



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	484457

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_53960
----------------	----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	paesaggio con rovine
Titolo	La cattedrale distrutta
Titolo	Natura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
-------	--------

Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	616
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1953
A	1953
Motivazione cronologia	data
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Predonzani Dino
Dati anagrafici/estremi cronologici	1914/ 1994
Sigla per citazione	2989
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MISURE	
Unità	cm
Altezza	140
Larghezza	108
Formato	rettangolare
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Stato di conservazione	buono

Indicazioni specifiche	Note di restauro: si sono riscontrati avvallamenti della tela in più punti forse dovuti ai trasporti subiti dal dipinto per le varie esposizioni. La superficie non era particolarmente sporca. L'intervento ha previsto una spolveratura della superficie (fronte e retro del dipinto), lo smontaggio dalla cornice per l'umidificazione dal verso al fine di recuperare la planarità della tela. Spolveratura della cornice.
Data	2007

RESTAURI

RESTAURI

Data	2007
Ente responsabile	SBAPPSAE FVG
Nome operatore	Buttazzoni Nicoletta
Nome operatore	Gioachin, Cristina
Ente finanziatore	SBAPPSAE TS

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura la cattedrale di San Pauli di Amburgo distrutta da un bombardamento al fosforo nel 1943. Le rovine sono rappresentate contro una bassa linea d'orizzonte in una dimensione onirica e restituite come una suggestione di pinnacoli bianchi e neri. Sullo sfondo un'unica forma geometrica tondeggianti identificabile presumibilmente con una luna o un sole ghiacciato simbolo ricorrente in molte sue opere. A rendere ancor più suggestiva l'ambientazione la presenza nel cielo di una nuvola schiumeggiante e traforata bianca e rosa che si staglia su un cielo smaltato.
--------------------------	---

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	dinopredonzani/ 1953

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
Posizione	sul retro, su un'etichetta prestampata applicata in alto a sinistra sull'intelaiatura lignea
Trascrizione	Museo Revoltella Trieste/ AUTORE: DINO PREDONZANI/ TITOLO: LA CATTEDRALE DISTRUTTA/ PROPRIETA': UNIVERSITA' DEGLI STUDI/ DI TRIESTE

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
Posizione	sul retro, su un'etichetta prestampata applicata in alto al centro sull'intelaiatura e sulla cornice
Trascrizione	XXVI ESPOSIZIONE BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE - VENEZIA 1952/ ARTISTI INVITATI/ Nome e Cognome Dino Predonzani/ Titolo dell'opera "Natura"/ Prezzo di vendita £ 200.000/ Proprietario l'autore/ Indirizzo Trieste via Virgilio n. 3

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennarello
Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
Posizione	sul retro, sulla tela in alto a destra
Trascrizione	DINO PREDONZANI/ TRIESTE VIA VIRGILIO/ N.3/ Titolo La Cattedrale Distrutta/ prezzo £ 150.000

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a matita
Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
Posizione	sul retro, su un'etichetta applicata in alto a destra sull'intelaiatura lignea
Trascrizione	LA CATTEDRALE DISTRUTTA/ olio su tela 145 X 110/ firmato e datato Dino Predonzani/ 1953/ propr. Università degli Studi-/ Trieste

