



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA



## Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale



### CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	483025

### CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_51424
Riferimento scheda cartacea	120914

### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione	disegno
Identificazione	opera isolata

## SOGGETTO

Soggetto ritratto d'uomo: Francesco Petrarca

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia  
Regione Friuli Venezia Giulia  
Comune Trieste

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia biblioteca  
Qualificazione comunale  
Denominazione Biblioteca civica Attilio Hortis  
Denominazione spazio viabilistico via Madonna del Mare, 13  
Denominazione raccolta Biblioteca civica A. Hortis. Museo petrarchesco piccolomineo

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

Ubicazione originaria OR

## INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero Ic. 158  
Data 1951

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di provenienza

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia  
Regione Friuli Venezia Giulia  
Provincia TS  
Comune Trieste

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	casa
Qualificazione	privata
Denominazione raccolta	Collezione privata Domenico Rossetti
Specifiche	iconografia petrarchesca

#### DATA

Data ingresso	1827/06/00
Data uscita	1842

#### RAPPORTO

##### RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

Stadio opera	copia
Opera finale/originale	dipinto
Soggetto opera finale/originale	Ritratto di Petrarca
Autore opera finale/originale	Allori Alessandro attr.
Datazione opera finale/originale	sec. XVI
Collocazione opera finale/originale	ubicazione ignota

#### CRONOLOGIA

##### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XIX
Frazione di secolo	secondo quarto

##### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1826
A	1826

Motivazione cronologia	documentazione
------------------------	----------------

#### DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUTORE

Riferimento all'intervento	disegnatore
----------------------------	-------------

Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Pieraccini Francesco
Dati anagrafici/estremi cronologici	notizie 1822-1874
Sigla per citazione	3843

#### DATI TECNICI

Materia e tecnica	carta beige/ penna, inchiostro nero
-------------------	-------------------------------------

#### MISURE

Unità	mm
-------	----

Altezza	290
---------	-----

Larghezza	195
-----------	-----

#### CONSERVAZIONE

##### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
------------------------	-------

#### DATI ANALITICI

##### DESCRIZIONE

Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Francesco Petrarca.
--------------------------	-------------------------------

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
------------------------	--------------

Tecnica di scrittura	a penna
----------------------	---------

Tipo di caratteri	corsivo
-------------------	---------

Posizione	in basso a sinistra
-----------	---------------------

Trascrizione	Allori dip.
--------------	-------------

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
------------------------	--------------

Tecnica di scrittura	a penna
----------------------	---------

Tipo di caratteri	corsivo
-------------------	---------

Posizione in basso verso destra

Trascrizione F. Pieraccini D.ò

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza di titolazione

Tecnica di scrittura a penna

Tipo di caratteri corsivo

Posizione in basso al centro

Trascrizione F. Petrarca -

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza nota manoscritta

Tecnica di scrittura a matita

Tipo di caratteri corsivo

Posizione in basso a sinistra

Autore Domenico Rossetti ?

