REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

ER PAC FVG Catalogo Patrimonio Culturale

Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale

CODICI	
Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	471080
CODICE UNIVOCO	
Identificativo	OA_22044
Riferimento scheda cartacea	6620
RELAZIONI	
Altre relazioni	OA_22044
OGGETTO	
OGGETTO	

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	ritratto d'uomo: Gustavo Birti
Titolo	Gustavo Birti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Gorizia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Musei Provinciali di Borgo Castello
Denominazione spazio viabilistico	Borgo Castello, 13
Denominazione raccolta	Musei Provinciali. Museo della moda e delle arti applicate

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	P010694
Data	2016

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	384/06
Data	2006

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	573/ 145
Data	1960-1993 Inv. generale

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	11.754/1932
Data	1928-1938 Inv. R.M. Cossar

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XIX
Frazione di secolo	metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1840
Validità	ca.
A	1845
Validità	ca.
Motivazione cronologia	analisi stilistica
Motivazione cronologia	bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
Autore	Tominz Giuseppe
Dati anagrafici/estremi cronologici	1790/ 1866
Sigla per citazione	1628

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

MISURE

Unità	cm
Altezza	78
Larghezza	68

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono

RESTAURI

RESTAURI

Nome operatore	1971

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Ritratto a mezzo busto di Gustavo Birti. Indossa una redingot scura sopra un gillet anch'esso scuro. Sotto porta una camicia bianca con il colletto alto sotto il mento chiuso da una cravatta di color scuro fissata con un fiocco. Capelli castani mossi e barba rossiccia tagliata alla "Cavour". Tiene la mano destra con il pollice infilato nel gilet. Sull'indice della mano porta un anello con uno stemma non identificabile. Sulla camicia è puntata una spilla a margherita. Dal collo pende la catena d'oro dell'orologio fernata da un cuoricino. Il fondo del dipinto è grigio verde.
Codifica Iconclass	61B2(BIRTI, Gustavo)11
Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Gustavo Birti. Abbigliamento: camicia; giacca; gilet; cravatta. Oggetti: catena d'oro; spilla a margherita; anello.

Notizie storico-critiche	Il ritratto del giovane imprenditore triestino Gustavo Birti, assieme a quello di sua moglie Anna Bozzini, è stato acquistato dai Musei Provinciali di Gorizia dalla figlia Adele nel 1932. Entrambe le opere sono caratterizzate da un'estrema essenzialità compositiva e da una tavolozza sobria, impostata sull'accordo di tinte calde in contrasto con un'ampia gamma di neri, che danno risalto all'incarnato realistico dei volti e alla naturalezza degli atteggiamenti. Immediata ci appare così la differente natura dei due caratteri e i rispettivi ruoli all'interno della famiglia: alla posa disinvolta e allo sguardo fiero di lui corrispondono la dolcezza e il timido riserbo di lei. Come in gran parte delle coppie di ritratti individuali, concepiti per essere collocati vicini su una stessa parete, anche qui le due figure sono rivolte di tre quarti l'una rispetto all'altra, l'uomo a sinistra e la donna a destra, con lo sguardo indirizzato all'osservatore. Il dipinto in esame, che dal Marini venne collocato tra quelli del "malinconico tramonto" della pittura tominziana (Marini, 1952, p.64), è stato rivalutato da Magani, il quale lo ha definito "una buona testimonianza della sua tenuta qualitativa" (Magani, in Ottocento di frontiera, 1995, p.154). In realtà, nonostante il ritratto provenga da una collezione goriziana - quella della figlia Adele – si ritiene che l'opera non rientri tra quelle eseguite dopo il rientro di Tominz a Gorizia, avvenuto nel 1855. L'indagine sulla biografia del personaggio ritratto, condotta presso l'Anagrafe storico e l'Archivio di Stato di Trieste, ha consentito di anticipare la datazione del dipinto alla prima metà degli anni quaranta sulla base dell'età dimostrata dall'effigiato, verosimilmente trentacinquenne. Gustavo Birti nacque infatti a Trieste nel 1807 e vi morì nel 1882. Rimasto vedovo della prima moglie, Matilde Goracucchi, dalla quale aveva avuto un figlio, prese in seconde nozze la ventenne Anna Bozzini (Trieste, 1820 – 1885), che gli diede ben otto figli. (Per le notizie sulla famiglia Bozzini si rimanda alle schede del ritratto di Anna Bozzini). Negli anni quaranta e cinquanta Birti fu comproprietario, con i fratelli Nicolò e Antonio Vuro, della Pesa Pubblica di via Chiozza 1906 (si veda Scematismo dell'I.R. Litorale Austriaco – Illirico, Trieste, Eredi Coletti, anni '40-'50), mentre nel 1863 fu titolare di due uffici di pubblica pesatura, uno in via Canal Grande 808 e l'altro in Riva Pescatori 1673. (si veda Almanacco e guida scematica di Trieste, Trieste, Libreria Schubart Editrice, 1863). In una pianta del 1870 figura come proprietario di un fondo lungo la nuova Strada postale di Opicina (dis. 4L 1/469 in Il disegno e la città a Trieste nell'800. Catalogo dei disegni ottocenteschi dell'archivio diplomatico della biblioteca civica di Trieste, prefazione di C. Visintini, Udine, Campanotto Editore, 1996, p.106,), ma nel suo testamento, redatto il 26 aprile 1882 (conservato all'Archivio di stato di Trieste, Tribunale Commerciale e Marittimo, b. 1212, anno 1882) non viene menzionata alcuna abitazione di sua proprietà.

