



CODICI

| | |
|-----------------------|--------|
| Tipo scheda | OA |
| Livello di ricerca | I |
| Identificativo Samira | 484457 |

CODICE UNIVOCO

| | |
|----------------|----------|
| Identificativo | OA_53960 |
|----------------|----------|

OGGETTO

OGGETTO

| | |
|-----------------|---------------|
| Definizione | dipinto |
| Identificazione | opera isolata |

SOGGETTO

| | |
|----------|-------------------------|
| Soggetto | paesaggio con rovine |
| Titolo | La cattedrale distrutta |
| Titolo | Natura |

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------|--------|
| Stato | Italia |
|-------|--------|

| | |
|---|---|
| Regione | Friuli Venezia Giulia |
| Comune | Trieste |
| COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| Tipologia | università |
| Qualificazione | pubblica |
| Denominazione | Università degli Studi di Trieste |
| Denominazione spazio viabilistico | piazzale Europa, 1 |
| Denominazione raccolta | smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954 |
| UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| Numero | 616 |
| CRONOLOGIA | |
| CRONOLOGIA GENERICA | |
| Secolo | XX |
| Frazione di secolo | terzo quarto |
| CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| Da | 1953 |
| A | 1953 |
| Motivazione cronologia | data |
| DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUTORE | |
| Motivazione dell'attribuzione | firma |
| Autore | Predonzani Dino |
| Dati anagrafici/estremi cronologici | 1914/ 1994 |
| Sigla per citazione | 2989 |
| DATI TECNICI | |
| Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MISURE | |
| Unità | cm |
| Altezza | 140 |
| Larghezza | 108 |
| Formato | rettangolare |
| CONSERVAZIONE | |
| STATO DI CONSERVAZIONE | |
| Stato di conservazione | buono |

| | |
|------------------------|--|
| Indicazioni specifiche | Note di restauro: si sono riscontrati avvallamenti della tela in più punti forse dovuti ai trasporti subiti dal dipinto per le varie esposizioni. La superficie non era particolarmente sporca. L'intervento ha previsto una spolveratura della superficie (fronte e retro del dipinto), lo smontaggio dalla cornice per l'umidificazione dal verso al fine di recuperare la planarità della tela. Spolveratura della cornice. |
| Data | 2007 |

RESTAURI

RESTAURI

| | |
|-------------------|----------------------|
| Data | 2007 |
| Ente responsabile | SBAPPSAE FVG |
| Nome operatore | Buttazzoni Nicoletta |
| Nome operatore | Gioachin, Cristina |
| Ente finanziatore | SBAPPSAE TS |

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

| | |
|--------------------------|---|
| Indicazioni sull'oggetto | Il dipinto raffigura la cattedrale di San Pauli di Amburgo distrutta da un bombardamento al fosforo nel 1943. Le rovine sono rappresentate contro una bassa linea d'orizzonte in una dimensione onirica e restituite come una suggestione di pinnacoli bianchi e neri. Sullo sfondo un'unica forma geometrica tondeggiante identificabile presumibilmente con una luna o un sole ghiacciato simbolo ricorrente in molte sue opere. A rendere ancor più suggestiva l'ambientazione la presenza nel cielo di una nuvola schiumeggiante e traforata bianca e rosa che si staglia su un cielo smaltato. |
|--------------------------|---|

ISCRIZIONI

| | |
|------------------------|----------------------|
| Classe di appartenenza | documentaria |
| Tecnica di scrittura | a pennello |
| Tipo di caratteri | corsivo |
| Posizione | in basso a destra |
| Trascrizione | dinopredonzani/ 1953 |

ISCRIZIONI

| | |
|------------------------|---|
| Classe di appartenenza | documentaria |
| Tecnica di scrittura | a penna |
| Tipo di caratteri | stampatello maiuscolo |
| Posizione | sul retro, su un'etichetta prestampata applicata in alto a sinistra sull'intelaiatura lignea |
| Trascrizione | Museo Revoltella Trieste/ AUTORE: DINO PREDONZANI/ TITOLO: LA CATTEDRALE DISTRUTTA/ PROPRIETA': UNIVERSITA' DEGLI STUDI/ DI TRIESTE |

ISCRIZIONI

| | |
|------------------------|---|
| Classe di appartenenza | documentaria |
| Tecnica di scrittura | a penna |
| Tipo di caratteri | stampatello minuscolo |
| Posizione | sul retro, su un'etichetta prestampata applicata in alto al centro sull'intelaiatura e sulla cornice |
| Trascrizione | XXVI ESPOSIZIONE BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE - VENEZIA 1952/ ARTISTI INVITATI/ Nome e Cognome Dino Predonzani/ Titolo dell'opera "Natura"/ Prezzo di vendita £ 200.000/ Proprietario l'autore/ Indirizzo Trieste via Virgilio n. 3 |

ISCRIZIONI

| | |
|------------------------|--|
| Classe di appartenenza | documentaria |
| Tecnica di scrittura | a pennarello |
| Tipo di caratteri | maiuscolo, minuscolo |
| Posizione | sul retro, sulla tela in alto a destra |
| Trascrizione | DINO PREDONZANI/ TRIESTE VIA VIRGILIO/ N.3/ Titolo La Cattedrale Distrutta/ prezzo £ 150.000 |

ISCRIZIONI

| | |
|------------------------|--|
| Classe di appartenenza | documentaria |
| Tecnica di scrittura | a matita |
| Tipo di caratteri | maiuscolo, minuscolo |
| Posizione | sul retro, su un'etichetta applicata in alto a destra sull'intelaiatura lignea |
| Trascrizione | LA CATTEDRALE DISTRUTTA/ olio su tela 145 X 110/ firmato e datato Dino Predonzani/ 1953/ propr. Università degli Studi-/ Trieste |

Artista complesso e dal percorso artistico elaborato, Dino Predonzani partì da una poetica legata al Novecento con richiami alla grande tradizione pittorica del passato. Negli anni Quaranta trasferì nelle sue opere il dramma della prigionia vissuto in prima persona al tempo della guerra, successivamente, negli anni Cinquanta, virò al Surrealismo per giungere infine ad espressioni artistiche vicine all'Informale. Il dipinto appartiene alla fase più conosciuta del maestro, quella legata al mondo surrealista. Come la gran parte degli artisti d'avanguardia di Trieste, ebbe la capacità di assorbire i principi del "tonalismo" senza avvicinarsi alle tematiche surrealiste affrontate ad esempio da Salvador Dalì. Dal punto di vista iconografico il suo è un mondo di vegetanti osteologie compiute sotto "uno svaporare di nubi schiumanti e agglomerate, tra un cielo di smalto e un piano di fuga che attira lo sguardo all'infinito" (Gioseffi, 1953, p. 24). Raffinato disegnatore e colorista venne invitato dal prof. Ambrosino a partecipare all'Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea. Benché il regolamento prevedesse che l'opera dovesse giungere presso l'Università degli Studi di Trieste il giorno 10 ottobre, come documentato dal fitto carteggio conservato presso l'Archivio Storico dell'Università, il pittore chiese di posticipare per due volte la consegna dell'opera. Del 9 ottobre 1953 è una lettera inviata all'attenzione dell'Ufficio Iniziative Culturali dell'Università degli Studi di Trieste nella quale il pittore chiede, essendo egli un artista triestino e residente in città, di rinviare la consegna a fine ottobre in quanto il dipinto risultava mancante della cornice. Da una lettera datata 17 ottobre apprendiamo che la richiesta venne accolta. Dallo scritto si evincono anche altre notizie importanti: le misure della tela (145x110) nonché la promessa di accludere alla missiva anche una riproduzione fotografica dell'opera. In seguito ai "fatti del '53" Predonzani inviò un biglietto di scuse all'Ufficio Iniziative Culturali per il protrarsi della consegna della tela. Durante l'Esposizione molte furono le recensioni dedicate all'opera. In questa sede ricordiamo le parole di Aurelia Gruber Benco: "irto nella sua tematica longitudinale di cuspidi fredde, nel freddo, diviso e luminoso colore, sta la "Cattedrale distrutta" di Dino Predonzani che in un surrealismo esasperato – dove il disegno tende ad essenzializzarsi in punto e linea, e ogni corpo in puro, levigato osso – rivive un clima e quindi una tradizione profondamente nostri. Clima di vento turbinante fra le roccie [sic] porose che si fa clima di cultura di un Nathan, in uno Slataper, in un Benco. È il clima di una nostra aristocrazia spirituale di gelose esigenze e di massimo impegno che Predonzani è chiamato a trasferire nell'oggi, sempreché il punto e la linea non lo facciano prigioniero della superficie assolutamente bianca che, per certe desolate strade, è ancora pittura" (A. Gruber Benco, 1953, p. 10). Il gusto del pubblico, documentato dall'Istituto di Statistica dell'Università e poi pubblicato sul Bollettino della Doxa sconvolse totalmente il giudizio della critica

segnalando l'opera di Predonzani come la seconda opera più gradevole dopo Il volto di Leonor Fini.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

| | |
|--------------------|------------------|
| Tipo acquisizione | acquisto |
| Nome | Predonzani, Dino |
| Data acquisizione | 1953 |
| Luogo acquisizione | TS/ Trieste |

CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|----------------------|--|
| Indicazione generica | proprietà Ente pubblico non territoriale |
|----------------------|--|

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

| | |
|-----------------------|---|
| Tipo provvedimento | D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1 |
| Estremi provvedimento | Prot. 6436, Cl. 34.07.01 |
| Data notificazione | 2010/08/19 |

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------|-----------------------------------|
| Tipo | fotografia digitale |
| Autore | Bonassi, Paolo |
| Data | 2008/02/26 |
| Ente proprietario | Università degli Studi di Trieste |

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|---------------------------|
| Genere | bibliografia di confronto |
| Autore | Malusà B. |
| Anno di edizione | 2024 |
| Sigla per citazione | 212734 |

V., pp., nn. pp. 229-230, n. 127

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Malusà B.
Anno di edizione 2014
Sigla per citazione 212495
V., pp., nn. pp. 169-170

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Zanni N.
Anno di edizione 2010
Sigla per citazione 212521
V., pp., nn. p. 9

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Pinzani M.
Anno di edizione 2010
Sigla per citazione 212522
V., pp., nn. pp. 72-73

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Quegli anni 50
Anno di edizione 2009
Sigla per citazione 212519
V., pp., nn. p. 182

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore 1953 Italia
Anno di edizione 2008
Sigla per citazione 208763
V., pp., nn. p. 112

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Castelli G.
Anno di edizione 2005-2006
Sigla per citazione 202777

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Paganini S.
Anno di edizione 2005
Sigla per citazione 212595
V., pp., nn. p. 112

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Mammola M.
Anno di edizione 2004-2005
Sigla per citazione 202776

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Fabiani R.
Anno di edizione 2004
Sigla per citazione 212523
V., pp., nn. pp. 264, 268

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Opere collezione
Anno di edizione 2001
Sigla per citazione 806
V., pp., nn. p. 98

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Carbi G.
Anno di edizione 1997
Sigla per citazione 212524
V., pp., nn. p. 266

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Mattioni S.
Anno di edizione 1984
Sigla per citazione 212580
V., pp., nn. s.n.

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|------------------------|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Gioseffi D. |
| Anno di edizione | 1953 |
| Sigla per citazione | 212534 |
| V., pp., nn. | p. 24 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|------------------------|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Gruber Benco A. |
| Anno di edizione | 1953 |
| Sigla per citazione | 203376 |
| V., pp., nn. | p. 10 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|------------------------|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Umana |
| Anno di edizione | 1953 |
| Sigla per citazione | 203375 |
| V., pp., nn. | p. 15 |

MOSTRE

| | |
|--------|---|
| Titolo | XXVI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte |
| Luogo | Venezia |
| Data | 1952 |

MOSTRE

| | |
|--------|---|
| Titolo | Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea |
| Luogo | Trieste/ Università degli Studi di Trieste |
| Data | 1953/12/05-1954/01/06 |

MOSTRE

| | |
|--------|---------------------------|
| Titolo | Mostra di Dino Predonzani |
| Luogo | Trieste/ Palazzo Costanzi |
| Data | 1984/01/14-1984/02/12 |

MOSTRE

| | |
|--------|---|
| Titolo | Dino Predonzani. Sogni di mare e di terra |
| Luogo | Trieste/ Civico Museo Revoltella |
| Data | 2005/12/22-2006/02/28 |

MOSTRE

| | |
|--------|---|
| Titolo | Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia |
| Luogo | Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio |

Data 2009/04/02-2009/07/12

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2007

Nome Gemo, Giorgia

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2014

Nome Malusà, Beatrice

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Sul retro dell'opera è incollata una lettera di richiesta di prestito presentata dal Museo Revoltella di Trieste per una mostra dedicata all'artista. Datata 1 dicembre 1983 e protocollata dall'amministrazione dell'università il 9 dicembre 1983, essa contiene l'indicazione del valore assicurativo dell'opera, stimato in Lire 3.500.000. Dipinto con cornice lignea, senza vetro.