Artista complesso e dal percorso artistico elaborato, Dino Predonzani partì da una poetica legata al Novecento con richiami alla grande tradizione pittorica del passato. Negli anni Quaranta trasferì nelle sue opere il dramma della prigionia vissuto in prima persona al tempo della guerra, successivamente, negli anni Cinquanta, virò al Surrealismo per giungere infine ad espressioni artistiche vicine all'Informale. Il dipinto appartiene alla fase più conosciuta del maestro, quella legata al mondo surrealista. Come la gran parte degli artisti d'avanguardia di Trieste, ebbe la capacità di assorbire i principi del "tonalismo" senza avvicinarsi alle tematiche surrealiste affrontate ad esempio da Salvador Dalì. Dal punto di vista iconografico il suo è un mondo di vegetanti osteologie compiute sotto "uno svaporare di nubi schiumanti e agglomerate, tra un cielo di smalto e un piano di fuga che attira lo sguardo all'infinito" (Gioseffi, 1953, p. 24). Raffinato disegnatore e colorista venne invitato dal prof. Ambrosino a partecipare all'Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea. Benché il regolamento prevedesse che l'opera dovesse giungere presso l'Università degli Studi di Trieste il giorno 10 ottobre, come documentato dal fitto carteggio conservato presso l'Archivio Storico dell'Università, il pittore chiese di posticipare per due volte la consegna dell'opera. Del 9 ottobre 1953 è una lettera inviata all'attenzione dell'Ufficio Iniziative Culturali dell'Università degli Studi di Trieste nella quale il pittore chiede, essendo egli un artista triestino e residente in città, di rinviare la consegna a fine ottobre in quanto il dipinto risultava mancante della cornice. Da una lettera datata 17 ottobre apprendiamo che la richiesta venne accolta. Dallo scritto si evincono anche altre notizie importanti: le misure della tela (145x110) nonché la promessa di accludere alla missiva anche una riproduzione fotografica dell'opera. In seguito ai "fatti del '53" Predonzani inviò un biglietto di scuse all'Ufficio Iniziative Culturali per il protrarsi della consegna della tela. Durante l'Esposizione molte furono le recensioni dedicate all'opera. In questa sede ricordiamo le parole di Aurelia Gruber Benco: "irto nella sua tematica longitudinale di cuspidi fredde, nel freddo, diviso e luminoso colore, sta la "Cattedrale distrutta" di Dino Predonzani che in un surrealismo esasperato – dove il disegno tende ad essenzializzarsi in punto e linea, e ogni corpo in puro, levigato osso – rivive un clima e quindi una tradizione profondamente nostri. Clima di vento turbinante fra le roccie [sic] porose che si fa clima di cultura di un Nathan, in uno Slataper, in un Benco. È il clima di una nostra aristocrazia spirituale di gelose esigenze e di massimo impegno che Predonzani è chiamato a trasferire nell'oggi, sempreché il punto e la linea non lo facciano prigioniero della superficie assolutamente bianca che, per certe desolate strade, è ancora pittura" (A. Gruber Benco, 1953, p. 10). Il gusto del pubblico, documentato dall'Istituto di Statistica dell'Università e poi pubblicato sul Bollettino della Doxa sconvolse totalmente il giudizio della critica

segnalando l'opera di Predonzani come la seconda opera più gradevole dopo Il volto di Leonor Fini.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Predonzani, Dino
Data acquisizione	1953
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento	D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1
Estremi provvedimento	Prot. 6436, Cl. 34.07.01
Data notificazione	2010/08/19

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Bonassi, Paolo
Data	2008/02/26
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Malusà B.
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212734

V., pp., nn. pp. 229-230, n. 127

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Malusà B.
Anno di edizione 2014
Sigla per citazione 212495
V., pp., nn. pp. 169-170

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Zanni N.
Anno di edizione 2010
Sigla per citazione 212521
V., pp., nn. p. 9

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Pinzani M.
Anno di edizione 2010
Sigla per citazione 212522
V., pp., nn. pp. 72-73

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Quegli anni 50
Anno di edizione 2009
Sigla per citazione 212519
V., pp., nn. p. 182

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore 1953 Italia
Anno di edizione 2008
Sigla per citazione 208763
V., pp., nn. p. 112

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Castelli G.
Anno di edizione 2005-2006
Sigla per citazione 202777

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Paganini S.
Anno di edizione 2005
Sigla per citazione 212595
V., pp., nn. p. 112

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Mammola M.
Anno di edizione 2004-2005
Sigla per citazione 202776

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Fabiani R.
Anno di edizione 2004
Sigla per citazione 212523
V., pp., nn. pp. 264, 268

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Opere collezione
Anno di edizione 2001
Sigla per citazione 806
V., pp., nn. p. 98

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Carbi G.
Anno di edizione 1997
Sigla per citazione 212524
V., pp., nn. p. 266

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Mattioni S.
Anno di edizione 1984
Sigla per citazione 212580
V., pp., nn. s.n.

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gioseffi D.
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	212534
V., pp., nn.	p. 24

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gruber Benco A.
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203376
V., pp., nn.	p. 10

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Umana
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203375
V., pp., nn.	p. 15

MOSTRE

Titolo	XXVI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte
Luogo	Venezia
Data	1952

MOSTRE

Titolo	Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea
Luogo	Trieste/ Università degli Studi di Trieste
Data	1953/12/05-1954/01/06

MOSTRE

Titolo	Mostra di Dino Predonzani
Luogo	Trieste/ Palazzo Costanzi
Data	1984/01/14-1984/02/12

MOSTRE

Titolo	Dino Predonzani. Sogni di mare e di terra
Luogo	Trieste/ Civico Museo Revoltella
Data	2005/12/22-2006/02/28

MOSTRE

Titolo	Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia
Luogo	Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio

Data 2009/04/02-2009/07/12

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2007

Nome Gemo, Giorgia

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2014

Nome Malusà, Beatrice

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Sul retro dell'opera è incollata una lettera di richiesta di prestito presentata dal Museo Revoltella di Trieste per una mostra dedicata all'artista. Datata 1 dicembre 1983 e protocollata dall'amministrazione dell'università il 9 dicembre 1983, essa contiene l'indicazione del valore assicurativo dell'opera, stimato in Lire 3.500.000. Dipinto con cornice lignea, senza vetro.