Notizie storico-critiche	Grande sostenitore degli Asburgo, nel 1875 fece parte del Comitato per l'erezione del monumento a Massimiliano, assieme al cavaliere de Brucker e a Carlo Girardelli (v. «Osservatore Triestino» del 3/4/1875). Morì a Trieste nel 1882. (BRESSAN 2007, p.112).

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Birti, Adele
Data acquisizione	1932/12/12
Luogo acquisizione	UD/ Cervignano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Sclauzero, Carlo
Data	2006/00/00
Ente proprietario	Provincia di Gorizia
Codice identificativo	MP384_06
Nome file allegato	

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia b/n
Data	1975/00/00
Codice identificativo	076_00136
Nome file allegato	

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Bressan N.
Anno di edizione	2007
Sigla per citazione	203789
V., pp., nn.	pp. 112-113, n. 61
V., tavv., figg.	fig. 61

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Giuseppe Tominz
Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	204000

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Jožef Tominc
Anno di edizione	2002
Sigla per citazione	203999
V., pp., nn.	p. 154, n. 39

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Giuseppe Tominz
Anno di edizione	2002
Sigla per citazione	203584

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Ottocento frontiera
Anno di edizione	1995
Sigla per citazione	203998
V., pp., nn.	p. 154

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Jožef Tominc
Anno di edizione	1967
Sigla per citazione	203996
V., pp., nn.	p. 177

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Marini R.

Anno di edizione	1952
Sigla per citazione	203814
V., pp., nn.	p. 64

MOSTRE

Titolo	Jozef Tominc
Luogo	Lubiana/ Narodna Galerija
Data	1967/03/00-1967/04/00

MOSTRE

Titolo	Ottocento di frontiera. Arte e cultura. Gorizia 1780-1850
Luogo	Gorizia/ Musei Provinciali di Borgo Castello
Data	1995

MOSTRE

Titolo	Giuseppe Tominz. L’arte delle virtù borghesi
Luogo	Trieste/ Civico Museo Revoltella
Data	2002

MOSTRE

Titolo	Jožef Tominc. Fiziognomika slike
Luogo	Lubiana/ Narodna Galerija
Data	2002

MOSTRE

Titolo	Giuseppe Tominz e Domenico Acquaroli
Luogo	Gorizia/Palazzo Strassoldo/Salone d’onore
Data	2004

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1975

Nome	Malni, Maddalena
Funzionario responsabile	Moreno, Mariella
Funzionario responsabile	Moreno, Mariella

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2001
Nome	Art Eco: Ferri, Caterina
Funzionario responsabile	Villotta, Michelina

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2007
Nome	Bressan, Nicoletta
Referente scientifico	Delneri, Annalia
Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca