



#### CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	484462

#### CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_53965
----------------	----------

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

#### SOGGETTO

Soggetto	paesaggio marino con molo e barca
Titolo	Marina del Sud

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia

Comune	Trieste
<b>COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954
<b>UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
Numero	253
Collocazione	Trieste/ Università degli Studi/ Rettorato
<b>ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
<b>LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste
<b>COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
Tipologia	palazzo
Denominazione	Facoltà di Psicologia
Denominazione spazio viabilistico	via Sant'Anastasio, 12
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Opere d'arte
Specifiche	quarto piano, Presidenza di Facoltà, stanza n. 433
<b>CRONOLOGIA</b>	
<b>CRONOLOGIA GENERICA</b>	
Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto
<b>CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
Da	1952
A	1952
Motivazione cronologia	data
<b>DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUTORE</b>	
Motivazione dell'attribuzione	firma

Autore	Caglini Camillo
Dati anagrafici/estremi cronologici	1912/ 1988
Sigla per citazione	1000775

#### DATI TECNICI

Materia e tecnica                      tela/ pittura a olio

#### MISURE

Unità    cm  
Altezza    58  
Larghezza                                        70  
Formato     rettangolare

#### CONSERVAZIONE

##### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione                      buono

Indicazioni specifiche                      La tela dipinta è leggermente allentata. Il verso è tamponato con foglio ligneo. Note di restauro: rimozione delle polveri incoerenti sul dipinto (fronte e retro). Spolveratura della cornice.

Data    2007

#### RESTAURI

##### RESTAURI

Data    2007  
Ente responsabile                              SBAPPSAE FVG  
Nome operatore                                Buttazzoni Nicoletta  
Nome operatore                                Gioachin, Cristina  
Ente finanziatore                                SBAPPSAE TS

#### DATI ANALITICI

##### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto                      Essenziale marina con molo che si inoltra nel mare punteggiato da piccole imbarcazioni.  
Codifica Iconclass                              25H1381 : 46C21  
Indicazioni sul soggetto                      Paesaggio. Mare. Costruzioni: molo. Mezzi di trasporto: barche.

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza                      documentaria  
Tecnica di scrittura                            a pennello  
Tipo di caratteri                                corsivo  
Posizione                                        in basso a destra  
Trascrizione                                      Caglini/ T 57

## Notizie storico-critiche

Il dipinto è giunto nelle collezioni dell'Università di Trieste a seguito dell'Esposizione Nazionale di pittura indetta dallo stesso Ateneo nel 1953. In Marina del Sud, veduta marina con molo e barca, la gamma cromatica si riduce a pochissimi colori: il blu intenso del mare e l'azzurro del cielo, il rosso della costruzione in cima al molo e il bianco lucente dell'imbarcazione, oltre a varie tonalità di bruno, il tutto illuminato da una viva luce solare. Caglini, in questo caso, utilizza la gamma cromatica 'inventata' da Carlo Carrà per le sue marine. Qui l'artista, sottolinea Decio Gioseffi (1953), "Ha posto l'accento sul fatto emozionale". Camillo Caglini aveva iniziato la propria attività artistica pubblicando vignette umoristiche sulla carta stampata. Nei dipinti della sua prima produzione si accosta allo stile di Novecento, mentre a partire dagli anni Cinquanta focalizza l'attenzione su una ristretta gamma cromatica: sul colore rosso, in particolare, steso in differenti tonalità. A partire dagli anni Settanta, l'artista sperimenta nuove tecniche e nuovi materiali, come le lamiere d'acciaio, il plexiglass e il legno.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Caglini, Camillo
Data acquisizione	1953
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento	D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1
Estremi provvedimento	Prot. 6436, Cl. 34.07.01
Data notificazione	2010/08/19

### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Bonassi, Paolo
Data	2008/02/26
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Ratzenbeck C.
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212731
V., pp., nn.	pp. 136-137

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Ratzenbeck C.
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212492
V., pp., nn.	pp. 104-105

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Zanni N.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212521
V., pp., nn.	p. 9

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pinzani M.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212522
V., pp., nn.	pp. 58-59

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Quegli anni 50
Anno di edizione	2009
Sigla per citazione	212519
V., pp., nn.	p. 213

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	1953 Italia
Anno di edizione	2008
Sigla per citazione	208763
V., pp., nn.	p. 73

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Castelli G.
Anno di edizione	2005-2006
Sigla per citazione	202777

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mammola M.
Anno di edizione	2004-2005
Sigla per citazione	202776

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fabiani R.
Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	212523
V., pp., nn.	p. 269

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gioseffi D.
Anno di edizione	1953/12/31
Sigla per citazione	212115
V., pp., nn.	p. 4

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gruber Benco A.

Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203376
V., pp., nn.	p. 10

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Umana
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203375
V., pp., nn.	p. 25

#### MOSTRE

Titolo	Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea
Luogo	Trieste/ Università degli Studi di Trieste
Data	1953/12/05-1954/01/06

#### MOSTRE

Titolo	1953 L'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste
Luogo	Trieste/ Civico Museo Revoltella
Data	2008/06/06-2008/10/30

#### MOSTRE

Titolo	Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia
Luogo	Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio
Data	2009/04/02-2009/07/12

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data	2007
Nome	Gemo, Giorgia
Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca

#### AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2014
Nome	Ratzenbeck, Caterina
Ente	UNITS
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa

#### ANNOTAZIONI

## Osservazioni

Dipinto incorniciato da un sottile profilo ligneo inserito in una più ampia cornice con vetro. Sul retro in alto al centro sulla cornice è applicata l'etichetta dell'inventario del patrimonio dell'università con indicato "IST. DI PSICOLOGIA/ B.C. 57/ INV. N. 253. Fonti orali (prof. Walter Gerbino) riferiscono che al dipinto è stata rifatta la cornice interna in stoffa danneggiata dall'acqua o dall'umidità quando si trovava nella sede di via dell'Università.