



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	470865

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_21823
Riferimento scheda cartacea	6681

RELAZIONI

Altre relazioni	OA_21823
-----------------	----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	ritratto di regnante: imperatore Francesco I d'Austria
Titolo	Ritratto dell'imperatore Francesco I

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Gorizia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Palazzo Attems Petzenstein
Denominazione spazio viabilistico	piazza Edmondo De Amicis, 2
Denominazione raccolta	Musei Provinciali. Pinacoteca

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	P010695
Data	2016

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	670/06
Data	2006

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	597/149
Data	1960-1993 Inv. generale

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 2832

Data 1928-1938 Inv. R.M. Cossar

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XIX

Frazione di secolo primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1821

A 1821

Motivazione cronologia data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma

Autore Tominz Giuseppe

Dati anagrafici/estremi cronologici 1790/ 1866

Sigla per citazione 1628

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE

Unità cm

Altezza 233

Larghezza 143.5

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

RESTAURI

RESTAURI

Data 1970

Nome operatore Gregorietti, Guido (Milano)

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Ritratto a figura intera dell'imperatore Francesco I. Avvolto in un abito lungo di color rosso e con l'interno in seta cangiante e il bordo con ricami d'oro. Al collo indossa il Toson d'Oro appeso ad una massiccia catena. Sullo sgabello ai suoi piedi sono appoggiate: corona, scettro, spada e diverse onorificenze. L'imperatore si appoggia con la mano sinistra ad un pilastrino in tardo stile impero. Sullo sfondo due colonne avvolte in drappi di stoffa blu incorniciano un paesaggio d'alberi.

Codifica Iconclass 61B2(D'ASBURGO, Francesco I)11 : 44B112

Indicazioni sul soggetto Personaggi: imperatore Francesco I. Mobilia: tavolino. Oggetti: corona; scettro; onorificenze; Tonson d'oro. Armi: spada. Elementi architettonici: colonne.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a pennello

Tipo di caratteri stampatello maiuscolo

Posizione in basso a destra, sul basamento della balaustra

Trascrizione PEINT PAR JOSEPH / TOMINZ / ANNO 1821

Notizie storico-critiche Francesco I (1768-1835) era stato imperatore del Sacro Romano Impero con il nome di Francesco II fino al 1804, quando divenne imperatore d'Austria e Ungheria con il nome appunto di Francesco I. Il dipinto in questione fu commissionata per l'Accademia di Commercio e Nautica di Trieste fondata proprio nel 1821 (sono documentati i rapporti tra committenti e il pittore, cfr. Ottocento di frontiera, 1995, pp. 30 - 31). L'opera pur essendo datata 1821 probabilmente fu ultimata nel gennaio dell'anno successivo. L'autore non lavorò ritraendo direttamente il soggetto, bensì copiando il soggetto dall'immagine dell'imperatore che allora si conservava nella sala del Consiglio Governativo. La pratica di copiare l'immagine di imperatore o di personaggi potenti da un'altra immagine, era al tempo piuttosto diffusa. Il mancato rapporto diretto dell'artista con il personaggio ritratto, tende ad irrigidire

l'immagine e a "stereotiparla". L'8 febbraio del 1822 quando il dipinto fu esposto al pubblico uscì sul "Giornale Illirico" un sonetto in italiano e in tedesco: "...Felice tu, di maestra man pennello, che sì sapesti unir nel gran ritratto il dolce, e'l serio, e la clemenza in atto che il padre e Cesar ben si scorge in quello...Nè il manto, o l'or, le pietre, e perle meno di reale hanno in sè; che per quasi audace, l'emblema tua di superar tentasti..."

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Galleria Michelazzi
Data acquisizione	1932/09/00
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
----------------------	--------------------------------------

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Sclauzero, Carlo
Data	2006/00/00
Ente proprietario	Provincia di Gorizia
Codice identificativo	MP670_06

Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia b/n

Data 1975/00/00

Codice identificativo 076_00201

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Pinacoteca Musei

Anno di edizione 2007

Sigla per citazione 203995

V., pp., nn. p. 236, n. 707

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Jožef Tominc

Anno di edizione 1967

Sigla per citazione 203996

V., pp., nn. pp. 35, 166, n.1

V., tavv., figg. fig. 1

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Mostra Giuseppe Tominz

Anno di edizione 1966

Sigla per citazione 203818

V., pp., nn. p. 62

V., tavv., figg. tav. 1

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Marini R.

Anno di edizione 1952

Sigla per citazione 203814

V., pp., nn. pp. 19-20, nota 17

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Cossar R.M.

Anno di edizione 1941

Sigla per citazione 204001

V., pp., nn. p. 4

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Steska V.

Anno di edizione 1927

Sigla per citazione 204018

V., pp., nn. pp. 233-241

MOSTRE

Titolo Mostra di Giuseppe Tominz

Luogo Gorizia/ Palazzo Attems

Data 1966

MOSTRE

Titolo Jozef Tominc

Luogo Lubiana/ Narodna Galerija

Data 1967/03/00-1967/04/00

MOSTRE

Titolo Il Veneto e l'Austria

Luogo Verona

Data 1989

MOSTRE

Titolo Ottocento di frontiera. Arte e cultura. Gorizia 1780 - 19850

Luogo Gorizia/ Musei Provinciali di Borgo Castello

Data 1995

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 1975

Nome Malni, Maddalena

Funzionario responsabile Moreno, Mariella

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2001

Nome Art Eco: Ferri, Caterina

Funzionario responsabile Villotta, Michelina

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2010

Nome Benvenuti, Nicoletta

Referente scientifico Delneri, Annalia

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca