



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	484470

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_53973
----------------	----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	fiori
Titolo	Fiori

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia

Comune	Trieste
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	613
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1953
Validità	ca.
A	1953
Validità	ca.
Motivazione cronologia	documentazione
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Melecchi Pietro
Dati anagrafici/estremi cronologici	1902/ 1996
Sigla per citazione	1000779
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	faesite/ pittura a olio
MISURE	
Unità	cm
Altezza	75
Larghezza	65
Formato	rettangolare
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Stato di conservazione	buono

Indicazioni specifiche Note di restauro: rimozione delle polveri incoerenti sul dipinto (fronte e retro). Spolveratura della cornice.

Data 2007

RESTAURI

RESTAURI

Data 2007
Ente responsabile SBAPPSAE FVG
Nome operatore Buttazzoni Nicoletta
Nome operatore Gioachin, Cristina
Ente finanziatore SBAPPSAE TS

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Fiori stilizzati su fondo grigio chiaro.
Codifica Iconclass 0
Indicazioni sul soggetto Fiori.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza firma
Tecnica di scrittura a pennello
Tipo di caratteri corsivo
Posizione in basso a sinistra
Trascrizione Melecchi

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria
Tecnica di scrittura a macchina
Tipo di caratteri stampatello maiuscolo
Posizione sul retro, su un'etichetta di plastica applicata in alto a sinistra sulla cornice
Trascrizione ECONOMATO

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria
Tecnica di scrittura a stampa
Tipo di caratteri maiuscolo, minuscolo
Posizione sul retro, su un'etichetta applicata in alto a sinistra
Trascrizione B. TARTAGLIA & C. - ROMA/ CASA DI SPEDIZIONI/ Dip. Olio su masonite in/ cornice e vetro, rappr./ "FIORI"/ del Prof./ Pietro MELECCHI/ 15

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennarello
Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
Posizione	sul retro, in alto al centro sulla tela
Trascrizione	PIETRO MELECCHI/ "FIORI"/ PREZZO: L. 120.000/ ROMA - Piazzale delle Provincie 19

Notizie storico-critiche	<p>Intensi nella loro semplicità, i Fiori di Pietro Melecchi sono giunti nelle collezioni dell'Ateneo triestino perché acquistati in seguito alla partecipazione dell'artista all'Esposizione nazionale di pittura contemporanea del 1953. Dal carteggio conservato presso l'Università si desume che l'artista, in un primo momento, viene segnalato al rettore dal pittore Beppe Guzzi, mentre in una lettera del 2 settembre 1953 è lo stesso Melecchi a proporsi rivolgendosi direttamente a Rodolfo Ambrosino per chiedere di partecipare all'esposizione triestina. La tematica dei fiori accompagna l'artista lungo tutto l'arco degli anni Cinquanta diventando un motivo ricorrente con innumerevoli variazioni su tema, come le nature morte morandiane. E proprio l'esempio di Giorgio Morandi, suo grande amico, gioca un ruolo-forza nella formazione di Melecchi, avvenuta nell'ambiente bolognese. Entrambi si dedicano alla pittura con umiltà, dando anima e corpo ad un unico tema, sviscerandolo e meditandolo in profondità. L'opera dell'università è frutto di un assiduo scavo mentale e, nello stesso tempo, di un sapiente lavoro artigianale. È una pittura "materica" dove si alternano stesure ricche e pastose accanto a leggere velature quasi trasparenti. La sobria tavolozza di Melecchi nel tempo si è arricchita di tonalità vivaci: rosa, giallini, verde acqua, colori raffinati e preziosi tenuti sempre su toni bassi e sorvegliati. Il quadro, suscitò il plauso di Decio Gioseffi che nel numero di "Umana" del dicembre 1953 che funge da catalogo dell'esposizione del 1953, scrisse: "Un quadro che, nella sua limpida chiarezza, ci dà un senso di appagamento e di gioia e più si guarda e più piace". L'opera in esame è frutto di un processo di maturazione dell'artista, lento e progressivo attraverso un cammino tutto personale alla ricerca di una sintesi. È un'opera introspettiva ma lontana dalle fredde astrazioni intellettuali e piena di accorata umanità. La fortissima costruzione spaziale è retaggio della formazione di architetto di Melecchi, una professione abbandonata in favore della pittura, la sua passione giovanile. Dal 1944 il pittore si trasferisce a Trieste dove si dedica all'insegnamento del disegno al Liceo scientifico ed espone presso la galleria Michelazzi nel 1946 e nel 1947. Nel 1954, l'anno successivo alla mostra dell'università, Melecchi presenta alla Biennale veneziana una nuova rielaborazione della tematica dei fiori, molto simile alla nostra. La pittura di Melecchi viaggia su due binari: da una parte la passione per la materia pittorica, dall'altra una rigorosa impaginazione geometrica che tiene a freno la</p>
--------------------------	--

