



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	484194

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_53608
----------------	----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	paesaggio marino con barche
Titolo	Porto verde

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia

Comune	Trieste
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	628
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1953
A	1953
Motivazione cronologia	data
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Paulucci delle Roncole Enrico
Dati anagrafici/estremi cronologici	1901/ 1999
Sigla per citazione	1000650
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MISURE	
Unità	cm
Altezza	100
Larghezza	120
Formato	rettangolare
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Stato di conservazione	buono

Indicazioni specifiche	Note di restauro: prima del restauro la tela presentava deformazioni e lacerazioni, accompagnate da lacune di colore. L'intervento di restauro ha riguardato la pulitura della superficie da polveri e sporcizia consistente e il recupero della planarità della tela di supporto con un graduale apporto di umidità. I tagli sono stati risarciti con poliammide (materiale termosolubile) e reintegrati pittoricamente, con un intervento reversibile e di scarsa invasività, lo strato pittorico.
Data	2007
RESTAURI	
RESTAURI	
Data	2006
Ente responsabile	SBAPPSAE FVG
Nome operatore	Buttazzoni Nicoletta
Nome operatore	Gioachin, Cristina
Ente finanziatore	SBAPPSAE TS
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura in modo stilizzato un porto: si distinguono le barche con gli alberi e le vele, la luna e le finestre dei palazzi retrostanti il molo.
Indicazioni sul soggetto	Architetture: case. Mezzi di trasporto: barche. Corpi celesti: luna.
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	Paulucci/ 53
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	maiuscolo, corsivo
Posizione	sul retro, su un'etichetta applicata a destra al centro sulla cornice
Trascrizione	UNIVERSITA' DI TRIESTE/ ENRICO PAULUCCI/ v. Cavour 21 Torino/ PORTOVERDE/ £ 200.000

Notizie storico-critiche

In occasione dell'Esposizione Nazionale di pittura italiana contemporanea di Trieste del '53 è giunto nelle collezioni dell'Ateneo anche Porto Verde di Enrico Paulucci, un quadro di forte impatto visivo che si impone per le grandi dimensioni. È una tematica ricorrente, oggetto di riflessione dell'artista durante tutto l'arco degli anni Cinquanta, a partire dal 1951 con la mostra presso la Galleria La Bussola a Torino. La fitta gabbia delle alberature delle barche forma un elegante arabesco. Paulucci è alla ricerca di una composizione più solida e sintetica, memore di quello che è stato uno snodo significativo della sua formazione, Paul Cézanne oltre che del generazionale passaggio per la pittura di Picasso. L'intelaiatura grafica è immersa in un vivace colorismo, un'esplosione di tinte squillanti e chiassose che lo contraddistinguono, retaggio dei numerosi soggiorni parigini fin da giovanissimo. Si ricordano i suoi trascorsi nel Gruppo dei Sei di Torino che alla fine degli anni Venti, in pieno clima novecentista, sotto l'insegna dell'Olympia di Manet, reclamava libertà d'espressione e apertura alle correnti europee. Anche dopo lo smembramento del gruppo, Paulucci ha proseguito incessante il suo cammino e negli anni Cinquanta è approdato ad un linguaggio singolare dove si intrecciano la scomposizione cubista e la ricchezza cromatica dei Fauves ritornati in auge dopo la Retrospectiva della Biennale veneziana del 1950. È questo il caso del dipinto dell'università costruito secondo "schemi" da pittura europea internazionale che hanno fatto irruzione in Italia con la Biennale del 1948. Come ha lucidamente osservato Carlo Giulio Argan nella monografia dedicata all'artista, davanti alle difficili congiunture storiche, Paulucci non cerca i segni dell'angoscia esistenziale degli Espressionisti o del dramma di un Picasso ma prosegue il discorso di felicità iniziato da Matisse, Dufy e di Mirò. Una spensieratezza che non è superficialità o essere avulsi dal mondo circostante ma è una presa di distanza da interferenze ideologiche e una scelta coraggiosa di esprimere sempre e comunque il suo ottimismo e la sua capacità di meravigliarsi davanti alla bellezza della natura e del mondo che ci circonda (Argan, 1963, p. 114). L'opera era stata posta fuori concorso in quanto l'artista entrò a far parte della commissione giudicatrice al posto di Ludovico Ragghianti che a sua volta sostituiva Umbro Apollonio. L'ingresso di un pittore nella commissione fu richiesta dagli artisti partecipanti che avevano già come rappresentate uno scultore Marcello Mascherini.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Paulucci delle Roncole, Enrico
Data acquisizione	1953

Luogo acquisizione TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1

Estremi provvedimento Prot. 6436, Cl. 34.07.01

Data notificazione 2010/08/19

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Autore Bonassi, Paolo

Data 2008/02/26

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo immagine digitale

Note Immagine tratta dal pieghevole della "IX Settimana della cultura. I laboratori di restauro" edito dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio e per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico del Friuli Venezia Giulia nel 2007

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi, Massimo
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212729
V., pp., nn.	pp. 218-219, n. 114

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Russo A.
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212494
V., pp., nn.	pp. 162-163

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Zanni N.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212521
V., pp., nn.	p. 9

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pinzani M.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212522
V., pp., nn.	pp. 54-55

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Quegli anni 50
Anno di edizione	2009
Sigla per citazione	212519
V., pp., nn.	pp. 160-161

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	1953 Italia
Anno di edizione	2008
Sigla per citazione	208763
V., pp., nn.	p. 107

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	IX Settimana Cultura
Anno di edizione	2007
Sigla per citazione	202635

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Castelli G.
Anno di edizione	2005-2006
Sigla per citazione	202777

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mammola M.
Anno di edizione	2004-2005
Sigla per citazione	202776
V., pp., nn.	p. 34

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fabiani R.
Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	212523
V., pp., nn.	p. 269

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Carbi G.

Anno di edizione	1997
Sigla per citazione	212524
V., pp., nn.	p. 268

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Dodici Pittori Italiani
Anno di edizione	1996
Sigla per citazione	202633
V., pp., nn.	p. 11

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Umana
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203375
V., pp., nn.	p. 18

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Tempesti F.
Anno di edizione	1976
Sigla per citazione	202632
V., pp., nn.	pp. 11-114

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di corredo
Autore	Argan G.C.
Anno di edizione	1963
Sigla per citazione	212739
V., pp., nn.	p. 114

MOSTRE

Titolo	Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea
Luogo	Trieste/ Università degli Studi di Trieste
Data	1953/12/05-1954/01/06

MOSTRE

Titolo	1953: l'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste
Luogo	Trieste/ Civico Museo Revoltella
Data	2008/06/06-2008/10/30

MOSTRE

Titolo	Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia
Luogo	Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio
Data	2009/04/02-2009/07/12

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2007
Nome	Gemo, Giorgia
Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2014
Nome	Russo, Amanda
Ente	UNITS
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2024
Nome	De Grassi, Massimo
Ente	UNITS
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa

ANNOTAZIONI

Osservazioni	L'opera presenta una cornice lignea sottile senza il vetro. Sul dorso della cornice in basso a destra sono state applicate due etichette dell'inventario del patrimonio dell'Università con indicato, l'una "ISTITUTO ARCH. NAVALE/ INV. N. 417", l'altra "DIPARTIMENTO ING. NAVALE/ DEL MARE E PER L'AMBIENTE/ INV. N. -33-".
--------------	--