



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	484456

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_53959
----------------	----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	paesaggio marino con barche e figura femminile
Titolo	Omaggio a Garcia Lorca

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia

Comune	Trieste
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	625
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1953
A	1953
Motivazione cronologia	data
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Perizi Nino
Dati anagrafici/estremi cronologici	1917/ 1994
Sigla per citazione	2787
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MISURE	
Unità	cm
Altezza	116
Larghezza	227
Formato	rettangolare
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Stato di conservazione	buono

Indicazioni specifiche

Note di restauro: in basso a sinistra presenta un piccolo spanciamiento e taglio con caduta di pellicola pittorica, e ondulazioni della tela nell'angolo sinistro in basso. Dopo la spolveratura della superficie, l'intervento di restauro ha riguardato la sutura del taglio in basso a sinistra di cm 4 ca. con poliammide (materiale termosolubile). Sul retro sono presenti delle piccole linguette di tela applicate dall'artista sulla tela, forse come rinforzo.

Data

2007

RESTAURI

RESTAURI

Data

2007

Ente responsabile

SBAPPSAE FVG

Nome operatore

Buttazzoni Nicoletta

Nome operatore

Gioachin, Cristina

Ente finanziatore

SBAPPSAE TS

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura alcune barche ormeggiate tra le quali si scorge una figura femminile con ampio cappello, mentre in secondo piano emergono dall'acqua i musci di due tori dalle ampie corna.

Codifica Iconclass

31D15 : 46C21 : 47I2111

Indicazioni sul soggetto

Mezzi di trasporto: barche. Figure femminili: donna.
Animali: tori.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

documentaria

Tecnica di scrittura

a pennello

Tipo di caratteri

stampatello maiuscolo

Posizione

in basso a sinistra

Trascrizione

NINO PERIZI_53

Notizie storico-critiche

Il dipinto fu presentato alla Biennale Triveneta di Padova e poi premiato, nella sezione riservata agli artisti giuliani, alla Mostra Nazionale dell'Università con la seguente motivazione della giuria: "È stato prescelto, fra i quadri esposti dai pittori originari della Venezia Giulia, dagli espositori delle altre regioni d'Italia". Venne successivamente acquisito dall'ateneo triestino, scegliendolo fra le opere presentate appunto alla mostra del 1953. Il dipinto è una sagace commistione dell'iniziale "realismo", risalente ai primi anni Quaranta, e le sperimentazioni cubiste. Decio Gioseffi, che si occupò della mostra in veste di segretario, nel "Giornale di Trieste" tentò di inquadrare le diverse opere classificandole in tre categorie: i tradizionalisti, gli astrattisti e un gruppo più eterogeneo, espressionista in senso lato ("ogni forma d'espressione che parta dal dato naturale, forzandolo in modo da accentuarne, di volta in volta, gli elementi che l'artista ha giudicato più significativi"). In questa categoria fu inserito il dipinto di Perizi: "d'impianto largamente scenografico [Perizi] organizza in un solido ordine architettonico i temi umani della notte, del bivacco, del guado con una disposizione sentimentale che non è fuori luogo chiamare epica" (in 1953: L'Italia era già qui, 2009, pp. 71 e 155). Nino Perizi dimostrò sempre un'astuta capacità eclettica. Fu un attento osservatore dell'arte di Renato Birolli e delle sperimentazioni di "Corrente" e "Fronte nuovo delle arti". Nelle opere che vanno dal 1945 e in quelle dei primi anni Cinquanta derivò il colore e i contorni marcati da Guttuso e dalla pittura Fauve e dal Primitivismo l'aspetto semplificato delle forme. Nel 1954 si avvicinò prevalentemente al cubismo di Picasso, soprattutto alla sua geometrizzazione grafica: "È stato l'alfiere del movimento per la pittura moderna a Trieste. Tende ad una compenetrazione dei temi umani figurativi ed una ritmica lineare "festonata" di lontana origine cubista" (D. Gioseffi – da una nota datata 1953 – in 1953 L'Italia era già qui, 2009, p. 146). Progressivamente Perizzi essenzializzò l'ossatura dell'immagine, la superficie pittorica venne così suddivisa in zone piatte sulle quali insisteva l'incrocio di linee ortogonali, diagonali e curve. Omaggio a Garcia Lorca è una sintesi personale di queste esperienze formali e il dipinto che traspare in filigrana è Pesca notturna ad Antibes di Pablo Picasso (1939).

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Perizi, Nino
Data acquisizione	1953
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	------------------------------------------

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento	D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1
Estremi provvedimento	Prot. 6436, Cl. 34.07.01
Data notificazione	2010/08/19

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Bonassi, Paolo
Data	2008/02/26
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Lorber M.
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212740
V., pp., nn.	p. 221, n. 116

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Lorber M.
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212498
V., pp., nn.	pp. 164-165

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pinzani M.

Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212522
V., pp., nn.	pp. 22-23

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Zanni N.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212521
V., pp., nn.	p. 8

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Quegli anni 50
Anno di edizione	2009
Sigla per citazione	212519
V., pp., nn.	p. 141

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	1953 Italia
Anno di edizione	2008
Sigla per citazione	208763
V., pp., nn.	p. 71

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Castelli G.
Anno di edizione	2005-2006
Sigla per citazione	202777

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mammola M.
Anno di edizione	2004-2005
Sigla per citazione	202776

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fabiani R.
Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	212523

V., pp., nn. pp. 266-267

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Carbi G.

Anno di edizione 1997

Sigla per citazione 212524

V., pp., nn. p. 268

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Nino Perizi

Anno di edizione 1996

Sigla per citazione 205863

V., pp., nn. n. 22

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Da Nova R.

Anno di edizione 1982

Sigla per citazione 212529

V., pp., nn. pp. 148-149

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore X Biennale

Anno di edizione 1953

Sigla per citazione 212528

V., pp., nn. p. 36

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Umana

Anno di edizione 1953

Sigla per citazione 203375

V., pp., nn. pp. 7, 21

MOSTRE

Titolo 10 biennale d'arte triveneta

Luogo Padova/ Palazzo della Ragione

Data 1953/09/26-10/31

MOSTRE

Titolo	Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea
Luogo	Trieste/ Università degli Studi di Trieste
Data	1953/12/05-1954/01/06

MOSTRE

Titolo	Arte nel Friuli-Venezia Giulia 1900-1950
Luogo	Trieste/ Stazione Marittima
Data	1981/12-1982/02

MOSTRE

Titolo	Nino Perizi opere 1935-1993
Luogo	Trieste/ Civico Museo Revoltella
Data	1996

MOSTRE

Titolo	1953: l'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste
Luogo	Trieste/ Civico Museo Revoltella
Data	2008/06/06-2008/10/30

MOSTRE

Titolo	Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia
Luogo	Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio
Data	2009/04/02-2009/07/12

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2007
Nome	Gemo, Giorgia
Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2014
Nome	Lorber, Maurizio
Ente	UNITS
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa

ANNOTAZIONI

Osservazioni	Dipinto con cornice lignea senza vetro.
--------------	-----------------------------------------