



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	484477

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_53980
----------------	----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	paesaggio marino con candele
Titolo	Candele in riva al mare
Titolo	Solitudine

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
-------	--------

Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	368
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1950
Validità	post
A	1953
Validità	ante
Motivazione cronologia	bibliografia
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Tomea Fiorenzo
Dati anagrafici/estremi cronologici	1910/ 1960
Sigla per citazione	2465
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MISURE	
Unità	cm
Altezza	45
Larghezza	60
Varie	con la cornice misura cm 62.5 X 76
Formato	rettangolare
CONSERVAZIONE	

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
Indicazioni specifiche	Leggera deformazione e allentamento della tela al centro. Note di restauro: rimozione delle polveri incoerenti sul dipinto (fronte e retro). Spolveratura della cornice.
Data	2007

RESTAURI

RESTAURI

Data	2007
Ente responsabile	SBAPPSAE FVG
Nome operatore	Buttazzoni Nicoletta
Nome operatore	Gioachin, Cristina
Ente finanziatore	SBAPPSAE TS

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Candele spente simili a colonne di un edificio in rovina, caratterizzate da diversi gradi di consumazione, scandiscono la profondità di una spiaggia tanto ampia da ridurre il mare a una sottile riga increspata dalle onde.
--------------------------	---

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	Tomea

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	maiuscolo, corsivo
Posizione	sul retro, al centro sulla tela
Trascrizione	F. Tomea/ CANDELE IN RIVA AL MARE

Notizie storico-critiche

All'Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea allestita nell'aula magna dell'ateneo triestino nel 1953, Fiorenzo Tomea aveva presentato Solitudine, un dipinto del 1949 che ripercorreva una tematica, quella dello scheletro in meditazione, affrontata a più riprese negli anni precedenti, sin dal dipinto di analogo titolo del 1937. Il quadro, oggi in una collezione privata di Milano, verrà in seguito presentato a numerose sue esposizioni, anche successive alla sua morte (cfr. Fiorenzo Tomea, catalogo della mostra di Ferrara, Palazzo dei Diamanti 8 dicembre 1989 – 4 febbraio, a cura di M. L. Tomea Gavazzoli, pp. 47, 135). Solitudine era stato uno dei dipinti scelti per l'acquisto da parte dell'ateneo, che dopo aver ricevuto la richiesta d'acquisto da parte del Rettore, chiederà di poter sostituire l'opera esposta in quell'occasione, con una tela più recente, Candele in riva al mare, di dimensioni inferiori e mai presentata in pubblico in precedenza, una richiesta che sarà prontamente accolta anche se purtroppo la documentazione d'archivio non consente di capire le ragioni della scelta dell'artista (AUT, Busta 59, fasc. corrispondenza). Di certo le candele facevano da molto tempo dell'universo poetico dell'autore, sin dalla seconda metà degli anni trenta, quando aveva cominciato a dipingerle insieme alle maschere in ambientazioni quasi metafisiche che diventeranno una delle cifre più riconoscibili della sua opera: "le candele di Tomea appariranno un giorno, nella storia dell'arte, una clausola poeticamente definita, così come le bottiglie di Morandi [...] il parallelismo di un mestiere-intelletto anche al di là delle fasciose cento versioni di quel soggetto: sfuggendo all'inerzia di un'espressione atipica, ogni itinerario pittorico del cadorino si condensa piuttosto in una maniera singolare che è tutta la sua autorità e tutta la sua misura" (Civello 1956, p. 23). Il dipinto in esame è stato riproposto al pubblico solo in occasione delle due recentissime mostre che hanno ripercorso le vicende della Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea del 1953.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Tomea, Fiorenzo
Data acquisizione	1953
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento	D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1
Estremi provvedimento	Prot. 6436, Cl. 34.07.01
Data notificazione	2010/08/19

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Bonassi, Paolo
Data	2008/02/26
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi, Massimo
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212729
V., pp., nn.	pp. 268-269, n. 169

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi, Massimo
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212490
V., pp., nn.	pp. 199-200

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Zanni N.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212521
V., pp., nn.	p. 9

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pinzani M.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212522
V., pp., nn.	pp. 66-67

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Quegli anni 50
Anno di edizione	2009
Sigla per citazione	212519
V., pp., nn.	p. 178

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	1953 Italia
Anno di edizione	2008
Sigla per citazione	208763
V., pp., nn.	p. 108

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Castelli G.
Anno di edizione	2005-2006
Sigla per citazione	202777

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mammola M.
Anno di edizione	2004-2005
Sigla per citazione	202776

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Umana
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203375

MOSTRE

Titolo	Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea
Luogo	Trieste/ Università degli Studi di Trieste
Data	1953/12/05-1954/01/06

MOSTRE

Titolo	1953 L'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste
Luogo	Trieste/ Civico Museo Revoltella
Data	2008/06/06-2008/10/30

MOSTRE

Titolo	Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia
Luogo	Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio
Data	2009/04/02-2009/07/12

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2007
Nome	Gemo, Giorgia
Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2014
Nome	De Grassi, Massimo
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa

ANNOTAZIONI

Osservazioni	Dipinto con cornice lignea, senza vetro. Sul retro in basso a sinistra applicata all'intelaiatura è presente l'etichetta dell'inventario patrimoniale dell'Università con indicato a penna il numero: "Dip. di SCIENZE POLITICHE/ INV. N. 368/85".
--------------	--