



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA



Catalogo  
Patrimonio  
Culturale

## Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale



### CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	483741

### CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_53019
----------------	----------

### RELAZIONI

#### RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
Tipo scheda	A
Codice bene	7820

**OGGETTO****OGGETTO**

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

**SOGGETTO**

Soggetto	Carità
----------	--------

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia	scuderie
Qualificazione	statale
Denominazione	Scuderie del Castello di Miramare
Complesso monumentale di appartenenza	Parco e Castello di Miramare
Denominazione spazio viabilistico	viale Miramare
Denominazione raccolta	Galleria nazionale d'arte antica di Trieste

**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero	inv. 76
--------	---------

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo	XVIII
Frazione di secolo	prima metà

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da	1720
----	------

Validità ca.

A 1725

Validità ca.

Motivazione cronologia analisi stilistica

Motivazione cronologia bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

Autore Pavona Francesco

Dati anagrafici/estremi cronologici 1692/ 1773

Sigla per citazione 1596

## DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

## MISURE

Unità cm

Altezza 102.5

Larghezza 83

Formato rettangolare

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

## RESTAURI

### RESTAURI

Data DNR

Ente responsabile SBAAAAS FVG

## DATI ANALITICI

## DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura l'allegoria della Carità, rappresentata nel modo tradizionale da una donna che allatta tre fanciulli.
Codifica Iconclass	11M33
Indicazioni sul soggetto	Personificazioni: Carità. Attributi: (Carità) tre fanciulli.

Notizie storico-critiche	<p>La tela è pubblicata per la prima volta da Fabrizio Magani (2001) che la attribuisce al pittore udinese Francesco Pavona, datandola ai primi anni Venti del Settecento. Lo studioso ravvisa nella studiata composizione dell'opera l'influsso degli emiliani, la cui arte il Pavona ebbe ben modo di conoscere durante il suo alunnato nella bottega di Giovan Gioseffo del Sole. Magani rileva nella tela l'influenza di modelli bolognesi conosciuti dall'artista nel suo giovanile soggiorno emiliano, quali appunto il succitato Del Sole e Carlo Cignani, la cui impronta è ravvisabile anche nella tela con l'Assunta e Santi, eseguita dal Pavona per il Santuario della Madonna di San Luca a Bologna intorno al 1723, e stilisticamente prossima al dipinto di Trieste, che lo studioso data nello stesso torno di tempo. Nelle opere più tarde infatti la pittura di Pavona acquisisce caratteristiche più aspre, improntata ad una accentuazione delle fisionomie grafagne, tipiche di un artista di formazione centroeuropea.</p>
--------------------------	--

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Stato
----------------------	-----------------

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Nicotera, Giorgio
Data	2001/00/00
Ente proprietario	S69
Codice identificativo	203_00039
Note	generale dell'opera

Nome file allegato



## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Magani F.

Anno di edizione 2001

Sigla per citazione 201683

V., pp., nn. pp. 72-73, n. 39

V., tavv., figg. fig. 39

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data 2006

Nome Nodari, Francesca

Referente scientifico Cadore, Maria Chiara

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca