



Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale



CODICI

Tipo scheda OA

Livello di ricerca

Identificativo Samira 484194

CODICE UNIVOCO

Identificativo OA_53608

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dipinto

Identificazione opera isolata

SOGGETTO

Soggetto paesaggio marino con barche

Titolo Porto verde

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia università

Qualificazione pubblica

Denominazione Università degli Studi di Trieste

Denominazione spazio viabilistico piazzale Europa, 1

Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra

1953-1954

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 628

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1953

A 1953

Motivazione cronologia data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma

Autore Paulucci delle Roncole Enrico

Dati anagrafici/estremi cronologici 1901/ 1999

Sigla per citazione 1000650

DATI TECNIC	-
I /A I I I I I I I I I I I I I I I I I I	73 6

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE

Unità cm

Altezza 100

Larghezza 120

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Note di restauro: prima del restauro la tela presentava deformazioni e lacerazioni, accompagnate da lacune di colore.L'intervento di restauro ha riguardato la pulitura della superficie da polveri e sporcizia consistente e il recupero della planarità della tela di supporto con un graduale apporto di umidità.I tagli sono stati risarciti con poliammide (materiale termosolubile) e reintegrati pittoricamente, con un intervento reversibile e di scarsa

invasività, lo strato pittorico.

Data 2007

RESTAURI

RESTAURI

Data 2006

Ente responsabile SBAPPSAE FVG

Nome operatore Buttazzoni Nicoletta

Nome operatore Gioachin, Cristina

Ente finanziatore SBAPPSAE TS

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Il dipinto raffigura in modo stilizzato un porto: si Indicazioni sull'oggetto

distinguono le barche con gli alberi e le vele, la luna e le

finestre dei palazzi retrostanti il molo.

Architettute: case. Mezzi di trasporto: barche. Corpi celesti: Indicazioni sul soggetto

luna.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a pennello

Tipo di caratteri corsivo

Posizione in basso a destra

Trascrizione Paulucci/53

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a penna

Tipo di caratteri maiuscolo, corsivo

sul retro, su un'etichetta applicata a destra al centro sulla Posizione

cornice

UNIVERSITA'/ DI/ TRIESTE/ ENRICO PAULUCCI/ v. Trascrizione

Cavour 21 Torino/ PORTOVERDE/ £ 200.000

Notizie storico-critiche

contemporanea di Trieste del '53 è giunto nelle collezioni dell'Ateneo anche Porto Verde di Enrico Paulucci, un quadro di forte impatto visivo che si impone per le grandi dimensioni. È una tematica ricorrente, oggetto di riflessione dell'artista durante tutto l'arco degli anni Cinquanta, a partire dal 1951 con la mostra presso la Galleria La Bussola a Torino. La fitta gabbia delle alberature delle barche forma un elegante arabesco. Paulucci è alla ricerca di una composizione più solida e sintetica, memore di quello che è stato uno snodo significativo della sua formazione, Paul Cézanne oltre che del generazionale passaggio per la pittura di Picasso. L'intelaiatura grafica è immersa in un vivace colorismo, un'esplosione di tinte squillanti e chiassose che lo contraddistinguono, retaggio dei numerosi soggiorni parigini fin da giovanissimo. Si ricordano i suoi trascorsi nel Gruppo dei Sei di Torino che alla fine degli anni Venti, in pieno clima novecentista, sotto l'insegna dell'Olympia di Manet, reclamava libertà d'espressione e apertura alle correnti europee. Anche dopo lo smembramento del gruppo. Paulucci ha proseguito incessante il suo cammino e negli anni Cinquanta è approdato ad un linguaggio singolare dove si intrecciano la scomposizione cubista e la ricchezza cromatica dei Fauves ritornati in auge dopo la Retrospettiva della Biennale veneziana del 1950. È questo il caso del dipinto dell'università costruito secondo "schemi" da pittura europea internazionale che hanno fatto irruzione in Italia con la Biennale del 1948. Come ha lucidamente osservato Carlo Giulio Argan nella monografia dedicata all'artista, davanti alle difficili congiunture storiche, Paulucci non cerca i segni dell'angoscia esistenziale degli Espressionisti o del dramma di un Picasso ma prosegue il discorso di felicità iniziato da Matisse, Dufy e di Mirò. Una spensieratezza che non è superficialità o essere avulsi dal mondo circostante ma è una presa di distanza da interferenze ideologiche e una scelta coraggiosa di esprimere sempre e comunque il suo ottimismo e la sua capacità di meravigliarsi davanti alla bellezza della natura e del mondo che ci circonda (Argan, 1963, p. 114). L'opera era stata posta fuori concorso in quanto l'artista entrò a far parte della commissione giudicatrice al posto di Ludovico Ragghianti che a sua volta sostituiva Umbro Apollonio. L'ingresso di un pittore nella commissione fu richiesta dagli artisti partecipanti che avevano già come rappresentate uno scultore Marcello Mascherini.

In occasione dell'Esposizione Nazionale di pittura italiana

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione

acquisto

Nome Paulucci delle Roncole, Enrico

Data acquisizione 1953

Luogo acquisizione TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1

Estremi provvedimento Prot. 6436, Cl. 34.07.01

Data notificazione 2010/08/19

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Autore Bonassi, Paolo

Data 2008/02/26

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste



Nome file allegato

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo immagine digitale

Note

Immagine tratta dal pieghevole della"IX Settimana della cultura. I laboratori di restauro "edito dalla Soprintendenza per i BeniArchitettonici e per il Paesaggio e per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico del Friuli Venezia Giulia nel 2007

Nome file allegato

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore De Grassi M.

Anno di edizione 2024

Sigla per citazione 212729

V., pp., nn. pp. 218-219, n. 114

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Russo A.

Anno di edizione 2014

Sigla per citazione 212494

V., pp., nn. pp. 162-163

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Zanni N.

Anno di edizione 2010

Sigla per citazione 212521

V., pp., nn. p. 9

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Pinzani M.

Anno di edizione 2010

Sigla per citazione 212522

V., pp., nn. pp. 54-55

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Quegli anni 50

Anno di edizione 2009

Sigla per citazione 212519

V., pp., nn. pp. 160-161

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore 1953 Italia

Anno di edizione 2008

Sigla per citazione 208763

V., pp., nn. p. 107

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore IX Settimana Cultura

Anno di edizione 2007

Sigla per citazione 202635

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Castelli G.

Anno di edizione 2005-2006

Sigla per citazione 202777

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Mammola M.

Anno di edizione 2004-2005

Sigla per citazione 202776

V., pp., nn. p. 34

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Fabiani R.

Anno di edizione 2004

Sigla per citazione 212523

V., pp., nn. p. 269

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Carbi G.

Anno di edizione 1997

Sigla per citazione 212524

V., pp., nn. p. 268

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Dodici Pittori Italiani

Anno di edizione 1996

Sigla per citazione 202633

V., pp., nn. p. 11

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Umana

Anno di edizione 1953

Sigla per citazione 203375

V., pp., nn. p. 18

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Autore Tempesti F.

Anno di edizione 1976

Sigla per citazione 202632

V., pp., nn. pp. 11-114

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di corredo

Autore Argan G.C.

Anno di edizione 1963

Sigla per citazione 212739

V., pp., nn. p. 114

MOSTRE

Titolo Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea

Luogo Trieste/ Università degli Studi di Trieste

Data 1953/12/05-1954/01/06

MOSTRE

Titolo 1953: l'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a

Trieste

Luogo Trieste/ Civico Museo Revoltella

Data 2008/06/06-2008/10/30

MOSTRE

Titolo Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e

Gorizia

Luogo Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio

Data 2009/04/02-2009/07/12

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2007

Nome Gemo, Giorgia

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2014

Nome Russo, Amanda

Ente UNITS

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2024

Nome De Grassi, Massimo

Ente UNITS

Funzionario responsabile Zilli, Elisa

ANNOTAZIONI	
Osservazioni	L'opera presenta una cornice lignea sottile senza il vetro. Sul dorso della cornice in basso a destra sono state applicate due etichette dell'inventario del patrimonio dell'Università con indicato, l'una "ISTITUTO ARCH. NAVALE/ INV. N. 417", l'altra "DIPARTIMENTO ING. NAVALE/ DEL MARE E PER L'AMBIENTE/ INV. N33-".