



#### CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	484473

#### CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_53976
----------------	----------

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

#### SOGGETTO

Soggetto	natura morta con vasi
----------	-----------------------

Titolo Natura morta in blu

Titolo Natura morta blu

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia università

Qualificazione pubblica

Denominazione Università degli Studi di Trieste

Denominazione spazio viabilistico piazzale Europa, 1

Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954

#### UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 1016

#### ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di esposizione

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Denominazione Dipartimento di Fisica Teorica

Complesso monumentale di appartenenza	strada Costiera, 11
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Opere d'arte
Specifiche	Dipartimento di Fisica Teorica, Torretta, st. 401

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1953
Validità	ca.
A	1953
Validità	ca.

Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------	--------------

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Salietti Alberto
Dati anagrafici/estremi cronologici	1892/ 1961
Sigla per citazione	1000782

## DATI TECNICI

Materia e tecnica	compensato/ pittura a olio
-------------------	----------------------------

## MISURE

Unità	cm
Altezza	59.5
Larghezza	50

Formato	rettangolare
<b>CONSERVAZIONE</b>	
<b>STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
Stato di conservazione	buono
Indicazioni specifiche	Note di restauro: lo stato di conservazione è buono con leggere ondulazioni del supporto. Rimozione delle polveri incoerenti sul dipinto (fronte e retro). Spolveratura della cornice.
Data	2007
<b>RESTAURI</b>	
<b>RESTAURI</b>	
Data	2007
Ente responsabile	SBAPPSAE FVG
Nome operatore	Buttazzoni Nicoletta
Nome operatore	Gioachin, Cristina
Ente finanziatore	SBAPPSAE TS
<b>DATI ANALITICI</b>	
<b>DESCRIZIONE</b>	
Indicazioni sull'oggetto	Su un tavolino coperto da una tovaglia blu sono disposti ordinatamente, in primo piano, un melograno, un vaso a bicchiere in vetro con fiori e un vaso blu con motivi bianchi; in secondo piano, una mela e un limone affiancati e un secondo vaso dorato decorato da fiori; più indietro, infine, una bottiglia biansata di ceramica e una tazzina da tè. Il tutto si staglia su un fondo suddiviso in due campiture di due diversi toni di rosa.
Codifica Iconclass	41E : 41A773 : 41A774 : 41C7221 : 25G21
Indicazioni sul soggetto	Oggetti: vaso con fiori; vasi; tazzina. Frutti: melograno; arancia; limone.
<b>ISCRIZIONI</b>	
Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennello

Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	Salietti

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	sul retro, su un foglio applicato sul fondo verniciato in alto a destra
Trascrizione	Alberto Salietti/ 16 via Aurelia - Chiavari/ "Natura morta blu"

## Notizie storico-critiche

La raffinata e suggestiva opera di Salietti, nata quale ideale pendant della Natura morta coi frutti (già Ney York, Graphic Society Collection), piacque molto anche al suo creatore tanto da chiederne la momentanea restituzione per un'esposizione a Livorno nell'aprile del 1954. Il dipinto però rimase al suo posto, secondo quanto stabilito dal regolamento dell'esposizione. Tuttavia, non senza una punta di sarcasmo, Salietti scriveva nella stessa lettera del 21 febbraio, probabilmente sapendo già la risposta che avrebbe avuto: "Da una rivista triestina vedo che anche da voi gli allori sono ormai sempre per quelli. Beati loro. E vendite nulla? Molti ossequi e cordialità". Del resto, la sua posizione politica e il ruolo di primo piano ricoperto in Novecento, lo avevano ormai messo fuori gioco da qualsiasi premiazione di prestigio nel dopoguerra, eccezion fatta per i premi Marzotto ricevuti nel 1955 e 1957. Aveva però, precisamente in quel momento tra 1952-53, ritrovato un eccellente mestiere che si esprimeva al meglio proprio con le nature morte. Anche Natura morta in blu effettivamente non tradì questo stato di grazia e, il vaso blu in primo piano su fondo blu, si impone come immagine di altissimo raggiungimento tecnico e formale. Il dipinto fu realizzato a Chiavari, ormai dimora stabile di Salietti e venne valutato dallo stesso pittore con la ragguardevole cifra di duecentoventimila lire.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
-------------------	----------

Nome Saliotti, Alberto

Data acquisizione 1953

Luogo acquisizione TS/ Trieste

#### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

#### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1

Estremi provvedimento Prot. 6436, Cl. 34.07.01

Data notificazione 2010/08/19

#### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

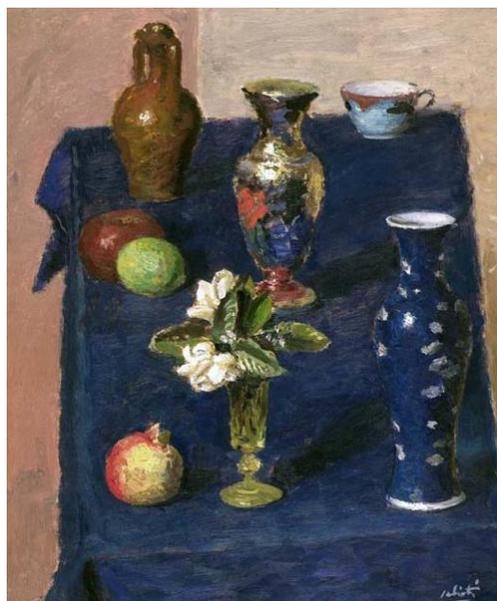
Tipo fotografia digitale

Autore Bonassi, Paolo

Data 2008/02/26

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Gardonio M.

Anno di edizione 2024  
Sigla per citazione 212730  
V., pp., nn. pp. 250-251, n. 151

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Gardonio M.  
Anno di edizione 2014  
Sigla per citazione 212493  
V., pp., nn. pp. 183-184

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Zanni N.  
Anno di edizione 2010  
Sigla per citazione 212521  
V., pp., nn. p. 8

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Pinzani M.  
Anno di edizione 2010  
Sigla per citazione 212522  
V., pp., nn. pp. 38-39

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Quegli anni 50  
Anno di edizione 2009

Sigla per citazione 212519  
V., pp., nn. pp. 156-157

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore 1953 Italia  
Anno di edizione 2008  
Sigla per citazione 208763  
V., pp., nn. pp. 86-87

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Castelli G.  
Anno di edizione 2005-2006  
Sigla per citazione 202777

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Mammola M.  
Anno di edizione 2004-2005  
Sigla per citazione 202776

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Fabiani R.  
Anno di edizione 2004  
Sigla per citazione 212523  
V., pp., nn. p. 269

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gruber Benco A.
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203376
V., pp., nn.	p. 10

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gioseffi D.
Anno di edizione	1953/12/22
Sigla per citazione	212542
V., pp., nn.	p. 4

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Umana
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203375
V., pp., nn.	p. 15

#### MOSTRE

Titolo	Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea
Luogo	Trieste/ Università degli Studi di Trieste
Data	1953/12/05-1954/01/06

#### MOSTRE

Titolo	1953 L'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste
Luogo	Trieste/ Civico Museo Revoltella
Data	2008/06/06-2008/10/30

## MOSTRE

Titolo	Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia
Luogo	Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio
Data	2009/04/02-2009/07/12

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data	2007
Nome	Gemo, Giorgia

Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca
--------------------------	------------------

## AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2014
Nome	Gardonio, Matteo
Ente	UNITS
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa

## ANNOTAZIONI

Osservazioni	Dipinto con cornice lignea bianca senza vetro. Ulteriore numero di inventario è: 525 ist. Fisica Teorica.
--------------	---