



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	483396

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_52360
----------------	----------

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
Tipo scheda	A
Codice bene	7820

OGGETTO**OGGETTO**

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	Madonna con Bambino in gloria, san Giovanni Battista e san Girolamo
----------	---

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	scuderie
Qualificazione	statale
Denominazione	Scuderie del Castello di Miramare
Complesso monumentale di appartenenza	Parco e Castello di Miramare
Denominazione spazio viabilistico	viale Miramare
Denominazione raccolta	Galleria nazionale d'arte antica di Trieste

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero	inv. 5
--------	--------

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------	----------------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Veneto

Provincia VE

Comune Venezia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia casa

Qualificazione privata

Denominazione raccolta Collezione privata Pietro Mentasti

DATA

Data uscita 1955

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XVI

Frazione di secolo ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1575

A 1599

Motivazione cronologia analisi stilistica

Motivazione cronologia analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

Autore Caliari Carlo

Dati anagrafici/estremi cronologici 1570/ 1596

Sigla per citazione 7001

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE

Unità cm

Altezza 40

Larghezza 20

Formato centinato

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

RESTAURI

RESTAURI

Data 1971

Ente responsabile SBAAAAS FVG

Nome operatore Lazzarin A.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La teletta, certamente un bozzetto preparatorio per una pala d'altare per ora non individuata, raffigura la Madonna con il Bambino in gloria circondata da due angeli, in basso a sinistra San Giovanni Battista con la croce astile e l'agnello, e a destra quello che dovrebbe riconoscersi in San Girolamo, in veste rossa cardinalizia, con ai piedi il suo tipico attributo del leone, di cui si intravede la testa nell'angolo inferiore destro, e il libro, altro attributo frequente del santo relativo ai suoi studi enciclopedici, sorretto da un paggio.

Codifica Iconclass

11 F 61 (+3) : 11 H (GIOVANNI BATTISTA) : 11 H (GIROLAMO)

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovanni Battista; San Girolamo. Attributi: (San Giovanni Battista) croce astile; agnello. Attributi: (San Girolamo) leone; libro. Figure: paggio; angeli. Strumenti musicali: liuto.

Notizie storico-critiche

Il dipinto, acquistato dalla collezione di Pietro Mentasti nel 1955, è stato di recente pubblicato da Lorenzo Finocchi Gherzi (2001) con una giusta attribuzione a Carlo Caliarì detto Carletto (1570-1596), figlio di Paolo Veronese e suo allievo. In effetti la teletta, da considerare un bozzetto preparatorio per una pala d'altare per ora non individuata, nell'impianto stilistico e compositivo riflette in toto l'arte del Veronese del periodo tardo. Finocchi Gherzi mette il bozzetto in stretta relazione ad un dipinto, firmato da Carletto e conservato alla Gallerie dell'Accademia di Venezia, che raffigura Sant'Agostino detta le regole ai canonici lateranensi (cfr. Moschini Marconi 1962). Lo studioso oltre a riconoscere giustamente una stretta affinità tra il bozzetto triestino e la pala veneziana nell'impianto compositivo, individua nel vegliardo con lunga barba bianca e veste rossa, intento a leggere un grosso libro sorretto da un paggio in primo piano a destra nella teletta triestina, Sant'Agostino che, in abiti vescovili è raffigurato nel dipinto di Venezia mentre scrive la regola su un libro retto da un chierico. Ma nel bozzetto in esame il santo non sta scrivendo sul libro ma sta leggendo mentre ai suoi piedi è accucciato un leone, di cui si intravede solo la testa: i due attributi del libro e del leone, oltre alla veste rossa cardinalizia, mi fanno propendere a riconoscere nel vegliardo la figura di San Girolamo, piuttosto che di Sant'Agostino.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Mentasti, Pietro
Data acquisizione	1955
Luogo acquisizione	VE/ Venezia

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Stato
----------------------	-----------------

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Nicotera, Giorgio
Data	2001/00/00
Ente proprietario	S69

Codice identificativo 203_00007

Note generale dell'opera



Nome file allegato

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Finocchi Gheresi L.

Anno di edizione 2001

Sigla per citazione 201612

V., pp., nn. pp. 39-40, n. 7

V., tavv., figg. fig. 7

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Autore Moschini Marconi S.

Anno di edizione 1962

Sigla per citazione 201640

V., pp., nn. p. 79, n. 132

V., tavv., figg. fig. 132

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2006

Nome Nodari, Francesca

Referente scientifico Cadore, Maria Chiara

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca