



Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale



CODICI

Tipo scheda OA

Livello di ricerca

Identificativo Samira 484460

CODICE UNIVOCO

Identificativo OA_53963

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dipinto

Identificazione opera isolata

SOGGETTO

Soggetto non figurativo: astratto

Titolo Marina d'inverno

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia università

Qualificazione pubblica

Denominazione Università degli Studi di Trieste

Denominazione spazio viabilistico piazzale Europa, 1

Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra

1953-1954

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 594

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1953

A 1953

Motivazione cronologia data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma

Autore Breddo Gastone

Dati anagrafici/estremi cronologici 1915/1991

6757 Sigla per citazione

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE

Unità cm

Altezza 117

Larghezza 87

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Presentava polvere tra la tela e il vetro. La cornice lignea

con filettatura dorata era in cattivo stato. Note di restauro: rimozione delle polveri incoerenti sul dipinto (fronte e Indicazioni specifiche

retro). Spolveratura della cornice con opportuni interventi

per la sicurezza della chiusura.

2007 Data

RESTAURI

RESTAURI

2007 Data

Ente responsabile SBAPPSAE FVG

Buttazzoni Nicoletta Nome operatore

Nome operatore Gioachin, Cristina

Ente finanziatore SBAPPSAE TS

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Composizione astratta giocata sui toni rosso-rosati e neri Indicazioni sull'oggetto

su fondo bianco, grigio e blu.

Codifica Iconclass 0

Indicazioni sul soggetto Soggetto non rilevabile.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a pennello

Tipo di caratteri stampatello minuscolo

Posizione in basso a destra

Trascrizione Breddo '53

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a pennarello

Tipo di caratteri stampatello maiuscolo

Posizione sul retro, sull'intelaiatura in bsso a sinistra

Trascrizione BREDDO

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a penna

Tipo di caratteri corsivo

Posizione sul retro, su un'etichetta applicata sull'intelaiatura in basso

al centro

BREDDO/ "Marina/ con oggetti"/ olio su tela/ 130 X 110/

Lire 250.000 duecentocinquantamila/ Acc.a Belle Arti

VENEZIA

ISCRIZIONI

Trascrizione

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a pennarello

Tipo di caratteri maiuscolo, minuscolo

Posizione

sul retro, sull'intelaiatura in alto al centro

Trascrizione

BREDDO " Marina con oggetti"

Notizie storico-critiche

Il dipinto di Gastone Breddo, esposto alla Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea allestita nell'aula magna dell'ateneo triestino e quindi acquistato dalla stessa istituzione, era stato sostanzialmente ignorato dalla critica, eccezion fatta per la breve nota di Aurelia Gruber Benco (1953, p. 10), che lo affiancava a Mattia Moreni nel completare "in maggiore rilievo la rosa delle nove presenze astrattiste far le quali la Commissione giudicatrice ha assegnato il primo premio dell'Esposizione alla tela «Cantiere» di Giuseppe Santomaso e il secondo al «Ricordo d'infanzia» di Afro", sottolineando così gli indirizzi dello schieramento critico che era prevalso. In quegli anni il pittore padovano si poneva infatti tra le intelligenze più raffinate della ricerca astrattista nel Triveneto, come rileverà pochi anni dopo anche Roberto Longhi: "le saldature lievi dei dossi scivolosi su Montepiano, sul Tronale o sul Brasimone si aprono a una nuova iride, o schieratura cromatica, a una gamma ventilata di rossi acquosi, di cinerei, soprattutto di azzurri biavi che mentre intavolano nuovi rapporti con il dato naturale – anche il colore da solo può riuscire a questo – rammentano per altro di esperimenti «orfici» di un Delaunay nel secondo decennio del secolo. Se si tratti di un riscontro esatto o di affinità fortuita non saprei dire: In ogni caso una cultura bisogna pur riconquistarsela e il primo cinquantennio ha toccato tanti mai testi del «cembalo cromatico» (invenzione del resto di un settecentista veneto) che è difficile, nel corso di nuove ricerche, non rintopparne qualcuno" (Longhi 1956, s.n.). Breddo era stato tra i più entusiasti sostenitori dell'iniziativa promossa dal rettore Ambrosino: "Trovo, naturalmente, eccellente, (e del tutto nuova), la iniziativa di cui Ella è promotore. Constato che l'elenco degli invitati si è notevolmente allargato. Sarebbe lungo discutere talune inclusioni e, del pari, altrettante assenze. È sicuro che l'idea di far discutere le opere esposte da parte di studiosi e critici, è ottima e potrebbe costituire, nel paese, un precedente di vasto interesse", offrendo quindi la propria disponibilità per "la mia attività critica [...] sempre che ciò non precluda la partecipazione alla mostra" (AUT, Busta 59, fasc. corrispondenza). Una piccola ma interessante annotazione riguarda il titolo dell'opera, una lettera indirizzata dal pittore ad Agostina La Penna, segretaria dell'esposizione, il 15 ottobre 1953, recita infatti così: "le scrivo per pregarla di apportare alla mia scheda di notifica, a suo tempo inviatale, alcune lievi modifiche. Il titolo dell'opera è «Marina con oggetti». La sua dimensione è di cm 130 x 110. Il suo prezzo è di Lire 250.000 - Ho creduto opportuno mutare il quadro per poterne inviare uno di

