



#### CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	484472

#### CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_53975
----------------	----------

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

#### SOGGETTO

Soggetto	paesaggio urbano
Titolo	Case del Paradiso
Titolo	Casa del Paradiso

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
-------	--------

Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste
<b>COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954
<b>UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
Numero	621
<b>CRONOLOGIA</b>	
<b>CRONOLOGIA GENERICA</b>	
Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto
<b>CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
Da	1953
Validità	ca.
A	1953
Validità	ca.
Motivazione cronologia	bibliografia
<b>DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUTORE</b>	
Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Rosai Ottone
Dati anagrafici/estremi cronologici	1895/ 1957
Sigla per citazione	1000781
<b>DATI TECNICI</b>	
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
<b>MISURE</b>	
Unità	cm
Altezza	70
Larghezza	50
Varie	con cornice misura cm 97 X 77
Formato	rettangolare
<b>CONSERVAZIONE</b>	

## STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
Indicazioni specifiche	Note di restauro: rimozione delle polveri incoerenti sul dipinto (fronte e retro). Spolveratura della cornice.
Data	2007

## RESTAURI

### RESTAURI

Data	2007
Ente responsabile	SBAPPSAE FVG
Nome operatore	Buttazzoni Nicoletta
Nome operatore	Gioachin, Cristina
Ente finanziatore	SBAPPSAE TS

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	L'essenziale scorcio di paese mostra una strada che curva verso destra, fiancheggiata da muri di cinta e case prive di finestre. Oltre il muro, sulla destra, le chiome verde scuro di due alberi si stagliano sul cielo azzurro chiaro.
Codifica Iconclass	25I241
Indicazioni sul soggetto	Paesaggio: paese; strada. Costruzioni: case; muri di cinta. Piante: alberi.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	firma
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	O. ROSAI

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a matita
Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
Posizione	sul retro, a sinistra sull'intelaiatura in senso verticale
Trascrizione	CASE DEL PARADISO

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	numeri arabi
Posizione	sul retro, sulla cornice in più punti

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennarello
Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
Posizione	sul retro, in alto a sinistra sulla cornice, in posizione contraria
Trascrizione	MOD. 055/ MODERNA

## Notizie storico-critiche

Tracce del passaggio della tela Case del paradiso di Ottone Rosai a Trieste in occasione della Mostra del 1953 si trovano nel denso volume che raccoglie la corrispondenza dell'artista (Lettere 1974), Ottone scrive: "proprio in questi giorni sto mettendo insieme i quadri per la mostra a Trieste"; aggiunge che, a causa di non specificati "impegni" che non gli consentivano di assentarsi da Firenze "neanche per un giorno", "non potrò esserci presente". Conferma della mancata partecipazione dell'artista è l'assenza del suo nome nell'elenco degli artisti "che scendono dall'albergo Jolly" (Università di Trieste, Archivio storico). Dei legami tra Rosai e la città di Trieste è testimonianza anche un'altra lettera, di poco precedente (22 agosto 1952, n. 681, pp. 624-625), inviata alla moglie Francesca. Nel documento è fatta menzione di un viaggio della stessa Francesca nella Venezia Giulia, in visita ai parenti del ramo della famiglia Rosai riconducibile a Perseo, il fratello più giovane di Ottone, uno dei ragazzi del '99 inviati a combattere sul confine orientale del Regno d'Italia. Al termine della prima guerra mondiale Perseo si era trasferito definitivamente a Trieste, e a Trieste ancora vivono i suoi figli Maria Daria e Nevio, i parenti più prossimi dell'artista. È proprio Maria Daria detta Mariuccia a dare conferma del fatto che Ottone non sia giunto a Trieste in occasione della mostra universitaria; a Trieste, invece, l'artista si era sicuramente recato qualche settimana prima, in concomitanza con l'esposizione di alcune sue opere presso la Galleria Casanuova, in una mostra inaugurata il 31 ottobre. Nel corso del primo e del secondo decennio del secolo, nella sua Firenze, Ottone studia disegno ed architettura all'Istituto di Arti decorative di piazza Santa Croce e all'Accademia di Belle Arti. L'amicizia con Ardengo Soffici – l'uomo che su "La Voce" fece da apripista, in Italia, ai maestri dell'impressionismo francese ed ai cubisti – fa conoscere a Rosai le poetiche delle avanguardie del Novecento; i contatti con Marinetti, Carrà, Palazzeschi, Boccioni imprimono alla sua arte una virata di segno futurista che contraddistingue soprattutto la sua produzione del secondo decennio del Novecento. È negli anni Venti che l'artista matura la propria poetica. La stagione del ritorno all'ordine, lo studio dei maestri del Quattrocento fiorentino, Masaccio su tutti, mediati dall'assimilazione dell'arte di Cézanne – in Toscana più