sua esuberanza strizzando l'occhio a Cézanne e ai cubisti che gli hanno insegnato l'essenzialità della forma e l'ordine compositivo. Negli anni Sessanta avrà la meglio la componente materica e il cammino del pittore proseguirà verso una pittura informale più libera e schietta.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Melecchi, Pietro
Data acquisizione	1953
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento	D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1
Estremi provvedimento	Prot. 6436, Cl. 34.07.01
Data notificazione	2010/08/19

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Bonassi, Paolo
Data	2008/02/26
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Russo A.

Anno di edizione 2024
Sigla per citazione 212733
V., pp., nn. pp. 206-207, n. 102

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Russo A.
Anno di edizione 2014
Sigla per citazione 212494
V., pp., nn. pp. 153-154

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Zanni N.
Anno di edizione 2010
Sigla per citazione 212521
V., pp., nn. p. 9

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Pinzani M.
Anno di edizione 2010
Sigla per citazione 212522
V., pp., nn. pp. 70-71

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Quegli anni 50
Anno di edizione 2009
Sigla per citazione 212519
V., pp., nn. p. 172

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore 1953 Italia
Anno di edizione 2008
Sigla per citazione 208763
V., pp., nn. p. 102

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Castelli G.

Anno di edizione 2005-2006

Sigla per citazione 202777

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Mammola M.

Anno di edizione 2004-2005

Sigla per citazione 202776

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Fabiani R.

Anno di edizione 2004

Sigla per citazione 212523

V., pp., nn. p. 269

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Maier B.

Anno di edizione 1953

Sigla per citazione 212546

V., pp., nn. pp. 29-30

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Gruber Benco A.

Anno di edizione 1953

Sigla per citazione 203376

V., pp., nn. p. 10

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Gioseffi D.

Anno di edizione 1953/12/25

Sigla per citazione 212535

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Umana

Anno di edizione 1953

Sigla per citazione 203375

V., pp., nn. p. 15

MOSTRE

Titolo	Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea
Luogo	Trieste/ Università degli Studi di Trieste
Data	1953/12/05-1954/01/06

MOSTRE

Titolo	1953 L'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste
Luogo	Trieste/ Civico Museo Revoltella
Data	2008/06/06-2008/10/30

MOSTRE

Titolo	Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia
Luogo	Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio
Data	2009/04/02-2009/07/12

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2007
Nome	Gemo, Giorgia
Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2014
Nome	Russo, Amanda
Ente	UNITS
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa

ANNOTAZIONI

Osservazioni	Dipinto con cornice lignea bianca e vetro. Sul dorso della cornice in basso a sinistra è applicata l'etichetta dell'inventario patrimoniale dell'Università con indicato "Economato/ INV. N. B613". L'etichetta della ditta di spedizioni applicata sul retro del dipinto indica che l'incorniciatura è quella originale con cui l'opera fu esposta alla mostra dell'Università del 1953. Buono di carico n. 613
--------------	--