



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	484258

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_53716
----------------	----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	statua
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	Minerva
----------	---------

Titolo	Minerva
--------	---------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1954
A	1954

Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------	--------------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
Autore	Mascherini Marcello
Dati anagrafici/estremi cronologici	1906/ 1983
Sigla per citazione	1500

DATI TECNICI

Materia e tecnica	travertino
-------------------	------------

MISURE

Unità	cm
Altezza	450

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
------------------------	-------

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	La dea Minerva è descritta come una figura femminile slanciata dalle forme sintetiche. Il corpo è rappresentato in posizione frontale, mentre la testa si volta a sinistra evidenziando il profilo dell'elmo, il naso appuntito ed il collo affusolato. Con la mano destra regge lo scudo circolare e la lancia, mentre la sinistra è appoggiata al ventre. Il peplo che scende sui piccoli seni, avvolge la struttura del corpo riducendola ad un cilindro dalla superficie incisa a tratteggiare i panneggi della veste.
Indicazioni sul soggetto	Divinità: Minerva. Abbigliamento: peplo. Armi: elmo; scudo; lancia.

Notizie storico-critiche	In accordo con gli architetti Umberto Nordio e Raffaello Fagnoni che progettaron la sede dell'Università di Trieste nel settembre 1954 si decise di collocare la "Minerva" di Mascherini all'ingresso del nuovo edificio. Alla Biennale di Venezia del 1953 Mascherini aveva esposto un bronzo di 130 cm d'altezza identico alla versione che realizzò per l'università calibrando le misure e scegliendo il travertino per armonizzare l'opera con il contesto architettonico. La scultura stessa venne esposta alla Quadriennale di Roma del 1955-56 e collocata presso l'università soltanto nell'ottobre del 1956. Decio Gioseffi (si rimanda al saggio di M. De Sabbata, 2007, p. 42) annotò come la scultura, ideata in precedenza e indipendentemente dallo spazio architettonico, ben si collegasse con la struttura dell'edificio grazie ad un sistema di basamenti che slanciavano maggiormente la figura e richiamavano le linee ortogonali dell'edificio. La Biennale del 1954, dove Mascherini espose la versione in bronzo della "Minerva" fu per lo scultore un evento di grande successo. Egli ebbe modo di proporre in una sala personale i risultati più alti della sua attività degli anni cinquanta, caratterizzata da una aggiornata attenzione alla scultura europea di cui fu sicuramente stimolo la conoscenza personale con lo scultore Ossip Zadkine che nel 1953 presentò una mostra di Mascherini a Parigi. Confrontandosi con le opere di Pericle Fazzini e Emilio Greco alle principali mostre
--------------------------	---

nazionali e con la produzione di Brancusi e di Moore che egli citò a modelli, il rinnovamento dell'artista triestino si allineò al postcubismo picassiano che alla rappresentazione statica proponeva di relazionare attraverso la costruzione dei volumi la struttura dell'opera allo spazio circostante. La forma si faceva asciutta, le masse gonfie venivano allungate alle estremità, i piani lisci e incurvati, incisi e graffiati a descrivere gli elementi decorativi della scultura. L'opera risultava composta di più profili, maggiori possibilità di osservarla da diversi lati con rispettivi punti di visione. La "Minerva" richiama nella verticalità, nelle scanalature verticali della veste e nei seni appuntiti la "Figura-Frammento" in bronzo presentata anch'essa alla Biennale del 1954, mentre la composizione tra la visione frontale del corpo e il volto di profilo era già stata sperimentata nella "Susanna" del 1950. Il soggetto della Minerva, divinità preposta alla poesia, alla medicina, alla saggezza, al commercio, alle arti e in generale a tutte le attività intellettuali, protettrice dei guerrieri e degli artigiani, ben si adatta alla funzione dell'edificio: non a caso Minerva è raffigurata in opere decorative o stemmi di molte università o centri di studio.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica

proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Autore Gemo, Giorgia

Data 2007/07/31

Ente proprietario Gemo, Giorgia

Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Gemo, Giorgia
Data	2007/07/31
Ente proprietario	Gemo, Giorgia
Note	inquadratura dal basso, salendo la scala laterale d'accesso

Nome file allegato

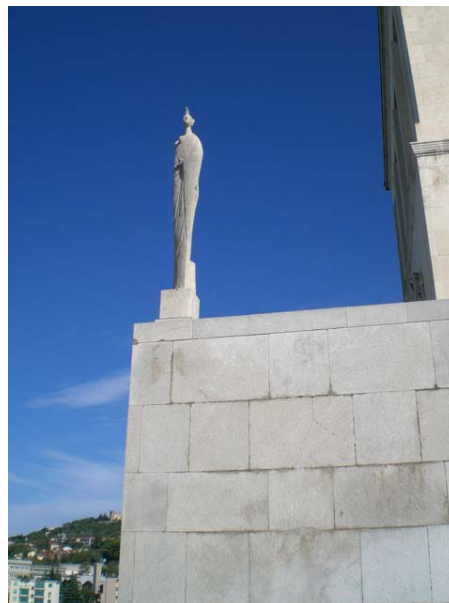


DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Gemo, Giorgia

Data	2007/07/31
Ente proprietario	Gemo, Giorgia

Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Gemo, Giorgia
Data	2007/07/31
Ente proprietario	Gemo, Giorgia
Note	inquadratura dal basso, salendo la scala laterale d'accesso

Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Gemo, Giorgia
Data	2007/07/31
Ente proprietario	Gemo, Giorgia

Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Gemo, Giorgia
Data	2007/07/31
Ente proprietario	Gemo, Giorgia

Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Gemo, Giorgia
Data	2007/07/31
Ente proprietario	Gemo, Giorgia

Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Gemo, Giorgia
Data	2007/07/31
Ente proprietario	Gemo, Giorgia

Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Gemo, Giorgia
Data	2007/07/31
Ente proprietario	Gemo, Giorgia

Nome file allegato



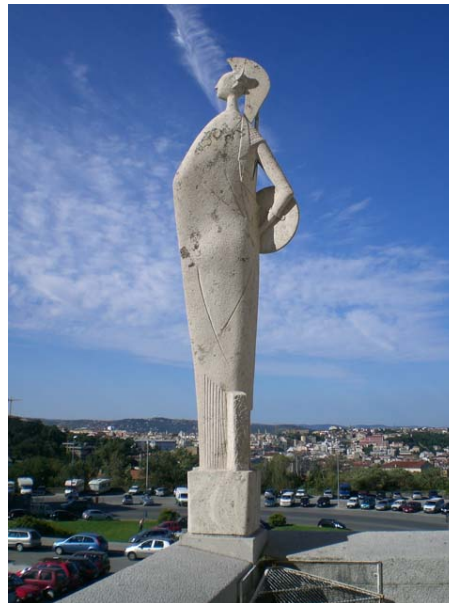
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Gemo, Giorgia
Data	2007/07/31

Ente proprietario

Gemo, Giorgia

Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo

fotografia digitale

Autore

Gemo, Giorgia

Data

2007/07/31

Ente proprietario

Gemo, Giorgia

Note

inquadratura del retro della scultura

Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo

fotografia digitale

Autore	Gemo, Giorgia
Data	2007/07/31
Ente proprietario	Gemo, Giorgia
Note	inquadratura del retro della scultura

Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Gemo, Giorgia
Data	2007/07/31
Ente proprietario	Gemo, Giorgia
Note	inquadratura del retro della scultura

Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Gemo, Giorgia
Data	2007/07/31
Ente proprietario	Gemo, Giorgia
Note	inquadratura del retro della scultura

Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Gemo, Giorgia

Data	2007/07/31
Ente proprietario	Gemo, Giorgia

Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Gemo, Giorgia
Data	2007/07/31
Ente proprietario	Gemo, Giorgia
Note	inquadratura frontale dalla terrazza opposta