maggiore impegno, anche restando ai saggi consiglio di Lionello Venturi che ha avuto la cortesia, a Venezia, di visitare il mio studio [...]" (AUT, Busta 59, fasc. corrispondenza). Nonostante l'avvenuta conferma della segretaria, i dati evidentemente non saranno trascritti, visto che nell'elenco dattiloscritto del 5 novembre di quell'anno il dipinto figurava giunto il 19 ottobre, con il titolo Marina d'inverno e il prezzo fissato a 150.000 lire; dati che non saranno in seguito mutati.

Una volta acquistato alla cifra di 100.000 lire il dipinto sarà poi destinato allo studio del professor Sobrero per tornare quindi al Rettorato dove attualmente è esposto. Il titolo Marina d'inverno è ricorrente in quel momento del catalogo dell'artista: due dipinti così intitolati e datati 1952 erano infatti presenti alla Biennale veneziana di quell'anno (XXVI Biennale di Venezia. Catalogo, Venezia, Alfieri, 1952, p. 98), e nel 1953 anche il Civico Museo Revoltella acquisterà un dipinto di Breddo, di minori dimensioni e intitolato Marina d'Inverno (Il Museo Revoltella, Vicenza, Terra Ferma, 2004, p. 256, n. 311).

Notizie storico-critiche

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione acquisto

Nome Breddo, Gastone

Data acquisizione 1953

Luogo acquisizione TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1

Estremi provvedimento Prot. 6436, Cl. 34.07.01

Data notificazione 2010/08/19

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Autore Bonassi, Paolo

Data 2008/02/26

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste



Nome file allegato

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore De Grassi M.

Anno di edizione 2024

Sigla per citazione 212729

V., pp., nn. pp. 132-133

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore De Grassi M.

Anno di edizione 2014

Sigla per citazione 212490

V., pp., nn. pp. 102-103

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Zanni N.

Anno di edizione 2010

Sigla per citazione 212521

V., pp., nn. p. 8

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Pinzani M.

Anno di edizione 2010

Sigla per citazione 212522

V., pp., nn. pp. 74-75

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Quegli anni 50

Anno di edizione 2009

Sigla per citazione 212519

V., pp., nn. pp. 186-187

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore 1953 Italia

Anno di edizione 2008

Sigla per citazione 208763

V., pp., nn. p. 116

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Castelli G.

Anno di edizione 2005-2006

Sigla per citazione

202777

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Fabiani R.

Anno di edizione 2004

Sigla per citazione 212523

V., pp., nn. p. 269

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Mammola M.

Anno di edizione 2004-2005

Sigla per citazione 202776

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Gruber Benco A.

Anno di edizione 1953

Sigla per citazione 203376

V., pp., nn. p. 10

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Gioseffi D.

Anno di edizione 1953/12/31

Sigla per citazione 212115

V., pp., nn. p. 4

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di corredo

Autore Museo Revoltella

Anno di edizione 2004

Sigla per citazione 212533

V., pp., nn. p. 256, n. 311

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di corredo

Autore Longhi R.

Anno di edizione 1956

Sigla per citazione 212532

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Autore Umana

Anno di edizione 1953

Sigla per citazione 203375

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di corredo

Autore XXVI Biennale

Anno di edizione 1952

Sigla per citazione 211242

V., pp., nn. p. 98

MOSTRE

Titolo Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea

Luogo Trieste/ Università degli Studi di Trieste

Data 1953/12/05-1954/01/06

MOSTRE

Titolo 1953 L'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a

Trieste

Luogo Trieste/ Civico Museo Revoltella

Data 2008/06/06-2008/10/30

MOSTRE

Titolo Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e

Gorizia

Luogo Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio

Data 2009/04/02-2009/07/12

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2007

Nome Gemo, Giorgia

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2014

Nome De Grassi, Massimo

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa

ANNOTAZIONI

Osservazioni Dipinto con cornice lignea e vetro.