



#### CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	484463

#### CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_53966
----------------	----------

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

#### SOGGETTO

Soggetto	bagnanti
Titolo	Le Bagnanti

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia

Comune	Trieste
<b>COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954
<b>UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
Numero	(buono di carico 597 11/1/55)
Data	1955
<b>CRONOLOGIA</b>	
<b>CRONOLOGIA GENERICA</b>	
Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto
<b>CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
Da	1953
A	1953
Motivazione cronologia	data
<b>DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUTORE</b>	
Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Canali Giuseppe
Dati anagrafici/estremi cronologici	1906/ 1997
Sigla per citazione	1000776
<b>DATI TECNICI</b>	
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
<b>MISURE</b>	
Unità	cm
Altezza	100
Larghezza	70
Formato	rettangolare
<b>CONSERVAZIONE</b>	
<b>STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
Stato di conservazione	buono
Data	2007

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura due bagnanti nude, una di spalle e l'altra vista di fronte nell'atto di asciugarsi.
Codifica Iconclass	31D15(+72)
Indicazioni sul soggetto	Figure femminili: bagnanti. Nudi femminili.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	data
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	numeri arabi
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	1953

### Notizie storico-critiche

Il dipinto, acquistato dall'Università di Trieste dopo la sua presenza all'Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea, indetta dallo stesso Ateneo nel 1953, e dato in deposito al Dipartimento di Medicina, è attualmente disperso. Giuseppe Canali, già dall'età di 16 anni, si dedica alla pittura, apprendendo anche la tecnica dell'affresco. Trasferitosi a Roma, viene a contatto con la nuova generazione romana di pittori; frequenta i luoghi ove questi artisti sono soliti ritrovarsi, come scuole e locali e condivide con loro intenti innovatori. Conosce e frequenta, così, Mafai, Ziveri, Guttuso, Dorazio, Cascella, Severini, i futuristi romani, il conterraneo Pericle Fazzini. All'inizio degli anni '40 entra in sodalizio umano ed artistico con Mario Tozzi, rientrato da Parigi per eseguire alcuni affreschi. Quest'ultima esperienza lascia un segno sull'arte di Canali, che ha reso pittorico l'affresco, cercando di avvicinarsi ad esso con le sue tele dipinte. Numerose le sue partecipazioni alle più importanti mostre di pittura nazionali e all'estero. Presente diverse volte alla Quadriennale di Roma (dalla II del 1935 alla IX del 1965-66), vi fu premiato alla VII edizione del 1955-56, e alla XXII Biennale di Venezia. Sue opere sono state acquistate dalla Galleria d'Arte Moderna di Roma, da altre Istituzioni pubbliche, ed è presente in numerose raccolte private italiane e di collezionisti in Europa. Giuseppe Canali non si è omologato entro alcun linguaggio, non ha seguito gli amici dall'Espressionismo al più scoperto tonalismo, ma ha mantenuto una sua coerenza, senza mai rinnegare, tuttavia, l'originaria passione per i colori puri e per l'affresco. È stato vicino a Ferruccio Ferrazzi, affiancandolo alla cattedra di Pittura dell'Accademia di Belle Arti di Roma. Ha eseguito affreschi in varie parti d'Italia, anche al Palazzo di Giustizia di Milano, insieme a Tozzi; ha lavorato nel Santuario di Santa Maria a Mare, nel Fermano, lasciandovi un ciclo di affreschi. All'interno del percorso pittorico di Giuseppe Canali una categoria va richiamata: quella dell'immagine come "mito", come sintesi

narrativa di una personale tessitura cromatica della finzione, che si affida al volto e al corpo umano. Recuperati nella loro valenza poetica, il volto e il corpo umano non generano sgomento e angoscia, ma vengono visti come elementi di una narrazione che vuole invitare a riappropriarsi di un'originarietà, di un modo di essere più autentico, avvalendosi dello stupore della composizione e dell'immagine.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Canali, Giuseppe
Data acquisizione	1953
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

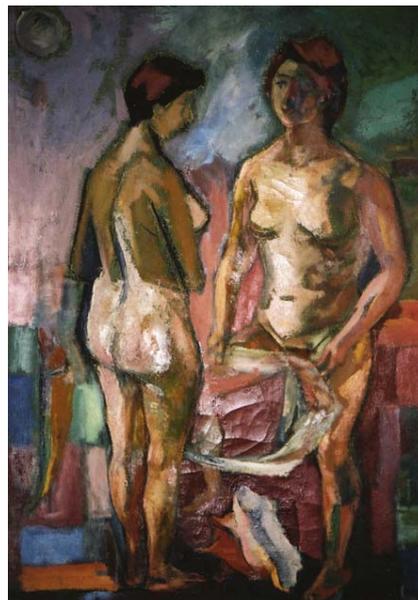
Tipo provvedimento	D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1
Estremi provvedimento	Prot. 6436, Cl. 34.07.01
Data notificazione	2010/08/19

### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Codice identificativo	ReS_0038

Nome file allegato



#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	diapositiva b/n
Codice identificativo	Canali Bagnanti

Nome file allegato



#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Ratzenbeck C.
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212731
V., pp., nn.	pp. 142-143

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Ratzenbeck C.
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212492
V., pp., nn.	pp. 104-105

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Quegli anni 50
Anno di edizione	2009
Sigla per citazione	212519
V., pp., nn.	p. 175

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	1953 Italia
Anno di edizione	2008
Sigla per citazione	208763
V., pp., nn.	p. 99

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Castelli G.
Anno di edizione	2005-2006
Sigla per citazione	202777

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mammola M.
Anno di edizione	2004-2005
Sigla per citazione	202776

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fabiani R.
Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	212523
V., pp., nn.	p. 269

#### MOSTRE

Titolo	Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea
Luogo	Trieste/ Università degli Studi di Trieste
Data	1953/12/05-1954/01/06

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data	2007
Nome	Gemo, Giorgia
Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca

#### AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2014
Nome	Ratzenbeck, Caterina
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa