



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	484469

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_53972
----------------	----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	ritratto d'uomo: Umberto Saba
Titolo	Ritratto di Umberto Saba

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia

Comune	Trieste
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	617
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1950
Validità	post
A	1953
Validità	ante
Motivazione cronologia	bibliografia
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Levi Carlo
Dati anagrafici/estremi cronologici	1902/ 1975
Sigla per citazione	10518
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MISURE	
Unità	cm
Altezza	71
Larghezza	90
Formato	rettangolare
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Stato di conservazione	buono

Indicazioni specifiche	Note di restauro: rimozione delle polveri incoerenti sul dipinto (fronte e retro). Spolveratura della cornice.
Data	2007
RESTAURI	
RESTAURI	
Data	2007
Ente responsabile	SBAPPSAE FVG
Nome operatore	Buttazzoni Nicoletta
Nome operatore	Gioachin, Cristina
Ente finanziatore	SBAPPSAE TS
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Ritratto a mezza figura del poeta Umberto Saba, seduto sullo sfondo di un paesaggio carsico, visto di fronte con il volto malinconicamente pensoso volto di tre quarti verso sinistra.
Codifica Iconclass	48C93 : 61B2(SABA, Umberto)
Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Umberto Saba. Paesaggio: Carso.
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	firma
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	Levi
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	corsivo, numeri arabi
Posizione	sul retro, nella parte sinistra della tela al centro
Trascrizione	5375/ CarloLevi
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	sul retro, nella parte destra della tela al centro
Trascrizione	Levi
ISCRIZIONI	

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
Posizione	sul retro, su un'etichetta applicata in alto a sinistra sulla cornice
Trascrizione	MUSEO REVOLTELLA TRIESTE/ "Arte e Psicanalisi"/ Budapest novembre - dicembre 2003/ Carlo LEVI, Ritratto di Saba/ Olio su tela, cm 73 X 92/ Proprietà Università degli Studi di Trieste

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
Posizione	sul retro, su un'etichetta applicata in senso verticale a sinistra al cento sulla cornice
Trascrizione	ESPOSIZIONE NAZIONALE TRIESTE/ B. TARTAGLIA & C. - ROMA/ CASA DI SPEDIZIONI/ Dipinto olio su tela/ "RITRATTO"/ aut./ Prof. Carlo LEVI/ 29

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pastello
Tipo di caratteri	numeri arabi
Posizione	sul retro, a destra in senso verticale, lungo l'intelaiatura con due pastelli di colore diverso
Trascrizione	33317 / 17/3/33

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pastello
Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
Posizione	sul retro, a destra, sulla cornice in senso verticale
Trascrizione	CARLO LEVI

Notizie storico-critiche

Sono due i più noti ritratti di Umberto Saba realizzati da Carlo Levi: la tela conservata presso la Galleria Nazionale d'Arte moderna di Roma portata a termine attorno al 1950 e quella, di dimensioni leggermente maggiori, presentata a Trieste alla mostra del 1953. L'attenzione di Levi nei confronti di Saba va letta secondo due chiavi interpretative: da un lato c'è l'amicizia personale tra due artisti – sarebbe forse il caso di dire che l'amicizia fu a tre, contando anche Linuccia, la figlia di Umberto, cui Carlo è stato sentimentalmente legato – incontratisi per la prima volta alla metà degli anni Venti, quando Saba aveva già dato alle stampe la prima edizione del Canzoniere, e di nuovo vicini a Firenze, nel 1943, quando entrambi trovarono riparo dalla persecuzione fascista presso Anna Maria Ichino. Dall'altro, l'incontro tra i due va letto nella più ampia prospettiva della ricerca di contatti nazionali, di un aggiornamento culturale dal respiro europeo di molta della migliore intellettualità giuliana insoddisfatta dagli orizzonti prospettati, a Trieste, dalla rotta politica e culturale dei liberalnazionali. Una vocazione è confermata dalla formazione fiorentina di molti giuliani a partire dai primi del Novecento e dalla stagione de "La Voce". Nel ritratto conservato presso il rettorato triestino, "uno dei più notevoli esempi di introspezione psicologica che Levi ci abbia dato" (Gioseffi 1953), la figura di Saba emerge su un paesaggio brullo, secco, spogliato di presenze umane, sotto un cielo livido. Fatta eccezione per le spoglie arcate di un viadotto, o un acquedotto riconoscibile al di sopra della spalla destra della figura del poeta, e di una costruzione visibile alla sinistra della sua testa, sono azzerati anche gli elementi architettonici. Un paesaggio che si è indotti a credere carsico; un paesaggio, tuttavia, disumanato, seccato, i cui pochi edifici sono puliti da un filtro antistorico, tutto mentale. Lievemente china, dolente, la figura del poeta pare evitare di sostenere lo sguardo dello spettatore; sembra, piuttosto, suggerire risposdenze con un paesaggio diretta filiazione di uno stato d'animo di profonda prostrazione. Le stesse pieghe del camiciotto, nervose, segnate con vigore, espressionisticamente, così come quelle che solcano il collo gonfio paiono, assieme alla presa incerta, fiaccata, impressa sul bastone dalla mano sinistra di Saba, concretarne i pensieri angosciosi, tortuosi, gli affanni esistenziali. Non estranea alla concezione del dipinto deve essere stata la preoccupazione con la quale Levi, in quei mesi, si teneva a giorno circa le condizioni di salute del poeta, affetto da una depressione venuta aggravandosi tra la fine degli anni Quaranta e l'inizio degli anni Cinquanta.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione