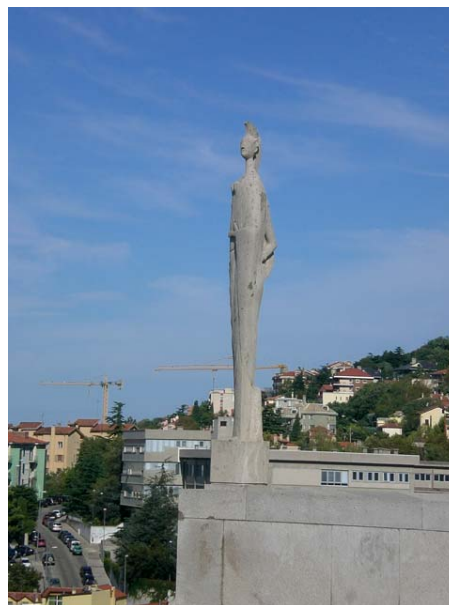
Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Gemo, Giorgia
Data	2007/07/31
Ente proprietario	Gemo, Giorgia

Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Gemo, Giorgia
Data	2007/07/31
Ente proprietario	Gemo, Giorgia

Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Gemo, Giorgia
Data	2007/07/31
Ente proprietario	Gemo, Giorgia

Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Gemo, Giorgia
Data	2007/07/31
Ente proprietario	Gemo, Giorgia

Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Gemo, Giorgia
Data	2007/07/31
Ente proprietario	Gemo, Giorgia

Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Gemo, Giorgia
Data	2007/07/31

Ente proprietario

Gemo, Giorgia

Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo

fotografia digitale

Autore

Gemo, Giorgia

Data

2007/07/31

Ente proprietario

Gemo, Giorgia

Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo

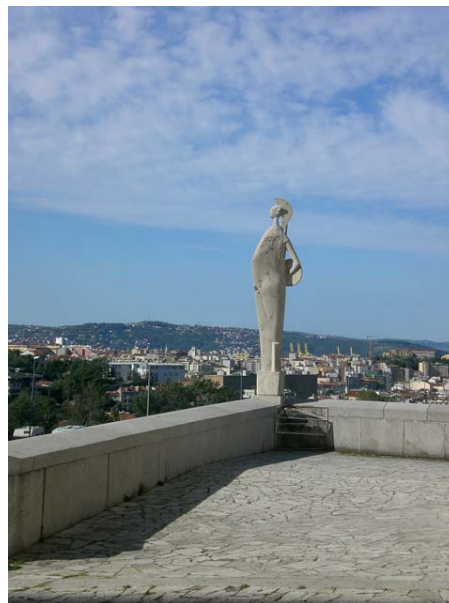
fotografia digitale

Autore

Gemo, Giorgia

Data	2007/07/31
Ente proprietario	Gemo, Giorgia

Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	immagine digitale
------	-------------------

Note	Immagine tratta dal catalogo della mostra "Mascherini e la scultura europea del Novecento" a cura di F. Fergonzi e A. Del Puppo, 2007, p. 41.
------	---

Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	immagine digitale
------	-------------------

Note	Immagine tratta dal catalogo generale delle opere di Mascherini a cura di A. Panzetta, "Marcello Mascherini
------	---

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gransinigh V.
Anno di edizione	2007
Sigla per citazione	202630
V., pp., nn.	p. 210

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Sabbata M.
Anno di edizione	2007
Sigla per citazione	202627
V., pp., nn.	pp. 41-42

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mascherini M.
Anno di edizione	1998

Sigla per citazione	201708
V., pp., nn.	pp. 252-253
V., tavv., figg.	n. 416

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Mascherini Marcello
Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	201711

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Mascherini scultore
Anno di edizione	1988
Sigla per citazione	201802

MOSTRE

Titolo	VII Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma
Luogo	Roma
Data	1955/11/22-1956/05/00

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2007
Nome	Gemo, Giorgia

Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca
--------------------------	------------------