 - 1944) segretario della comunità israelitica triestina; durante le persecuzioni razziali assunse le responsabilità affidategli sino al sacrificio della vita. In questo straordinario ritratto Bolaffio adotta un'inquadratura leggermente obliqua, quasi da posa "fotografica" per afferrare la realtà del modello, sviscerando nella postura e nei tratti fisionomici anima e vissuto. L'intensità del volto è resa con una pittura in cui ogni segno affronta la dimensione umana del soggetto ritratto in un dialogo serrato che vincola la componente psicologica al mezzo pittorico in una ricerca etico - espressiva. Con realismo sincero ed affettuoso, l'artista fissa sulla tela la profondità ed il calore dello sguardo di un</p>
--------------------------	---

uomo dotato di straordinaria sensibilità e capacità di comprensione. L'ambiente è ridotto all'essenziale con l'intonaco azzurro della parete di fondo suddivisa in riquadri appena visibili, la macchia di rosso a destra che accende le tonalità fredde del grigio e dell'azzurro conferendo nitore formale e volumetria alla figura modellata con il colore. Nella presentazione dell'artista alla Prima Esposizione Goriziana di Belle Arti (1924), Antonio Morassi, curatore della mostra e del catalogo, tracciava indelebilmente le linee di interpretazione dell'opera di Bolaffio, indicando l'afflato umano ed il dolore universale quali ispirazioni prime e totalizzanti della poetica dell'artista: "Se infatti l'arte del Bolaffio è secca, tagliente e tormentata, in compenso essa afferra il senso profondo della natura con una evidenza reale e tangibile". Con mirabile sintesi Morassi descriveva poi il dono di ritrattista di Bolaffio: "Il pittore afferra il suo modello e lo studia come un problema di esistenza. Nasce l'opera da un'analisi dei tratti fisionomici e delle attitudini personali: e la somiglianza fisica e metafisica è allucinante. L'uomo e li, fisso che pensa. Pensa al passato e all'avvenire, al suo tormento, alla sua speranza". (DELNERI 2007, p. 140)

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Morpurgo, Lidia/ Morpurgo, Bice
Data acquisizione	1970/09/16
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
----------------------	--------------------------------------

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Sclauzero, Carlo
Data	2006/00/00
Ente proprietario	Provincia di Gorizia
Codice identificativo	MP124_06

Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia b/n

Data 1975/00/00

Codice identificativo 076_00230

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Pinacoteca estate

Anno di edizione 2010

Sigla per citazione 205393

V., pp., nn. p. 14

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Delneri A.

Anno di edizione 2007

Sigla per citazione 203787

V., pp., nn. pp. 140-141, n. 80

V., tavv., figg. fig. 80

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Vittorio Bolaffio

Anno di edizione 1999

Sigla per citazione 201147

V., pp., nn. n. 17/o

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore De Vecchi F.

Anno di edizione 1998

Sigla per citazione 204087

V., pp., nn. p. 416

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Damiani L.

Anno di edizione 1978

Sigla per citazione 1235

V., pp., nn. p. 132

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Montenero G.

Anno di edizione 1975

Sigla per citazione 204073

V., pp., nn. n. 14

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Vittorio Bolaffio

Anno di edizione 1975

Sigla per citazione 204081

V., pp., nn. p. 397

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Mattioni S.

Anno di edizione 1960

Sigla per citazione 204080

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Cozzani E.

Anno di edizione 1932

Sigla per citazione 204090

V., pp., nn. pp. 38-39

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	de Tuoni D.
Anno di edizione	1923
Sigla per citazione	204089
V., pp., nn.	p. 15

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Morassi A.
Anno di edizione	1932
Sigla per citazione	204077
V., pp., nn.	pp. 53, 59, 62; n. 119

MOSTRE

Titolo	VI Esposizione d'arte del Sindacato Regionale Fascista Belle Arti della Venezia Giulia
Luogo	Trieste/ Giardino Pubblico Padiglione Municipale
Data	1932

MOSTRE

Titolo	Vittorio Bolaffio 1883 – 1931
Luogo	Trieste/ Civico Museo Revoltella
Luogo	Gorizia/ Palazzo Attems
Data	1975

MOSTRE

Titolo	Shalom Trieste. Artisti triestini di origine ebraica
Luogo	Trieste/ Civico Museo Revoltella
Data	1998

MOSTRE

Titolo	Vittorio Bolaffio. Disegni e dipinti
Luogo	Gorizia/ Musei Provinciali di Borgo Castello
Data	1999

MOSTRE

Titolo	Pinacoteca d'estate. Viaggio nel primo '900. Opere della Pinacoteca dei Musei Provinciali di Gorizia
Luogo	Monfalcone/ GO/ Galleria Comun. d'Arte Contemporanea
Data	2010

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1975
Nome	Toppani, Beatrice

Funzionario responsabile	Moreno, Mariella
--------------------------	------------------

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2007
Nome	Delneri, Annalia
Referente scientifico	Delneri, Annalia
Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2010
Nome	Benvenuti, Nicoletta
Referente scientifico	Delneri, Annalia
Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca

ANNOTAZIONI

Osservazioni	L'opera, nel catalogo della VI Esposizione Sindacale a Trieste del 1932, era esposta nella Sala IV, n. 119.
--------------	---