



CODICI

| | |
|-----------------------|--------|
| Tipo scheda | OA |
| Livello di ricerca | I |
| Identificativo Samira | 484459 |

CODICE UNIVOCO

| | |
|----------------|----------|
| Identificativo | OA_53962 |
|----------------|----------|

OGGETTO

OGGETTO

| | |
|-----------------|---------------|
| Definizione | dipinto |
| Identificazione | opera isolata |

SOGGETTO

| | |
|----------|--------------|
| Soggetto | natura morta |
| Titolo | Natura morta |

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---------|-----------------------|
| Stato | Italia |
| Regione | Friuli Venezia Giulia |

| | |
|---|---|
| Comune | Trieste |
| COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| Tipologia | università |
| Qualificazione | pubblica |
| Denominazione | Università degli Studi di Trieste |
| Denominazione spazio viabilistico | piazzale Europa, 1 |
| Denominazione raccolta | smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954 |
| UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| Numero | SSDL 127 |
| CRONOLOGIA | |
| CRONOLOGIA GENERICA | |
| Secolo | XX |
| Frazione di secolo | terzo quarto |
| CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| Da | 1953 |
| A | 1953 |
| Motivazione cronologia | data |
| DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUTORE | |
| Motivazione dell'attribuzione | firma |
| Autore | Brancaccio Giovanni |
| Dati anagrafici/estremi cronologici | 1903/ 1975 |
| Sigla per citazione | 1000774 |
| DATI TECNICI | |
| Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MISURE | |
| Unità | cm |
| Altezza | 70 |
| Larghezza | 90 |
| Formato | rettangolare |
| CONSERVAZIONE | |
| STATO DI CONSERVAZIONE | |
| Stato di conservazione | buono |
| Indicazioni specifiche | Presentava polvere tra la tela dipinta e il vetro. Note di restauro: rimozione delle polveri incoerenti sul dipinto |

(fronte e retro). Spolveratura della cornice.

Data 2007

RESTAURI

RESTAURI

Data 2007

Ente responsabile SBAPPSAE FVG

Nome operatore Buttazzoni Nicoletta

Nome operatore Gioachin, Cristina

Ente finanziatore SBAPPSAE TS

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Sullo fondo del modellino di un veliero azzurro si dispongono in primo piano una pentola e un piatto circondati da cozze, ricci di mare pesci e una grande conchiglia.

Codifica Iconclass

41E1 : 25F74(RICCI DI MARE) : 25FF72(COZZE) : 25F6 : 48A9853

Indicazioni sul soggetto

Soggetti profani: natura morta. Oggetti: pentola; piatto: modellino di veliero; conchiglia. Animali: pesci; cozze; ricci di mare.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a pennello

Tipo di caratteri corsivo

Posizione in basso a destra

Trascrizione G. Brancaccio - NAPOLI/ 53

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a matita

Tipo di caratteri corsivo

Posizione sul retro, a destra in senso verticale sull'intelaiatura lignea

Trascrizione Brancaccio

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a stampa

Tipo di caratteri maiuscolo, minuscolo

Posizione sul retro, su un'etichetta applicata in alto al centro sulla cornice

Trascrizione ESPOSIZIONE NAZIONALE, TRIESTE/ B. TARTAGLIA & C. - ROMA/ CASA DI SPEDIZIONI/ Dipinto olio su tela in/ cornice "NATURA MORTA"/ di Giovanni Brancaccio/ Accad. Belle arti/ NAPOLI/ 31

ISCRIZIONI

| | |
|------------------------|---|
| Classe di appartenenza | documentaria |
| Tecnica di scrittura | a penna |
| Tipo di caratteri | corsivo |
| Posizione | sul retro, su un'etichetta prestampata applicata al centro in alto sull'intelaiatura |
| Trascrizione | UNIVERSITA' DEGLI STUDI/ TRIESTE/ Nome, cognome e indirizzo dell'Artista Via TASSO. 113/ Napoli/ Giovanni Brancaccio/ Titolo dell'opera "Natura morta"/ prezzo di vendita - 250.000-/ Proprietario L'autore/ Indirizzo per il ritorno Accademia di Belle /Arti - Napoli/ Pregasi di incollare questo cartellino sul telaio o sul fondo della base del/ quadro della scultura |

Notizie storico-critiche

Tra i più appassionati partecipanti all'Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea del 1953, di Giovanni Brancaccio e del suo dipinto *Natura morta* sappiamo sostanzialmente tutto grazie alla corrispondenza che egli intrattenne con l'allora rettore Rodolfo Ambrosino. Il rapporto epistolare ebbe inizio quando Brancaccio rispose da Napoli in data 11 settembre 1953: "Illustre Signor Rettore, La prego di scusarmi se, per una mia distrazione non ho risposto a una Sua gentile lettera del 17 luglio. L'involontaria scortesia è dipesa dal disordine che spesso regna nelle mie carte! Ad ogni modo, la ringrazio, per l'invito rivoltomi e se, a quanto è detto nel regolamento accluso alla lettera, non vi sono nuove disposizioni o rinvii, spedirò il mio quadro per la data stabilita e cioè 30 c. m.". Quando giunse l'invito da parte del Rettore a partecipare all'inaugurazione dell'evento, Brancaccio declinò a causa dei suoi continui impegni tra Roma e Napoli. Infatti, dalla capitale egli informò in data 28 novembre: "Illustre Sig. Rettore. La ringrazio del cortese invito fattomi a presenziare all'inaugurazione dell'esposizione e sono dolente di non poter partecipare perché impegnato qui in Roma ai lavori di una commissione di concorsi presso il Ministero della Pubblica Istruzione. Con l'occasione formulo i migliori auguri per una perfetta riuscita della intelligente manifestazione". Quando si presentò la volontà di acquistare l'opera da parte dell'Università, sorsero dei problemi di valutazione del dipinto che portarono Ambrosino, con capacità persuasive sorprendenti, a far reagire Brancaccio il 29 marzo 1954: "Le rispondo subito per informarla che può trattenere il mio quadro «Natura morta» per la somma comunicatami". Si arricchì, dunque, il patrimonio artistico dell'Università di un'opera tipica del napoletano il quale, attraverso la figurazione, rispondeva ai concetti dell'astrazione portando colore, forma e materia a

convivere in una sorta di spazio creato a tessere musive. Ne risulta un dipinto che ha in sé tutti gli elementi possibili per combattere tridimensionalità, tradizione e decorativismo ma utilizzando proprio quel linguaggio formale ancora comprensibile alla massa.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

| | |
|--------------------|----------------------|
| Tipo acquisizione | acquisto |
| Nome | Brancaccio, Giovanni |
| Data acquisizione | 1953 |
| Luogo acquisizione | TS/ Trieste |

CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|----------------------|--|
| Indicazione generica | proprietà Ente pubblico non territoriale |
|----------------------|--|

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

| | |
|-----------------------|---|
| Tipo provvedimento | D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1 |
| Estremi provvedimento | Prot. 6436, Cl. 34.07.01 |
| Data notificazione | 2010/08/19 |

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------|-----------------------------------|
| Tipo | fotografia digitale |
| Autore | Bonassi, Paolo |
| Data | 2008/02/26 |
| Ente proprietario | Università degli Studi di Trieste |

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------|------------------------|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Gardonio M. |

Anno di edizione 2024
Sigla per citazione 212730
V., pp., nn. p. 131

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Gardonio M.
Anno di edizione 2014
Sigla per citazione 212493
V., pp., nn. pp. 101-102

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Zanni N.
Anno di edizione 2010
Sigla per citazione 212521
V., pp., nn. p. 8

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Pinzani M.
Anno di edizione 2010
Sigla per citazione 212522
V., pp., nn. pp. 24-25

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Quegli anni 50
Anno di edizione 2009
Sigla per citazione 212519
V., pp., nn. p. 143

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore 1953 Italia
Anno di edizione 2008
Sigla per citazione 208763
V., pp., nn. p. 73

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Castelli G.

Anno di edizione 2005-2006

Sigla per citazione 202777

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Mammola M.

Anno di edizione 2004-2005

Sigla per citazione 202776

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Fabiani R.

Anno di edizione 2004

Sigla per citazione 212523

V., pp., nn. p. 269

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Autore Umana

Anno di edizione 1953

Sigla per citazione 203375

MOSTRE

Titolo Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea

Luogo Trieste/ Università degli Studi di Trieste

Data 1953/12/05-1954/01/06

MOSTRE

Titolo 1953 L'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste

Luogo Trieste/ Civico Museo Revoltella

Data 2008/06/06-2008/10/30

MOSTRE

Titolo Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia

Luogo Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio

Data 2009/04/02-2009/07/12

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2007

Nome Gemo, Giorgia

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--------------------------|--------------------|
| Data | 2014 |
| Nome | Gardonio, Matteo |
| Ente | UNITS |
| Referente scientifico | De Grassi, Massimo |
| Funzionario responsabile | Zilli, Elisa |

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Dipinto con cornice lignea e vetro. Sul dorso della cornice in basso a destra è applicata l'etichetta dell'Università con il numero di inventario "S.S.D.L. INV.N. 127". La presenza sul retro dell'etichetta dell'impresa che si occupò delle spedizioni delle opere per la mostra dell'università del 1953 dimostra che il dipinto si presenta con l'incorniciatura originale.