precoce e profonda che altrove – sono declinati in senso popolare, vernacolo, connotati dall’attenzione costante per una Firenze “minore”, popolare, ribobolesca, che spiega il legame profondo dell’artista con gli uomini e le battaglie di Strapaese, l’amicizia ed il lungo sodalizio con Mino Maccari. L’ultimo Rosai, quello degli anni Quaranta e Cinquanta, se da un lato ha sofferto dell’oblio calato su molta dell’arte italiana del Ventennio, dall’altro presenta caratteri di specificità e rivela un artista ormai maturo, capace di equilibrare, risolvere pittoricamente il dramma dei lavori degli anni precedenti: anche l’opera conservata presso il Rettorato triestino, che non è datata ma che Luigi Carluccio (1953) indica come “recentissima” e che in tutta probabilità si sostanzia di uno dei frequenti scorci di via San Leonardo in cui l’artista aveva il proprio studio, mostra un Rosai che riduce la propria pittura all’essenziale, ai pochi elementi “casa” - “muro” - “cipresso”, in una sorta di declinazione paesaggistica della concentrazione, della tensione morale delle nature morte morandiane. Una pittura che nel 1971 Bilenchi non ha sbagliato a definire “chiarificata”, “pacificata”; pittura nella quale – si tenga a mente proprio gli scorci in cui, come nell’opera presentata alla mostra triestina del 1953, le stradine non presentano sbocchi, le facciate delle case sono mute – Raghianti ha letto acutamente un “senso della limitazione, dell’insufficienza, dell’irraggiungibile” (cfr in Omaggio a Ottone, 1980).

#### CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Rosai, Ottone
Data acquisizione	1953
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

##### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

##### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento	D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1
Estremi provvedimento	Prot. 6436, Cl. 34.07.01
Data notificazione	2010/08/19

##### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Bonassi, Paolo
Data	2008/02/26
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Nuovo L.
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212735
V., pp., nn.	pp. 237-238, n. 137

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Nuovo L.
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212496
V., pp., nn.	pp. 174-175

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Zanni N.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212521
V., pp., nn.	p. 9

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pinzani M.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212522
V., pp., nn.	pp. 50-51

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Quegli anni 50
Anno di edizione	2009
Sigla per citazione	212519
V., pp., nn.	p. 161

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	1953 Italia
Anno di edizione	2008
Sigla per citazione	208763
V., pp., nn.	p. 81

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Castelli G.
Anno di edizione	2005-2006
Sigla per citazione	202777

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mammola M.
Anno di edizione	2004-2005
Sigla per citazione	202776

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fabiani R.
Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	212523
V., pp., nn.	pp. 264, 269

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gruber Benco A.
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203376
V., pp., nn.	pp. 9-10, 15

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gioseffi D.

Anno di edizione	1953/12/22
Sigla per citazione	212542
V., pp., nn.	p. 4

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Carluccio L.
Anno di edizione	1953/12/06
Sigla per citazione	212520

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Umana
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203375
V., pp., nn.	p. 15

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di corredo
Autore	Rosai O.
Anno di edizione	1974
Sigla per citazione	212548
V., pp., nn.	n. 685, pp. 627-628

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di corredo
Autore	Omaggio a Ottone
Anno di edizione	1980
Sigla per citazione	212549

#### MOSTRE

Titolo	Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea
Luogo	Trieste/ Università degli Studi di Trieste
Data	1953/12/05-1954/01/06

#### MOSTRE

Titolo	1953 L'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste
Luogo	Trieste/ Civico Museo Revoltella
Data	2008/06/06-2008/10/30

#### MOSTRE

Titolo	Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia
--------	---



Luogo Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio

Data 2009/04/02-2009/07/12

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data 2007

Nome Gemo, Giorgia

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca

#### AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2014

Nome Nuovo, Lorenzo

Ente UNITS

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa

#### ANNOTAZIONI

Osservazioni

Dipinto con cornice imponente di legno intagliato e vetro. Sul retro in alto a sinistra applicati alla cornice due etichette prestampate dell'inventario del patrimonio dell'Università con indicato in entrambe "Economato" e di seguito i numeri "INV. N. 15729" e "INV. N. B 621".