



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	484456

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_53959
----------------	----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	paesaggio marino con barche e figura femminile
----------	--

Titolo Omaggio a Garcia Lorca

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia
Regione Friuli Venezia Giulia
Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia università
Qualificazione pubblica
Denominazione Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 625

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX
Frazione di secolo terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1953
A 1953

Motivazione cronologia data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma
Autore Perizi Nino

Dati anagrafici/estremi cronologici 1917/ 1994

Sigla per citazione 2787

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE

Unità cm

Altezza 116

Larghezza 227

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Indicazioni specifiche

Note di restauro: in basso a sinistra presenta un piccolo spanciamiento e taglio con caduta di pellicola pittorica, e ondulazioni della tela nell'angolo sinistro in basso. Dopo la spolveratura della superficie, l'intervento di restauro ha riguardato la sutura del taglio in basso a sinistra di cm 4 ca. con poliammide (materiale termosolubile). Sul retro sono presenti delle piccole linguette di tela applicate dall'artista sulla tela, forse come rinforzo.

Data 2007

RESTAURI

RESTAURI

Data 2007

Ente responsabile SBAPPSAE FVG

Nome operatore Buttazzoni Nicoletta

Nome operatore Gioachin, Cristina

Ente finanziatore SBAPPSAE TS

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura alcune barche ormeggiate tra le quali si scorge una figura femminile con ampio cappello, mentre in secondo piano emergono dall'acqua i musci di due tori dalle ampie corna.
Codifica Iconclass	31D15 : 46C21 : 47I2111
Indicazioni sul soggetto	Mezzi di trasporto: barche. Figure femminili: donna. Animali: tori.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
Posizione	in basso a sinistra
Trascrizione	NINO PERIZI_53

Notizie storico-critiche

Il dipinto fu presentato alla Biennale Triveneta di Padova e poi premiato, nella sezione riservata agli artisti giuliani, alla Mostra Nazionale dell'Università con la seguente motivazione della giuria: "È stato prescelto, fra i quadri esposti dai pittori originari della Venezia Giulia, dagli espositori delle altre regioni d'Italia". Venne successivamente acquisito dall'ateneo triestino, scegliendolo fra le opere presentate appunto alla mostra del 1953. Il dipinto è una sagace commistione dell'iniziale "realismo", risalente ai primi anni Quaranta, e le sperimentazioni cubiste. Decio Gioseffi, che si occupò della mostra in veste di segretario, nel "Giornale di Trieste" tentò di inquadrare le diverse opere classificandole in tre categorie: i tradizionalisti, gli astrattisti e un gruppo più eterogeneo, espressionista in senso lato ("ogni forma d'espressione che parta dal dato naturale, forzandolo in modo da accentuarne, di volta in volta, gli elementi che l'artista ha giudicato più significativi"). In questa categoria fu inserito il dipinto di Perizi: "d'impianto largamente scenografico [Perizi] organizza in un solido ordine architettonico i temi umani della notte, del bivacco, del guado con una disposizione sentimentale che non è fuori luogo chiamare epica" (in 1953: L'Italia era già qui, 2009, pp. 71 e 155). Nino Perizi dimostrò sempre un'astuta capacità eclettica. Fu un attento osservatore dell'arte di Renato Birolli e delle sperimentazioni di "Corrente" e "Fronte nuovo delle arti". Nelle opere che vanno dal 1945 e in quelle dei primi anni Cinquanta derivò il colore e i contorni marcati da Guttuso e dalla pittura Fauve e dal Primitivismo l'aspetto semplificato delle forme. Nel 1954 si

avvicinò prevalentemente al cubismo di Picasso, soprattutto alla sua geometrizzazione grafica: "È stato l'alfiere del movimento per la pittura moderna a Trieste. Tende ad una compenetrazione dei temi umani figurativi ed una ritmica lineare "festonata" di lontana origine cubista" (D. Gioseffi – da una nota datata 1953 – in 1953 L'italia era già qui, 2009, p. 146). Progressivamente Perizzi essenzializzò l'ossatura dell'immagine, la superficie pittorica venne così suddivisa in zone piatte sulle quali insisteva l'incrocio di linee ortogonali, diagonali e curve. Omaggio a Garcia Lorca è una sintesi personale di queste esperienze formali e il dipinto che traspare in filigrana è Pesca notturna ad Antibes di Pablo Picasso (1939).

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Perizi, Nino
Data acquisizione	1953
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento	D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1
Estremi provvedimento	Prot. 6436, Cl. 34.07.01
Data notificazione	2010/08/19

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Bonassi, Paolo
Data	2008/02/26
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Lorber M.
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212740
V., pp., nn.	p. 221, n. 116

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Lorber M.
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212498
V., pp., nn.	pp. 164-165

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pinzani M.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212522

V., pp., nn. pp. 22-23

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Zanni N.

Anno di edizione 2010

Sigla per citazione 212521

V., pp., nn. p. 8

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Quegli anni 50

Anno di edizione 2009

Sigla per citazione 212519

V., pp., nn. p. 141

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore 1953 Italia

Anno di edizione 2008

Sigla per citazione 208763

V., pp., nn. p. 71

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Castelli G.

Anno di edizione 2005-2006

Sigla per citazione 202777

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mammola M.
Anno di edizione	2004-2005
Sigla per citazione	202776

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fabiani R.
Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	212523
V., pp., nn.	pp. 266-267

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Carbi G.
Anno di edizione	1997
Sigla per citazione	212524
V., pp., nn.	p. 268

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Nino Perizi
Anno di edizione	1996
Sigla per citazione	205863
V., pp., nn.	n. 22

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Da Nova R.

Anno di edizione	1982
Sigla per citazione	212529
V., pp., nn.	pp. 148-149

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	X Biennale
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	212528
V., pp., nn.	p. 36

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Umana
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203375
V., pp., nn.	pp. 7, 21

MOSTRE

Titolo	10 biennale d'arte triveneta
Luogo	Padova/ Palazzo della Ragione
Data	1953/09/26-10/31

MOSTRE

Titolo	Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea
Luogo	Trieste/ Università degli Studi di Trieste
Data	1953/12/05-1954/01/06

MOSTRE

Titolo	Arte nel Friuli-Venezia Giulia 1900-1950
--------	--

Luogo Trieste/ Stazione Marittima

Data 1981/12-1982/02

MOSTRE

Titolo Nino Perizi opere 1935-1993

Luogo Trieste/ Civico Museo Revoltella

Data 1996

MOSTRE

Titolo 1953: l'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste

Luogo Trieste/ Civico Museo Revoltella

Data 2008/06/06-2008/10/30

MOSTRE

Titolo Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia

Luogo Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio

Data 2009/04/02-2009/07/12

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2007

Nome Gemo, Giorgia

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2014

Nome Lorber, Maurizio

Ente UNITS

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Dipinto con cornice lignea senza vetro.