Trascrizione Posseduto dal Prof. Ciampi

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza nota manoscritta

Tecnica di scrittura a matita

Tipo di caratteri lettere capitali

Posizione angolo inferiore destro

Trascrizione N.° 176

## Notizie storico-critiche

Il disegno presenta in basso a destra la numerazione "N.° 176", che potrebbe corrispondere alla numerazione data da Rossetti: è noto infatti che nel giugno del 1824 la sezione iconografica petrarchesca era composta già da 140 esemplari (cfr. Nodari 2005) e, come attestato da una nuova documentazione archivistica scoperta di recente (Nodari 2005), il disegno fu fatto fare al disegnatore e litografo toscano Francesco Pieraccini nel 1826 per conto di Rossetti dal libraio Stefano Audin. Audin nel novembre del 1826 aveva pagato il Pieraccini per il disegno in esame che è una copia di un Ritratto di Petrarca attribuito ad Alessandro Allori (Firenze 1535-1607), che in quel tempo era di proprietà di Sebastiano Ciampi (Pistoia 1769/ Firenze 1847, cfr. Rossetti 1944), filologo, storico e professore di letterature antiche nell'Università di Pisa e Varsavia, ed ora è di ubicazione ignota. Audin ne dà notizia al Rossetti in una lettera datata 2 giugno 1827: "[...] L'Illustrissimo Signore Dottore Domenico De Rossetti, nobile di Scander Deve a Stefano Audin quanto appresso: 1826 8 novembre. Per tanti pagati al signore Francesco Pieraccini per il disegno di un ritratto di Petrarca esistente presso il Professor Ciampi - Paoli 30. [...]" (ARdS, fasc. XXXI, c. 71 recto, cfr. Nodari 2005). Nella stessa lettera Audin rende noto all'erudito triestino che il disegno in esame insieme ad un secondo dello stesso autore (BCTS, lc. 317, cfr. scheda OA 51436) e ad altro materiale gli sta per essere inviato tramite Giovanni Missiaglia di Venezia: "Signore Dottore stimatissimo, [...] come lo vedrà dall'annessa fattura, [...] sono riunite tutte cose messe a parte per Lei e che riceverà col mezzo del Signor Missiaglia di Venezia a cui saranno dirette in una spedizione che deve fargli fra poco il signore Giuseppe Molini. [...]". Il disegno è citato pure nell'Inventario ed estimo della libreria relitta dal defunto Dr. Domenico de Rossetti, redatto nel 1843 dal libraio Giovanni Schubart e dal disegnatore Gaetano Merlato, al numero 766 dell'iconografia petrarchesca: "766. Disegno a penna da scrivere. Petrarca con cappa laurea e collarino Posseduto dal Prof. Ciampi" (BCTS, Ms I 76). Francesco Pieraccini (notizie 1823/ 1874) fu disegnatore e litografo attivo a Firenze nel 19 secolo nel campo dell'editoria. Suoi infatti sono i disegni incisi da Giovanni Paolo Lasinio che illustrano "Benedetto da Majano. Il Pergamo scolpito in marmo nella chiesa di S. Croce di Firenze", edito a Firenze presso Alessandro Bernardini nel 1823, e "Le piazze del Granduca di Firenze co' suoi monumenti" pubblicato sempre a Firenze presso Luigi Bardi nel 1830. Fornisce inoltre alcuni disegni, che saranno tradotti in stampa dal Lasinio, da T. Boselli e da De Fournier, per il primo volume dell'opera di L. Bardi, "L'Imperiale e reale galleria Pitti illustrata", edita a Firenze coi tipi della Galileiana in 4 volumi nel 1837/ 1842 (il I tomo è del 1837), e per le dodici tavole incise ancora da Lasinio de "Il tabernacolo della Madonna d'Orsanmichele: lavoro insigne di Andrea

Orcagna e altre sculture di eccellenti maestri le quali adornano la loggia e la chiesa predetta", uscito presso Giuseppe Ferroni a Firenze nel 1874.

#### Notizie storico-critiche

Tra la produzione litografica, l'esemplare migliore è l'Angelo Doni, tratto dal dipinto di Raffaello. Il disegno in esame è caratterizzato da un estremo nitore di segno e dall'uso del tratteggio incrociato e di una finissima punteggiatura per la resa del chiaroscuro, *modus operandi* quest'ultimo chiaramente debitorio della tecnica incisoria dell'acquaforte. L'esemplare in esame mostra perciò le buone doti di disegnatore e di fine copista del Pieraccini, ben evidenti anche negli altri fogli di sua mano che appartengono alla Biblioteca civica di Trieste (BCTS, Ic. 317, e la serie Ic. 4, 5, 85, 96, cfr. schede OA 51436, 51464 che è la scheda madre della serie).

### CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	legato
Nome	Rossetti, Domenico
Data acquisizione	1842
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
----------------------	--------------------------------------

### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Benedetti, Gianni
Data	2007/00/00
Codice identificativo	203_10324

Nome file allegato



#### FONTI E DOCUMENTI

Tipo	lettera
Autore	Audin S.
Denominazione	Carteggio Rossetti - Stefano Audin
Data	1827
Foglio/Carta	fasc. XXXI, c. 71 r.
Nome archivio	Archivio privato Rossetti de Scander

#### FONTI E DOCUMENTI

Tipo	inventario
Autore	Schubart G./ Merlato G.
Denominazione	Inventario ed estimo della libreria relitta dal defunto Dr. Domenico de Rossetti
Data	1843
Foglio/Carta	c. 36 r.
Nome archivio	Biblioteca civica Attilio Hortis/ PETR.
Posizione	Ms I 76

#### FONTI E DOCUMENTI

Tipo	registro topografico
------	----------------------

Denominazione	Raccolta rossettiana petrarchesco piccolominea. Iconografia
Data	1951
Foglio/Carta	c. 10 v.
Nome archivio	Biblioteca civica Attilio Hortis/ PETR.

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Nodari F.
Anno di edizione	2005
Sigla per citazione	201301
V., pp., nn.	pp. 148, 150 e nota 56

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Rossetti D.
Anno di edizione	1944
Sigla per citazione	201945
V., pp., nn.	vol. II, p. 420 in nota

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data	2004
Nome	Nodari, Francesca

Funzionario responsabile      Giacomello, Alessandro/ Cuderi, Bianca

#### AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2007
Nome	Nodari, Francesca
Funzionario responsabile	Giacomello, Alessandro