



#### CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	484455

#### CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_53958
----------------	----------

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

#### SOGGETTO

Soggetto	non figurativo: astratto
Titolo	Ricordo d'infanzia

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia

Comune	Trieste
<b>COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954
<b>UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
Numero	4301
<b>CRONOLOGIA</b>	
<b>CRONOLOGIA GENERICA</b>	
Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto
<b>CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
Da	1953
A	1953
Motivazione cronologia	data
<b>DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUTORE</b>	
Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Basaldella Afro
Dati anagrafici/estremi cronologici	1912/ 1976
Sigla per citazione	1452
<b>DATI TECNICI</b>	
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
<b>MISURE</b>	
Unità	cm
Altezza	126
Larghezza	102
Formato	rettangolare
<b>CONSERVAZIONE</b>	
<b>STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
Stato di conservazione	buono
Indicazioni specifiche	Note di restauro: lo stato di conservazione è buono. La pellicola pittorica presenta cretture generalizzate.

Rimozione delle polveri incoerenti sul fronte e sul retro del dipinto. Spolveratura della cornice.

Data 2007

## RESTAURI

## RESTAURI

Data 2007

Ente responsabile SBAPPSAE FVG

Nome operatore Buttazzoni Nicoletta

Nome operatore Gioachin, Cristina

Ente finanziatore SBAPPSAE TS

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Forme astratte bianche e nere su caldi toni rosso aranciati di fondo.

Codifica Iconclass 0

Indicazioni sul soggetto Soggetto non rilevabile.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a pennello

Tipo di caratteri corsivo

Posizione in basso a destra

Trascrizione Afro./ 1953

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a stampa

Tipo di caratteri stampatello minuscolo

Posizione sul retro, su un'etichetta applicata in alto a sinistra sull'intelaiatura

Trascrizione XXVIII Biennale Internazionale d'Arte/ di Venezia - 1956/ 937

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a stampa

Tipo di caratteri stampatello maiuscolo

Posizione sul retro, su un'etichetta in alto a sinistra applicata all'intelaiatura

Trascrizione SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA/ ARTE CONTEMPORANEA/ GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA/ MOSTRA AFRO/ DATA 10 febbraio - 23

aprile 1978/ AUTORE AFRO BASALDELLA/ titolo Ricordo d'Infanzia, 1953/ Proprietario Università degli Studi/ Trieste

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
Posizione	sul retro, su un'etichetta (rovinata) applicata in alto al centro sull'intelaiatura
Trascrizione	ESPOSIZIONE NAZIONALE TRIESTE/ B. TARTAGLIA & C. - ROMA/ CASA DI SPEDIZIONI/ 1 Dip. Olio su te[...]/ "COMPOSIZIONE"/ Prof. Afro/ BASALDELLA

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
Posizione	sul retro, su un'etichetta applicata al centro sull'intelaiatura
Trascrizione	XXVIII Biennale Internazionale d'Arte/ di Venezia - 1956/ 937

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
Posizione	sul retro, su un'etichetta applicata al centro a destra sull'intelaiatura
Trascrizione	XXIX Esposiz. Biennale Internaz. d'Arte 1958/ 477

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	numeri arabi
Posizione	sul retro, su un'etichetta applicata al centro all'incrocio delle assi dell'intelaiatura
Trascrizione	2

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	numeri arabi
Posizione	sul retro, su un'etichetta applicata in alto a destra sull'intelaiatura
Trascrizione	158

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
Posizione	sul retro, su un'etichetta applicata in alto a destra sull'intelaiatura
Trascrizione	XXVIII Biennale Internazionale d'Arte/ di Venezia - 1956/ 937

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
Posizione	sul retro, su un'etichetta applicata in alto al centro sull'intelaiatura
Trascrizione	OPERA NON IN VENDITA/ TS 75/ OBRA NO EN VENDITA

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
Posizione	sul retro, su un'etichetta applicata in alto a destra sull'intelaiatura
Trascrizione	ENTE AUTONOMO "LA BIENNALE DI VENEZIA"/ "DIECI ANNI DI PITTURA ITALIANA/ (DAL 1945 AD OGGI)/ MOSTRA NEL CENTRO E SUD AMERICA/ Nome e Cognome: Afro Basaldella/ Titolo dell'opera: Ricordo d'Infanzia, 1953/ Prezzo di vendita: non in vendita/ Proprietario: Università di Trieste/ Indirizzo: - Trieste

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
Posizione	sul retro, su un'etichetta applicata in basso a destra sull'intelaiatura
Trascrizione	ENTE AUTONOMO "LA BIENNALE DI VENEZIA"/ "DIECI ANNI DI PITTURA ITALIANA/ (DAL 1945 AD OGGI)/ MOSTRA NEL CENTRO E SUD AMERICA/ Nome e Cognome: Afro Basaldella/ Titolo dell'opera: Ricordo d'Infanzia, 1953/ Prezzo di vendita: non in vendita/ Proprietario: Università di Trieste/ Indirizzo: Trieste

