



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	484464

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_53967
----------------	----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	ritratto di donna: Elide Casarini
Titolo	Ritratto della signora E. C.
Titolo	Ritratto di signora Fiori
Titolo	Ritratto di signora

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	619
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1953
A	1953
Motivazione cronologia	data
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Casarini Pino
Dati anagrafici/estremi cronologici	1897/ 1972
Sigla per citazione	3696
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MISURE	
Unità	cm
Altezza	78.5
Larghezza	98
Formato	rettangolare
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Stato di conservazione	buono

Indicazioni specifiche	Note di restauro: lo stato di conservazione è buono. E' stata effettuata una rimozione delle polveri incoerenti sul dipinto (fronte e retro). Spolveratura della cornice.
Data	2007
RESTAURI	
RESTAURI	
Data	2007
Ente responsabile	SBAPPSAE FVG
Nome operatore	Buttazzoni Nicoletta
Nome operatore	Gioachin, Cristina
Ente finanziatore	SBAPPSAE TS
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Ritratto a mezzo busto della moglie dell'artista, Elide Casarini, colta frontalmente, con il volto leggermente ruotato di tre quarti verso sinistra e le mani appoggiate sul piano che le sta di fronte. La donna indossa un cappotto con ampio collo di pelliccia e un curioso cappello sagomato in tinta.
Codifica Iconclass	61BB2(CASARINI, Elide)1
Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Elide Casarini. Abbigliamento: cappotto; cappello.
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	firma
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
Posizione	in alto a sinistra
Trascrizione	PINO CASARINI
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennarello
Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
Posizione	sul retro, sulla tela al centro
Trascrizione	PINO CASARINI/ 1953

Notizie storico-critiche

Già alla Biennale veneziana del 1940, il pittore veronese Pino Casarini presentò un ritratto dell'amata moglie Elide in rosso, sempre pervasa da quella particolare cifra stilistica petrosa e memore del ritorno ad una pittura dugentesca e quattrocentesca propugnata dal gruppo sarfattiano di "Novecento". In realtà, l'artista veronese era soprattutto un talentuoso frescante, motivo che lo portò sin da giovane tra il Veneto ed il Friuli occidentale a decorare grandiosi spazi sacri e, di conseguenza, a trattare la pittura ad olio come fosse la tecnica dell'affresco. Tale è pure il trattamento riservato al Ritratto della signora E.C. (Elide Casarini) presentato all'Esposizione Nazionale di Pittura italiana contemporanea del 1953 che arrivava dopo una proficua stagione caratterizzata da cicli ad affresco. Una pittura che la critica non mancava di annotare "discutibile, ma vera e coerente, da grande artista" che portò Casarini ad una cifra stilistica facilmente distinguibile. In tal senso pare suggestivo mettere a dialogare, idealmente, il presente ritratto con quello di Umberto Saba fatto da Carlo Levi, pure conservato presso le collezioni d'arte dell'Università; il taglio e la posa del soggetto sono infatti molto prossimi, ma la resa pittorica non potrebbe essere più distante. Quanto Casarini persegue un'idea di classicismo e di spazi conchiusi quasi di ordine metafisico, tanto Levi appone pennellate pastose e fluenti per descrivere l'amico poeta. Va segnalato che il pittore in quell'occasione non godeva di buona salute, tanto che si scusò con il rettore Ambrosino per essere dovuto rientrare a Verona poco dopo l'inaugurazione.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Casarini, Pino
Data acquisizione	1953
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento	D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1
Estremi provvedimento	Prot. 6436, Cl. 34.07.01
Data notificazione	2010/08/19

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Bonassi, Paolo
Data	2008/02/26

Nome file allegato

**BIBLIOGRAFIA**

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gardonio M.
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212730
V., pp., nn.	pp. 149-150

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gardonio M.
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212493
V., pp., nn.	pp. 111-112

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Zanni N.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212521
V., pp., nn.	p. 8

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pinzani M.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212522
V., pp., nn.	pp. 34-35

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Quegli anni 50
Anno di edizione 2009
Sigla per citazione 212519
V., pp., nn. p. 150

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore 1953 Italia
Anno di edizione 2008
Sigla per citazione 208763
V., pp., nn. p. 80

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Castelli G.
Anno di edizione 2005-2006
Sigla per citazione 202777

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Mammola M.
Anno di edizione 2004-2005
Sigla per citazione 202776

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Fabiani R.
Anno di edizione 2004
Sigla per citazione 212523
V., pp., nn. p. 269

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Gioseffi D.
Anno di edizione 1953/12/31
Sigla per citazione 212115
V., pp., nn. p. 4

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore	Gruber Benco A.
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203376
V., pp., nn.	p. 12

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Umana
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203375
V., pp., nn.	p. 25

MOSTRE

Titolo	Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea
Luogo	Trieste/ Università degli Studi di Trieste
Data	1953/12/05-1954/01/06

MOSTRE

Titolo	1953 L'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste
Luogo	Trieste/ Civico Museo Revoltella
Data	2008/06/06-2008/10/30

MOSTRE

Titolo	Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia
Luogo	Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio
Data	2009/04/02-2009/07/12

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2007
Nome	Gemo, Giorgia
Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2014
Nome	Gardonio, Matteo
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa

ANNOTAZIONI

Osservazioni	Dipinto montato su telaio ligneo con parabordi di metallo: con cornice e senza vetro. L'opera sulla rivista "Umana. Panorama di via contemporanea" del dicembre 1953 viene
--------------	--

presentata con il titolo "Ritratto della Signora E. C.".