acquisto

Nome

Levi, Carlo

Data acquisizione 1953
Luogo acquisizione TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1
Estremi provvedimento Prot. 6436, Cl. 34.07.01
Data notificazione 2010/08/19

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale
Autore Bonassi, Paolo
Data 2008/02/26
Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Nuovo L.
Anno di edizione 2024
Sigla per citazione 212735
V., pp., nn. pp. 192-194, n. 90

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Nuovo L.
Anno di edizione 2014
Sigla per citazione 212496

V., pp., nn. pp. 141-142

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Zanni N.

Anno di edizione 2010

Sigla per citazione 212521

V., pp., nn. p. 9

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Pinzani M.

Anno di edizione 2010

Sigla per citazione 212522

V., pp., nn. pp. 42-43

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Quegli anni 50

Anno di edizione 2009

Sigla per citazione 212519

V., pp., nn. p. 166

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore 1953 Italia

Anno di edizione 2008

Sigla per citazione 208763

V., pp., nn. p. 96

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Leonor Fini

Anno di edizione 2009

Sigla per citazione 212543

V., pp., nn. p. 257

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Castelli G.

Anno di edizione 2005-2006

Sigla per citazione 202777

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Mammola M.
Anno di edizione 2004-2005
Sigla per citazione 202776

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Arte psicoanalisi
Anno di edizione 2004
Sigla per citazione 212544
V., pp., nn. p. 15

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Ghiazza S.
Anno di edizione 2002
Sigla per citazione 212545
V., pp., nn. p. 358

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Fabiani R.
Anno di edizione 2004
Sigla per citazione 212523
V., pp., nn. pp. 264, 269

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Carbi G.
Anno di edizione 1997
Sigla per citazione 212524
V., pp., nn. p. 268

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Gruber Benco A.
Anno di edizione 1953
Sigla per citazione 203376
V., pp., nn. pp. 10, 25

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gioseffi D.
Anno di edizione	1953/12/22
Sigla per citazione	212542

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gioseffi D.
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	212536
V., pp., nn.	p. 54

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Carluccio L.
Anno di edizione	1953/12/06
Sigla per citazione	212520

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Umana
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203375
V., pp., nn.	p. 25

MOSTRE

Titolo	Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea
Luogo	Trieste/ Università degli Studi di Trieste
Data	1953/12/05-1954/01/06

MOSTRE

Titolo	Arte e psicanalisi. Volti
Luogo	Trieste/ Civico Museo Revoltella
Data	2002/07/29-2002/09/30

MOSTRE

Titolo	Arte e psicanalisi. Volti
Luogo	Budapest
Data	2003/11/00-2003/12/00

MOSTRE

Titolo	1953 L'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste
Luogo	Trieste/ Civico Museo Revoltella

Data 2008/06/06-2008/10/30

MOSTRE

Titolo Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia

Luogo Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio

Data 2009/04/02-2009/07/12

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2007

Nome Gemo, Giorgia

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2014

Nome Nuovo, Lorenzo

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Dipinto con cornice lignea e senza vetro. Sul retro in basso a sinistra applicata sull'intelaiatura è presente l'etichetta dell'inventario patrimoniale dell'Università con indicato: "Economato/ INV. N. 617". La presenza dell'etichetta della ditta di spedizioni incaricata del trasporto delle opere per la mostra dell'Università indica che l'incorniciatura è quella originale con cui il dipinto fu presentato all'esposizione.