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
------------------------	--------------

Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	numeri arabi
Posizione	sul retro, su un'etichetta applicata in alto a sinistra sull'intelaiatura
Trascrizione	43

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	maiuscolo, corsivo
Posizione	sul retro, su un'etichetta applicata in basso a sinistra sull'intelaiatura
Trascrizione	CIVICHE RACCOLTE D'ARTE DI MILANO/ Padiglione d'arte Contemporanea/ via Palestro 14 - Milano - Tel (02) 78.46.88/ Mostra: Otto Pittori italiani, 1952 - 54/ Data 15 maggio - 7 luglio 1986/ Autore Afro/ Titolo Opera Ricordo d'Infanzia, 1953/ Provenienza Università degli Studi, Trieste

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
Posizione	sul retro, su un'etichetta applicata in basso al centro all'intelaiatura
Trascrizione	SAIMA/ Autore AFRO BASALDELLA/ TITOLO Ricordo d'infanzia/ DIMENSIONI cm 128 X 102/ DATA 1953/ PROPRIETARIO UNIVERSITA' STUDI/ TRIESTE

Tra le opere esposte alla mostra Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea allestita nell'Aula Magna nel 1953 e confluite nelle collezioni dell'ateneo, quella di Afro è certamente quella che ha goduto di maggior visibilità, essendo stata presentata nel corso degli anni a numerose esposizioni in Italia e all'estero. In occasione della mostra triestina Ricordo d'infanzia aveva riportato il secondo premio solo in virtù di una sfortunata votazione che aveva invece premiato Giuseppe Santomaso. In quell'occasione la giuria aveva così motivato la sua scelta: "è una delle opere più concluse dell'artista, che ha saputo esprimere nella raffinata armonia dell'atmosfera colorata la trasposizione lirica di un ricordo o, meglio, di un ripensamento dell'infanzia veduta attraverso la prospettiva del sogno", evidenziando quindi "lo spunto surrealista" risolto "tentando di risolvere l'antitesi tra la scrittura automatica e la controllata scelta degli elementi" compositivi. Pesava in quelle scelte il decisivo influsso della pittura di Arshile Gorky: "attraverso Gorky [...] Afro può fare l'esperienza di un'intima coesione tra emozione ed espressione, sensazione e figurazione, nell'identità che si concreta nello stendere il colore sulla tela [...] cogliendo così dal surrealismo non un repertorio di simboli, e neppure un pregiudiziale, assoluto automatismo, ma un modo più diretto di realizzarsi nella pittura" (Caramel 1992, p. 33). E sarà lo stesso Afro a precisare i termini di questa filiazione nella sua memorabile presentazione al catalogo della mostra allestita dall'artista di origine armena alla romana Galleria dell'Obelisco nel febbraio del 1957: "intrepido, emozionato, pieno d'amore Arshile Gorky mi ha insegnato a cercare la mia verità senza falsi pudori, senza ambizioni o remore formalistiche. Da esso ho appreso più che da qualunque altra, a cercare soltanto dentro di me: dove le immagini sono ancora radicate alle loro origini oscure, alla loro sincerità inconsapevole". Una sincerità che Afro sembra in grado di poter precisare progressivamente nelle sue opere migliori del primo scorcio degli anni cinquanta: al 1951 risale un Giardino d'infanzia e data novembre 1952 un dipinto intitolato Ricordo d'infanzia oggi al Musée des Beaux-Arts di La Chaux-de-Fonds, e per composizione e scelte cromatiche possono essere associati all'opera in esame anche Figura I, Figura II e Il Sigillo rosso realizzati in quello stesso 1953 e oggi conservati in collezione privata a Roma (cfr. Afro. Catalogo 1997, nn. 309-310), lavori che possono essere letti come un naturale corollario alle scelte compositive messe in atto in questa circostanza. Colpisce in queste tele, e soprattutto in quella triestina, la sensualità del colore e la ricchezza dei passaggi tonali, degni per certi aspetti del miglior Tiziano. Scriverà pochi anni dopo James Johnson Sweeney nella sua monografia sull'artista: "nella pittura di Afro attraggono soprattutto le qualità sensuali: colore, ritmo, rapporti di spazio, effetti di luce. Qui Afro attinge profondamente, è naturale, dalla sua eredità. In tutta la sua opera egli resta un artista tradizionale nel

senso migliore della parola. Ma alla base della sua arte si rivela, sempre, una sensibilità sua: un istinto infallibile nel trattare i propri mezzi, capace di imprimere nei suoi quadri quelle doti di immediatezza, grazie e felicità per cui oggi Afro si identifica come il puro lirico della pittura contemporanea” (Afro 1961, p.11). Così scriveva Afro in una lettera a Umbro Apollonio scritta tra il gennaio e il febbraio di quello stesso 1953, quasi a voler spiegare la genesi di questi dipinti: “sebbene a molti i miei quadri sembrano delle divagazioni arbitrarie, io tendo sempre a dare alle mie immagini pittoriche la maggior efficacia espressiva, la più evidente. Queste immagini sono ancora un corrispondente poetico della realtà, di cui la memoria conserva la parte più essenziale, rifiutando tutto [ciò] che sia pratica ed esperienza. Una realtà decantata, direi liberata da legami razionali per cui delle cose vorrei arrivare alla figurazione più diretta e concisa – direi all’idea delle cose. Evidentemente una forma pittorica in me non nasce mai solamente come forma, né un colore si giustifica solo nel suo rapporto di valore e di spazio, ma ha bisogno di caricarsi di un significato espressivo, direi di sentimento, per cui una forma dovrà avere un determinato carattere e il colore quel particolare timbro e il segno quella immediata trepidazione che hai nell’urgenza di dire una cosa che ti viene da dentro quando non vai a cercare il modo più bello per esprimerti, ma sei unicamente preoccupato di esprimere il concetto” (cfr. Afro. Catalogo 1997, p. 389).

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Basaldella, Afro
Data acquisizione	1953
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento	D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1
Estremi provvedimento	Prot. 6436, Cl. 34.07.01
Data notificazione	2010/08/19

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Bonassi, Paolo
Data	2008/02/26





Nome file allegato

**BIBLIOGRAFIA**

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi, Massimo
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212490
V., pp., nn.	pp. 92-94

**BIBLIOGRAFIA**

Genere	bibliografia specifica
Autore	Zanni N.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212521
V., pp., nn.	p. 8

**BIBLIOGRAFIA**

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pinzani M.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212522
V., pp., nn.	pp. 20-21

**BIBLIOGRAFIA**

Genere	bibliografia specifica
Autore	Basaldella Dino
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	211249
V., pp., nn.	p. 184

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Crispolti E.  
Anno di edizione 2010  
Sigla per citazione 212568  
V., pp., nn. p. 258

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Quegli anni 50  
Anno di edizione 2009  
Sigla per citazione 212519  
V., pp., nn. pp. 140-141

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Fabiani R.  
Anno di edizione 2008  
Sigla per citazione 212526  
V., pp., nn. pp. 122-123

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore 1953 Italia  
Anno di edizione 2008  
Sigla per citazione 208763  
V., pp., nn. pp. 70-71

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Fabiani R.  
Anno di edizione 2008  
Sigla per citazione 212526  
V., pp., nn. pp. 41-42

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Afro anni  
Anno di edizione 2008  
Sigla per citazione 212570  
V., pp., nn. p. 69

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Catalogo generale
Anno di edizione	2006
Sigla per citazione	212569
V., pp., nn.	p. 323

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Tedeschi F.
Anno di edizione	2006
Sigla per citazione	210661
V., pp., nn.	pp. 67-78

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mammola M.
Anno di edizione	2004-2005
Sigla per citazione	202776
V., pp., nn.	p. 36

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fabiani R.
Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	212523
V., pp., nn.	pp. 265, 269

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Carbi G.
Anno di edizione	1997
Sigla per citazione	212524
V., pp., nn.	p. 267

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Afro Catalogo
Anno di edizione	1997
Sigla per citazione	212571
V., pp., nn.	p. 127, n. 300

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Afro Dipinti  
Anno di edizione 1992  
Sigla per citazione 211362  
V., pp., nn. pp. 92-93, n. 32

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Caramel L.  
Anno di edizione 1992  
Sigla per citazione 212573  
V., pp., nn. p. 33

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Afro itinerario  
Anno di edizione 1989  
Sigla per citazione 212572  
V., pp., nn. p. 175

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Alpe Adria  
Anno di edizione 1988  
Sigla per citazione 212574  
V., pp., nn. p. 287, n. 57

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Crispolti E.  
Anno di edizione 1987  
Sigla per citazione 212575  
V., pp., nn. p. 188

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Afro 1952  
Anno di edizione 1987  
Sigla per citazione 212576  
V., pp., nn. p. 19, n. 65

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Otto pittori  
Anno di edizione 1986  
Sigla per citazione 212116

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Crispolti E.  
Anno di edizione 1984  
Sigla per citazione 200193  
V., pp., nn. p. 184

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Alpe Adria  
Anno di edizione 1984  
Sigla per citazione 212577  
V., pp., nn. p. 157

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Arte Friuli  
Anno di edizione 1982  
Sigla per citazione 345  
V., pp., nn. p. 151  
V., tavv., figg. tav. L

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Afro 1912-1976  
Anno di edizione 1978  
Sigla per citazione 212578  
V., pp., nn. n. 43

