CODICI	
Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	484470
CODICE UNIVOCO	
Identificativo	OA_53973
OGGETTO	
OGGETTO	
Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata
SOGGETTO	
Soggetto	fiori

Titolo	Fiori

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	613

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1953
Validità	ca.
A	1953
Validità	ca.
Motivazione cronologia	documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Melecchi Pietro
Dati anagrafici/estremi cronologici	1902/ 1996
Sigla per citazione	1000779

DATI TECNICI

Materia e tecnica	faesite/ pittura a olio

MISURE

Unità	cm
Altezza	75
Larghezza	65
Formato	rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
Indicazioni specifiche	Note di restauro: rimozione delle polveri incoerenti sul dipinto (fronte e retro). Spolveratura della cornice.
Data	2007

RESTAURI

RESTAURI

Data	2007
Ente responsabile	SBAPPSAE FVG
Nome operatore	Buttazzoni Nicoletta
Nome operatore	Gioachin, Cristina
Ente finanziatore	SBAPPSAE TS

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Fiori stilizzati su fondo grigio chiaro.

Codifica Iconclass	0
Indicazioni sul soggetto	Fiori.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	firma
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in basso a sinistra
Trascrizione	Melecchi

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a macchina
Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
Posizione	sul retro, su un'etichetta di plastica applicata in alto a sinistra sulla cornice
Trascrizione	ECONOMATO

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
Posizione	sul retro, su un'etichetta applicata in alto a sinistra
Trascrizione	B. TARTAGLIA & C. - ROMA/ CASA DI SPEDIZIONI/ Dip. Olio su masonite in/ cornice e vetro, rappr./ "FIORI"/ del Prof./ Pietro MELECCHI/ 15

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennarello
Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo

Posizione	sul retro, in alto al centro sulla tela
Trascrizione	PIETRO MELECCHI/ "FIORI"/ PREZZO: L. 120.000/ ROMA - Piazzale delle Provincie 19
Notizie storico-critiche	Intensi nella loro semplicità, i Fiori di Pietro Melecchi sono giunti nelle collezioni dell'Ateneo triestino perché acquistati in seguito alla partecipazione dell'artista all'Esposizione nazionale di pittura contemporanea del 1953. Dal carteggio conservato presso l'Università si desume che l'artista, in un primo momento, viene segnalato al rettore dal pittore Beppe Guzzi, mentre in una lettera del 2 settembre 1953 è lo stesso Melecchi a proporsi rivolgendosi direttamente a Rodolfo Ambrosino per chiedere di partecipare all'esposizione triestina. La tematica dei fiori accompagna l'artista lungo tutto l'arco degli anni Cinquanta diventando un motivo ricorrente con innumerevoli variazioni su tema, come le nature morte morandiane. E proprio l'esempio di Giorgio Morandi, suo grande amico, gioca un ruolo-forza nella formazione di Melecchi, avvenuta nell'ambiente bolognese. Entrambi si dedicano alla pittura con umiltà, dando anima e corpo ad un unico tema, sviscerandolo e meditandolo in profondità. L'opera dell'università è frutto di un assiduo scavo mentale e, nello stesso tempo, di un sapiente lavoro artigianale. È una pittura "materica" dove si alternano stesure ricche e pastose accanto a leggere velature quasi trasparenti. La sobria tavolozza di Melecchi nel tempo si è arricchita di tonalità vivaci: rosa, giallini, verde acqua, colori raffinati e preziosi tenuti sempre su toni bassi e sorvegliati. Il quadro, suscitò il plauso di Decio Gioseffi che nel numero di "Umana" del dicembre 1953 che funge da catalogo dell'esposizione del 1953, scrisse: "Un quadro che, nella sua limpida chiarità, ci dà un senso di appagamento e di gioia e più si guarda e più piace". L'opera in esame è frutto di un processo di maturazione dell'artista, lento e progressivo attraverso un cammino tutto personale alla ricerca di una sintesi. È un'opera introspettiva ma lontana dalle fredde astrazioni intellettuali e piena di accorata umanità. La fortissima costruzione spaziale è retaggio della formazione di architetto di Melecchi, una professione abbandonata in favore della pittura, la sua passione giovanile. Dal 1944 il pittore si trasferisce a Trieste dove si dedica all'insegnamento del disegno al Liceo scientifico ed espone presso la galleria Michelazzi nel 1946 e nel 1947. Nel 1954, l'anno successivo alla mostra dell'università, Melecchi presenta alla Biennale veneziana una nuova rielaborazione della tematica dei fiori, molto simile alla nostra. La pittura di Melecchi viaggia su due binari: da una parte la passione per la materia pittorica, dall'altra una rigorosa impaginazione geometrica che tiene a freno la sua esuberanza strizzando l'occhio a Cézanne e ai cubisti che gli hanno insegnato l'essenzialità della forma e l'ordine

compositivo. Negli anni Sessanta avrà la meglio la componente materica e il cammino del pittore proseguirà verso una pittura informale più libera e schietta.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Melecchi, Pietro
Data acquisizione	1953
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento	D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1
Estremi provvedimento	Prot. 6436, Cl. 34.07.01
Data notificazione	2010/08/19

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Bonassi, Paolo
Data	2008/02/26
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Russo A.
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212733
V., pp., nn.	pp. 206-207, n. 102

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Russo A.
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212494
V., pp., nn.	pp. 153-154

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Zanni N.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212521

V., pp., nn.	p. 9

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pinzani M.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212522
V., pp., nn.	pp. 70-71

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Quegli anni 50
Anno di edizione	2009
Sigla per citazione	212519
V., pp., nn.	p. 172

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	1953 Italia
Anno di edizione	2008
Sigla per citazione	208763
V., pp., nn.	p. 102

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Castelli G.
Anno di edizione	2005-2006
Sigla per citazione	202777

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mammola M.
Anno di edizione	2004-2005
Sigla per citazione	202776

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fabiani R.
Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	212523
V., pp., nn.	p. 269

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Maier B.
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	212546
V., pp., nn.	pp. 29-30

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gruber Benco A.
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203376
V., pp., nn.	p. 10

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gioseffi D.

Anno di edizione	1953/12/25
Sigla per citazione	212535

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Umana
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203375
V., pp., nn.	p. 15

MOSTRE

Titolo	Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea
Luogo	Trieste/ Università degli Studi di Trieste
Data	1953/12/05-1954/01/06

MOSTRE

Titolo	1953 L'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste
Luogo	Trieste/ Civico Museo Revoltella
Data	2008/06/06-2008/10/30

MOSTRE

Titolo	Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia
Luogo	Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio
Data	2009/04/02-2009/07/12

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2007
Nome	Gemo, Giorgia
Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
Data	2014
Nome	Russo, Amanda
Ente	UNITS
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa

ANNOTAZIONI	
Osservazioni	Dipinto con cornice lignea bianca e vetro. Sul dorso della corice in basso a sinistra è applicata l'etichetta dell'inventario patrimoniale dell'Università con indicato "Economato/ INV. N. B613". L'etichetta della ditta di spedizioni applicata sul retro del dipinto indica che l'ncorniciatura è quella originale con cui l'opera fu esposta alla mostra dell'Università del 1953. Buono di carico n. 613