



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

ER
PAC
FVG



Catalogo
Patrimonio
Culturale

Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	483747

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_53025
----------------	----------

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
Tipo scheda	A
Codice bene	7820

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	cantiniere
----------	------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	scuderie
Qualificazione	statale
Denominazione	Scuderie del Castello di Miramare
Complesso monumentale di appartenenza	Parco e Castello di Miramare
Denominazione spazio viabilistico	viale Miramare
Denominazione raccolta	Galleria nazionale d'arte antica di Trieste

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	inv. 4/40
--------	-----------

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------	----------------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Veneto
Provincia	VE

Comune	Venezia
--------	---------

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	casa
-----------	------

Qualificazione	privata
----------------	---------

Denominazione raccolta	Collezione privata Pietro Mentasti
------------------------	------------------------------------

DATA

Data uscita	1955
-------------	------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XVIII
--------	-------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1750
----	------

Validità	ca.
----------	-----

A	1760
---	------

Validità	ca.
----------	-----

Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------	--------------------

Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------	--------------

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione	ambito veneto
---------------	---------------

Riferimento all'intervento	esecuzione
----------------------------	------------

Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
-------------------------------	--------------------

Altre attribuzioni	Longhi Alessandro
--------------------	-------------------

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------	----------------------

MISURE

Unità	cm
-------	----

Altezza 178

Larghezza 109.5

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

RESTAURI

RESTAURI

Data 1969

Ente responsabile SBAAAAS FVG

Nome operatore Lazzarin A.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura un cantiniere che regge con la mano destra un cesto di vimini con quattro caraffe di vino. E' colto a figura intera in un terrazzo di cui si intravede in secondo piano la balaustra in pietra bianca, attraverso la quale si scorge una apertura paesistica con alberi su uno sfondo di cielo trascorso da chiare nubi.

Indicazioni sul soggetto

Figure: uomo. Oggetti: cesta; caraffe; pipa.

Notizie storico-critiche

Il dipinto, entrato a far parte del patrimonio della Galleria nel 1955 quando fu acquistato dalla collezione di Pietro Mentasti, era stato reso noto nel 1953 da Giuliano Briganti, che lo aveva attribuito ad Alessandro Longhi, rilevando comunque nell'opera un indubbio legame con il realismo del lombardo Giacomo Ceruti. L'assegnazione all'artista veneto fu in seguito ripresa da altri studiosi, ma di recente Angelo Loda (2001), richiamando alcuni dubbi sollevati a suo tempo dalla Zava Boccazzi (1973, cit. da Loda 2001), afferma che l'attribuzione al Longhi non può essere più condivisibile. Lo studioso infatti preferisce assegnare la tela di Trieste ad un anonimo pittore veneto di terraferma, poichè riconosce in essa un'evidente impronta coloristica veneta, quasi neoveronesiana nell'apertura naturalistica del paesaggio di sfondo, sommata ad un influsso del naturalismo lombardo alla Ceruti, espresso nell'introspezione psicologica del volto, nell'uso di una gamma povera di colori nella definizione dell'abito, nella stessa tematica dell'opera, che raffigura un esponente del

ceto basso colto a figura intera in tutta la sua "nobiltà espressiva".

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Stato

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Autore Nicotera, Giorgio

Data 2001/00/00

Ente proprietario S69

Codice identificativo 203_00044

Note generale dell'opera

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Loda A.

Anno di edizione 2001

Sigla per citazione 201652

V., pp., nn. pp. 79-80, n. 44

V., tavv., figg. fig. 44

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Galleria del Sole

Anno di edizione 1953

Sigla per citazione 201855

V., pp., nn. n. 19

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2006

Nome Nodari, Francesca

Referente scientifico Cadore, Maria Chiara

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca