



#### CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	484461

#### CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_53964
----------------	----------

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

#### SOGGETTO

Soggetto	paesaggio marino con nave e barche
Titolo	La nave

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia

Comune	Trieste
<b>COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954
<b>UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
Numero	4
Collocazione	Trieste/ Università degli Studi/ Rettorato
<b>ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
<b>LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste
<b>COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
Tipologia	palazzo
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	androna Campo Marzio, 10
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Opere d'arte
Specifiche	terzo piano, stanza P2N11, Prof. Crivelli
<b>CRONOLOGIA</b>	
<b>CRONOLOGIA GENERICA</b>	
Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto
<b>CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
Da	1952
A	1952
Motivazione cronologia	data
<b>DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUTORE</b>	
Motivazione dell'attribuzione	firma

Autore	Cadorin Guido
Dati anagrafici/estremi cronologici	1892/ 1976
Sigla per citazione	1790

#### DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

#### MISURE

Unità cm  
 Altezza 70  
 Larghezza 85  
 Formato rettangolare

#### CONSERVAZIONE

##### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione discreto

Indicazioni specifiche Il dipinto si presentava molto sporco con depositi di polvere, due piccoli danni meccanici in basso con deformazione della tela e crettature e un graffio in basso al centro. Note di restauro: si è effettuata una pulitura a tamponcino con bile bovina. Per appianare le deformazioni della tela si è avviato un trattamento di umidificazione.

Data 2007

#### RESTAURI

##### RESTAURI

Data 2007  
 Ente responsabile SBAPPSAE FVG  
 Nome operatore Buttazzoni Nicoletta  
 Nome operatore Gioachin, Cristina  
 Ente finanziatore SBAPPSAE TS

#### DATI ANALITICI

##### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto L'imponente imbarcazione che sta alle spalle delle piccole barche in primo piano, che sembrano ritmare lo spazio con gli alberi collocati a distanze sorvegliate, sta sospesa in un raggiungimento di tono su tono che il maturo artista era capace di modulare in quel giro d'anni.

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria  
 Tecnica di scrittura a pennello  
 Tipo di caratteri stampatello maiuscolo  
 Posizione in basso a sinistra

Trascrizione CADORIN

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria  
Tecnica di scrittura a pennello  
Tipo di caratteri numeri arabi  
Posizione in basso a destra  
Trascrizione 1952

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria  
Tecnica di scrittura a stampa  
Tipo di caratteri stampatello maiuscolo  
Posizione sul retro, su un'etichetta applicata in alto a destra sull'intelaiatura  
Trascrizione GALERIE CHARPENTIER/ 76, RUE DU FG SAINT-HONORE - PARIS/ Anjou 57-61-34-82/ GUIDO CADORIN/ 1952

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria  
Tecnica di scrittura a penna  
Tipo di caratteri stampatello maiuscolo  
Posizione sul retro, su un'etichetta prestampata applicata in alto al centro sull'intelaiatura  
Trascrizione 18 LA NAVE 1952

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria  
Tecnica di scrittura a penna  
Tipo di caratteri stampatello maiuscolo  
Posizione sul retro, su un'etichetta applicata in alto a sinistra sull'intelaiatura  
Trascrizione GUIDO CADORIN/ ACCADEMIA DI B: A./ VENEZIA/ LA NAVE 1952/ £ 250.000

Notizie storico-critiche

“Verrò senz’altro a Trieste il 5 dicembre” scriveva lapidario Guido Cadorn al Rettore Rodolfo Ambrosino; in effetti, per il grande pittore veneziano, Trieste rappresentava una seconda patria. Già a partire dal 1930 egli fu in città per realizzare i mosaici dell’abside della cattedrale di San Giusto oltre al fatto che nel 1944 soggiornò, esponendo alla Galleria Trieste e vedendo la figlia Ida innamorarsi di un promettente pittore, Anton Zoran Music. Perciò fu assolutamente naturale partecipare all’esposizione promossa dall’Università nel 1953. Presentò La nave, opera realizzata l’anno prima, che dava l’avvio alle

ricerche degli anni Cinquanta impregnate sul tema marittimo con la cifra stilistica che aveva ormai raggiunto esiti di sospensione metafisica. Una trattazione fortemente materica e al contempo delicata, quella del Cadorin primi anni Cinquanta che lo porterà a vette poetiche e malinconiche sul tema, come Solitudine del 1957 (Basilea, collezione privata). È un Cadorin quasi didascalico, che insegna attraverso la propria pittura; non è un caso che in questi anni egli si concentri sull'insegnamento all'Accademia di Belle Arti di Venezia.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Cadorin, Guido
Data acquisizione	1953
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento	D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1
Estremi provvedimento	Prot. 6436, Cl. 34.07.01
Data notificazione	2010/08/19

### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Bonassi, Paolo
Data	2008/10/03
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Gardonio M.  
Anno di edizione 2024  
Sigla per citazione 212730  
V., pp., nn. p. 136

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Gardonio M.  
Anno di edizione 2014  
Sigla per citazione 212493  
V., pp., nn. p. 104

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Zanni N.  
Anno di edizione 2010  
Sigla per citazione 212521  
V., pp., nn. p. 8

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Pinzani M.  
Anno di edizione 2010  
Sigla per citazione 212522  
V., pp., nn. pp. 56-57

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Quegli anni 50  
Anno di edizione 2009  
Sigla per citazione 212519  
V., pp., nn. p. 269

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore 1953 Italia  
Anno di edizione 2008  
Sigla per citazione 208763  
V., pp., nn. p. 99

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Castelli G.  
Anno di edizione 2005-2006  
Sigla per citazione 202777

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Mammola M.  
Anno di edizione 2004-2005  
Sigla per citazione 202776

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Fabiani R.  
Anno di edizione 2004  
Sigla per citazione 212523  
V., pp., nn. p. 269

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Gioseffi D.  
Anno di edizione 1953/12/31  
Sigla per citazione 212115  
V., pp., nn. p. 4

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Gruber Benco A.  
Anno di edizione 1953  
Sigla per citazione 203376  
V., pp., nn. p. 10

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Umana  
Anno di edizione 1953  
Sigla per citazione 203375  
V., pp., nn. p. 18

## MOSTRE

Titolo Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea

Luogo Trieste/ Università degli Studi di Trieste

Data 1953/12/05-1954/01/06

#### MOSTRE

Titolo 1953 L'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste

Luogo Trieste/ Civico Museo Revoltella

Data 2008/06/06-2008/10/30

#### MOSTRE

Titolo Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia

Luogo Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio

Data 2009/04/02-2009/07/12

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data 2007

Nome Gemo, Giorgia

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca

#### AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2014

Nome Gardonio, Matteo

Ente UNITS

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa

#### ANNOTAZIONI

Osservazioni

Dipinto con cornice lignea senza vetro. Sul retro sulla tela a sinistra al centro è applicato al contrario il bollo della dogana italiana. Sempre sul retro compare incollata a destra al centro sulla cornice l'etichetta d'inventariazione del patrimonio dell'università con indicato "BC 4/ INV 4/ ISTITUTO DI/ FILOLOGIA GERMANICA.