



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	484470

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_53973
----------------	----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	fiori
----------	-------

Titolo Fiori

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia università

Qualificazione pubblica

Denominazione Università degli Studi di Trieste

Denominazione spazio viabilistico piazzale Europa, 1

Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 613

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1953

Validità ca.

A 1953

Validità ca.

Motivazione cronologia documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Melecchi Pietro
Dati anagrafici/estremi cronologici	1902/ 1996
Sigla per citazione	1000779

DATI TECNICI

Materia e tecnica faesite/ pittura a olio

MISURE

Unità cm

Altezza 75

Larghezza 65

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Indicazioni specifiche Note di restauro: rimozione delle polveri incoerenti sul dipinto (fronte e retro). Spolveratura della cornice.

Data 2007

RESTAURI

RESTAURI

Data 2007

Ente responsabile SBAPPSAE FVG

Nome operatore Buttazzoni Nicoletta

Nome operatore Gioachin, Cristina

Ente finanziatore SBAPPSAE TS

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Fiori stilizzati su fondo grigio chiaro.

Codifica Iconclass 0

Indicazioni sul soggetto Fiori.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza firma

Tecnica di scrittura a pennello

Tipo di caratteri corsivo

Posizione in basso a sinistra

Trascrizione Melecchi

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a macchina

Tipo di caratteri stampatello maiuscolo

Posizione sul retro, su un'etichetta di plastica applicata in alto a sinistra sulla cornice

Trascrizione ECONOMATO

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a stampa

Tipo di caratteri maiuscolo, minuscolo

Posizione sul retro, su un'etichetta applicata in alto a sinistra

Trascrizione B. TARTAGLIA & C. - ROMA/ CASA DI SPEDIZIONI/ Dip.
Olio su masonite in/ cornice e vetro, rappr./ "FIORI"/ del
Prof./ Pietro MELECCHI/ 15

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a pennarello

Tipo di caratteri maiuscolo, minuscolo

Posizione

sul retro, in alto al centro sulla tela

Trascrizione

PIETRO MELECCHI/ "FIORI"/ PREZZO: L. 120.000/
ROMA - Piazzale delle Provincie 19

Notizie storico-critiche

Intensi nella loro semplicità, i Fiori di Pietro Melecchi sono giunti nelle collezioni dell'Ateneo triestino perché acquistati in seguito alla partecipazione dell'artista all'Esposizione nazionale di pittura contemporanea del 1953. Dal carteggio conservato presso l'Università si desume che l'artista, in un primo momento, viene segnalato al rettore dal pittore Beppe Guzzi, mentre in una lettera del 2 settembre 1953 è lo stesso Melecchi a proporsi rivolgendosi direttamente a Rodolfo Ambrosino per chiedere di partecipare all'esposizione triestina. La tematica dei fiori accompagna l'artista lungo tutto l'arco degli anni Cinquanta diventando un motivo ricorrente con innumerevoli variazioni su tema, come le nature morte morandiane. E proprio l'esempio di Giorgio Morandi, suo grande amico, gioca un ruolo-forza nella formazione di Melecchi, avvenuta nell'ambiente bolognese. Entrambi si dedicano alla pittura con umiltà, dando anima e corpo ad un unico tema, sviscerandolo e meditandolo in profondità. L'opera dell'università è frutto di un assiduo scavo mentale e, nello stesso tempo, di un sapiente lavoro artigianale. È una pittura "materica" dove si alternano stesure ricche e pastose accanto a leggere velature quasi trasparenti. La sobria tavolozza di Melecchi nel tempo si è arricchita di tonalità vivaci: rosa, giallini, verde acqua, colori raffinati e preziosi tenuti sempre su toni bassi e sorvegliati. Il quadro, suscitò il plauso di Decio Gioseffi che nel numero di "Umana" del dicembre 1953 che funge da catalogo dell'esposizione del 1953, scrisse: "Un quadro che, nella sua limpida chiarezza, ci dà un senso di appagamento e di gioia e più si guarda e più piace". L'opera in esame è frutto di un processo di maturazione dell'artista, lento e progressivo attraverso un cammino tutto personale alla ricerca di una sintesi. È un'opera introspettiva ma lontana dalle fredde astrazioni intellettuali e piena di accorata umanità. La fortissima costruzione spaziale è retaggio della formazione di architetto di Melecchi, una professione abbandonata in favore della pittura, la sua passione giovanile. Dal 1944 il pittore si trasferisce a Trieste dove si dedica all'insegnamento del disegno al Liceo scientifico ed espone presso la galleria Michelazzi nel 1946 e nel 1947. Nel 1954, l'anno successivo alla mostra dell'università, Melecchi presenta alla Biennale veneziana una nuova rielaborazione della tematica dei fiori, molto simile alla nostra. La pittura di Melecchi viaggia su due binari: da una parte la passione per la materia pittorica, dall'altra una rigorosa impaginazione geometrica che tiene a freno la sua esuberanza strizzando l'occhio a Cézanne e ai cubisti che gli hanno insegnato l'essenzialità della forma e l'ordine

compositivo. Negli anni Sessanta avrà la meglio la componente materica e il cammino del pittore proseguirà verso una pittura informale più libera e schietta.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Melecchi, Pietro
Data acquisizione	1953
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento	D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1
Estremi provvedimento	Prot. 6436, Cl. 34.07.01
Data notificazione	2010/08/19

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Bonassi, Paolo
Data	2008/02/26
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Russo A.
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212733
V., pp., nn.	pp. 206-207, n. 102

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Russo A.
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212494
V., pp., nn.	pp. 153-154

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Zanni N.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212521

V., pp., nn. p. 9

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Pinzani M.

Anno di edizione 2010

Sigla per citazione 212522

V., pp., nn. pp. 70-71

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Quegli anni 50

Anno di edizione 2009

Sigla per citazione 212519

V., pp., nn. p. 172

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore 1953 Italia

Anno di edizione 2008

Sigla per citazione 208763

V., pp., nn. p. 102

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Castelli G.

Anno di edizione 2005-2006

Sigla per citazione 202777

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mammola M.
Anno di edizione	2004-2005
Sigla per citazione	202776

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fabiani R.
Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	212523
V., pp., nn.	p. 269

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Maier B.
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	212546
V., pp., nn.	pp. 29-30

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gruber Benco A.
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203376
V., pp., nn.	p. 10

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gioseffi D.

Anno di edizione 1953/12/25

Sigla per citazione 212535

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Umana

Anno di edizione 1953

Sigla per citazione 203375

V., pp., nn. p. 15

MOSTRE

Titolo Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea

Luogo Trieste/ Università degli Studi di Trieste

Data 1953/12/05-1954/01/06

MOSTRE

Titolo 1953 L'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste

Luogo Trieste/ Civico Museo Revoltella

Data 2008/06/06-2008/10/30

MOSTRE

Titolo Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia

Luogo Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio

Data 2009/04/02-2009/07/12

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2007

Nome Gemo, Giorgia

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2014
Nome	Russo, Amanda
Ente	UNITS
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa

ANNOTAZIONI

Osservazioni	Dipinto con cornice lignea bianca e vetro. Sul dorso della cornice in basso a sinistra è applicata l'etichetta dell'inventario patrimoniale dell'Università con indicato "Economato/ INV. N. B613". L'etichetta della ditta di spedizioni applicata sul retro del dipinto indica che l'incorniciatura è quella originale con cui l'opera fu esposta alla mostra dell'Università del 1953. Buono di carico n. 613
--------------	--