



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	484481

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_53984
----------------	----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	veduta di Parigi
----------	------------------

Titolo Case a Parigi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia
Regione Friuli Venezia Giulia
Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia università
Qualificazione pubblica
Denominazione Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 596

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia
Regione Friuli Venezia Giulia
Provincia TS
Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo
Denominazione Dipartimento di scienze economiche e statistiche
Denominazione spazio viabilistico piazzale Europa, 1

Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Opere d'arte
Specifiche	Dipartimento di scienze economiche e statistiche, edificio D, secondo piano, stanza 225

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1952
A	1952

Motivazione cronologia	data
------------------------	------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Righi Federico
Dati anagrafici/estremi cronologici	1908/ 1987
Sigla per citazione	1609

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------	----------------------

MISURE

Unità	cm
Altezza	88
Larghezza	74
Formato	rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
------------------------	-------

Indicazioni specifiche

Note di restauro: la superficie pittorica presenta diverse piccole lacune probabilmente di motivo accidentale e risalenti alla realizzazione dell'opera tanto da non costituire un pericolo per l'integrità dell'opera: infatti lungo i bordi di esse non c'è rischio di cadute di colore. Erano presenti due ondulazioni della tela negli angoli del lato sinistro. Il retro è coperto da una stesura bianca, forse applicata sulla tela già dipinta. L'intervento è consistito in una pulitura superficiale.

Data 2007

RESTAURI

RESTAURI

Data 2007

Ente responsabile SBAPPSAE FVG

Nome operatore Buttazzoni Nicoletta

Nome operatore Gioachin, Cristina

Ente finanziatore SBAPPSAE TS

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Nel dipinto le case vengono rese con un segno marcato e sono tutte giocate su tonalità grigie, plumbee.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a pennello

Tipo di caratteri stampatello maiuscolo

Posizione in basso a sinistra

Trascrizione RIGHI/ PARIGI/ 52

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a penna

Tipo di caratteri corsivo

Posizione	sul retro, su un'etichetta applicata al centro
Trascrizione	Federico Righi/ Trieste/ "Case di Parigi/ prezzo Lire 90.000-

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	maiuscolo, corsivo
Posizione	sul retro, in alto a sinistra sull'intelaiatura
Trascrizione	RIGHI FEDERICO/ Case a Parigi (52)/ L. 80.000-

Notizie storico-critiche

Federico Righi, artista autodidatta, sin dalla gioventù si era appassionato allo studio della pittura murale studiando gli affreschi dei maestri del Quattrocento italiano. Aveva esordito con un vibrante espressionismo che lo aveva posto all'attenzione della critica. Trasferitosi nella Capitale aveva avuto la possibilità di partecipare alle grandi mostre, quali le Quadriennali, nonché di esporre alle Biennali Internazionali di Venezia. Nelle sue opere giovanili, che risalgono al "periodo triestino", si ritrovano principalmente vedute della città vecchia, rappresentazioni piene di ombre e di fantastiche lumeggiature. Come una nutrita serie di artisti, anche Righi si avvicinò all'esperienza picassiana, giungendo poi ad esiti diversi. Spirito mobile e inquieto sperimentò vari stili. Le sue vedute dei tetti di Trieste, di Roma e Parigi sono sempre puntuali e sollecite nel cogliere la particolare atmosfera dei luoghi. Per quanto la rielaborazione geometrica incida su di esse, sono forti affermazioni di personalità e di stile. Remigio Marini, in una recensione dedicata all'artista apparsa sulla rivista *Umana* scrisse: "Tutti sanno che Righi ebbe diversi amori; e prima di quel Modigliani, e poi, vedemmo nella pittura di Federico qualche po' di Cézanne e molto Goya, parecchio Van Gogh e ancora più Gauguin, senza dimenticare Picasso e Braque e qualche ombra di Chagal e molto Klee. Tutta questa pittura moderna e modernissima fu la gioia e il tormento, la passione e un po' la disgrazia di Federico Righi". Per quanto concerne l'opera presentata in catalogo, sappiamo che l'artista da Roma rispose entusiasticamente all'invito del Magnifico Rettore Rodolfo Ambrosino di partecipare all'Esposizione di Pittura Italiana contemporanea presentando un dipinto realizzato un anno prima a Parigi. Dalle relazioni conservate presso l'Archivio Storico dell'Università, presumiamo che l'opera, prima di arrivare alla mostra, si trovasse già a Trieste in quanto, venne consegnata a mano il 19 ottobre 1953 e non tramite

la ditta di trasporti Tartaglia, incaricata al trasferimento delle opere provenienti da altre città. L'architettura del quadro e gli impasti mostrano una maturità artistica esemplare legata all'esperienza vissuta a Parigi ed orientata alla corrente artistica postcubista. Affascinante osservare che anche il retro dell'opera è stato dipinto dall'autore: una parte risulta bianca, soluzione adottata per nascondere un'altra opera. Emergono infatti tre lacerti dai quali si riconosce una figura maschile, a torso nudo con aureola. Al momento dell'assegnazione del premio istituito per l'artista giuliano, l'opera I Tetti di Parigi, ricevette un certo consenso da parte degli artisti provenienti dalle altre regioni. Ad aggiudicarsi il primo premio di lire 200.000, con 6 voti di referenza, fu però Nino Perizi con l'Omaggio a Garcia Lorca seguì, con 5 voti, Il giardino di Edoardo Devetta, e al terzo posto, con due voti, l'opera in esame.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Data acquisizione	1953
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

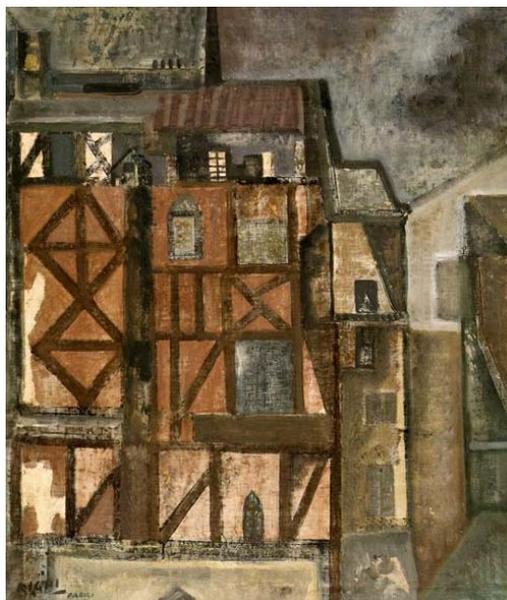
Tipo provvedimento	D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1
Estremi provvedimento	Prot. 6436, Cl. 34.07.01
Data notificazione	2010/08/19

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Bonassi, Paolo
Data	2008/02/26
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Malusà B.
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212734
V., pp., nn.	pp. 234-235, n. 134

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Malusà B.
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212495
V., pp., nn.	pp. 172-173

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Zanni N.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212521

V., pp., nn. p. 9

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Pinzani M.

Anno di edizione 2010

Sigla per citazione 212522

V., pp., nn. pp. 62-63

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Quegli anni 50

Anno di edizione 2009

Sigla per citazione 212519

V., pp., nn. pp. 170-171

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore 1953 Italia

Anno di edizione 2008

Sigla per citazione 208763

V., pp., nn. pp. 100-101

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Castelli G.

Anno di edizione 2005-2006

Sigla per citazione 202777

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fabiani R.
Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	212523
V., pp., nn.	p. 269

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Castelli G.
Anno di edizione	2005-2006
Sigla per citazione	202777

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mammola M.
Anno di edizione	2004-2005
Sigla per citazione	202776

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Da Nova R.
Anno di edizione	1981
Sigla per citazione	212555
V., pp., nn.	pp. 142-143

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gruber Benco A.
Anno di edizione	1953

Sigla per citazione 203376

V., pp., nn. p. 10

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Gioseffi D.

Anno di edizione 1953/12/25

Sigla per citazione 212535

V., pp., nn. p. 4

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Gioseffi D.

Anno di edizione 1953

Sigla per citazione 212534

V., pp., nn. p. 24

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Marini R.

Anno di edizione 1953

Sigla per citazione 212556

V., pp., nn. p. 23

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Umana

Anno di edizione 1953

Sigla per citazione 203375

V., pp., nn.

pp. 15, 21

MOSTRE

Titolo	Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea
Luogo	Trieste/ Università degli Studi di Trieste
Data	1953/12/05-1954/01/06

MOSTRE

Titolo	Arte nel Friuli-Venezia Giulia 1900-1950
Luogo	Trieste/ Stazione Marittima
Data	1981/10-1982/02

MOSTRE

Titolo	1953 L'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste
Luogo	Trieste/ Civico Museo Revoltella
Data	2008/06/06-2008/10/30

MOSTRE

Titolo	Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia
Luogo	Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio
Data	2009/04/02-2009/07/12

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2007
Nome	Gemo, Giorgia
Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2014
Nome	Malusà, Beatrice

Ente	UNITS
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Opera con cornice lignea nera. Il retro è stato dall'autore dipinto di bianco forse per nascondere un precedente dipinto. Sul retro in basso a destra applicate all'intelaiatura sono presenti due etichette uguali dell'inventario patrimoniale dell'Università con indicato: " DISES/ INV. N. 48".