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore X Quadriennale  
Anno di edizione 1972  
Sigla per citazione 212579  
V., pp., nn. p. 111

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Gruber Benco A.  
Anno di edizione 1953  
Sigla per citazione 203376  
V., pp., nn. p. 10

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Gioseffi D.  
Anno di edizione 1953/12/31  
Sigla per citazione 212115  
V., pp., nn. p. 4

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore De Grassi, Massimo  
Anno di edizione 2024  
Sigla per citazione 212729  
V., pp., nn. pp. 120-122

## MOSTRE

Titolo Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea  
Luogo Trieste/ Università degli Studi di Trieste  
Data 1953/12/05-1954/01/06

## MOSTRE

Titolo VII Quadriennale  
Luogo Roma  
Data 1955-1956

## MOSTRE

Titolo XXVIII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia  
Luogo Venezia  
Data 1956

## MOSTRE

Titolo Mostra dei Premiati alla XXVIII Biennale  
Luogo Messina  
Data 1956

## MOSTRE

Titolo Diez anos de pintura italiana 1945-1955

Luogo	Bogotà
Luogo	Lima
Luogo	Caracas
Luogo	Buenos Aires
Luogo	Santiago de Chile
Luogo	Rio de Janeiro
Data	1957

#### MOSTRE

Titolo	Diez anos de pintura italiana 1945-1955
Luogo	Lisboa
Data	1958

#### MOSTRE

Titolo	XXIX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte
Luogo	Venezia
Data	1958

#### MOSTRE

Titolo	X Quadriennale
Luogo	Roma
Data	1972-1973

#### MOSTRE

Titolo	Afro Basaldella
Luogo	Roma/ Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Data	1978/02/10-1978/04/23

#### MOSTRE

Titolo	Afro (1912-1976)
Luogo	Passariano di Codroipo/ UD/ Villa Manin
Data	1978

#### MOSTRE

Titolo	Arte nel Friuli-Venezia Giulia 1900-1950
Luogo	Trieste/ Stazione Marittima
Data	1981/12/12-1982/02/28

#### MOSTRE

Titolo	Die Kunst der Zwischenkriegszeit
Luogo	Linz
Luogo	Salzburg
Luogo	Graz

Luogo Klagenfurt

Data 1984

#### MOSTRE

Titolo Alpe Adria. Umetnost med obema vojnama

Luogo Ljubljana

Data 1984

#### MOSTRE

Titolo Alpe Adria. L'arte tra le due guerre

Luogo Venezia

Luogo Trieste

Data 1984-1985

#### MOSTRE

Titolo Alpe Adria. Umjetnost izmedju dva rata

Luogo Rijeka

Data 1985

#### MOSTRE

Titolo Otto Pittori italiani, 1952 - 54

Luogo Milano/ Padiglione d'Arte Contemporanea

Data 1986/05/15-1986/07/07

#### MOSTRE

Titolo Alpe Adria. Jenseits des Realismus

Luogo Klagenfurt

Luogo Salzburg

Luogo Graz

Luogo Linz

Data 1988-1989

#### MOSTRE

Titolo Alpe Adria, Al di là del realismo

Luogo Suzzara

Luogo Trieste

Luogo Venezia

Data 1989

#### MOSTRE

Titolo Alpe Jadran. One strane Realizma

Luogo Ljubljana

Luogo Zagreb



Data 1989

#### MOSTRE

Titolo Alpok Adria. A Realizmuson túl

Luogo Győr

Luogo Szombathely

Data 1990

Data 1989

#### MOSTRE

Titolo Afro dipinti 1931-1975

Luogo Milano

Data 1992

#### MOSTRE

Titolo Afro Expressionen der Befreiten farbe - Espressioni del colore liberato

Luogo Darmstadt/ Institut Mathildenhöhe

Data 2002/10/17-2003/02/02

#### MOSTRE

Titolo 1953 L'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste

Luogo Trieste/ Civico Museo Revoltella

Data 2008/06/06-2008/10/30

#### MOSTRE

Titolo Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia

Luogo Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio

Data 2009/04/02-2009/07/12

#### MOSTRE

Titolo I Basaldella, Dino Mirko Afro

Luogo Passariano di Codroipo/ UD/ Villa Manin

Data 2010

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data 2007

Nome Gemo, Giorgia

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca

#### AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2014

Nome	De Grassi, Massimo
Ente	UNITS
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa

#### ANNOTAZIONI

Osservazioni

Dipinto con cornice a listello ligneo semplice senza vetro. La presenza dell'etichetta dell'azienda Tartaglia & C. ingaggiata per il trasporto delle opere presenti alla mostra triestina del 1953 documenta che alla tela di Afro non è stata realizzata nel corso del tempo una nuova incorniciatura. Buono di carico n. 624 del 11/01/1955.