



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	484482

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_53985
----------------	----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	figura femminile seduta
Titolo	Figura in blu
Titolo	Donna al caffè

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
-------	--------

Regione Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia università

Qualificazione pubblica

Denominazione Università degli Studi di Trieste

Denominazione spazio viabilistico piazzale Europa, 1

Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 280

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Denominazione Dipartimento di ingegneria civile

Denominazione spazio viabilistico via Valerio, 10

Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Opere d'arte

Specifiche Dipartimento di ingegneria civile. Sezione idraulica e geotecnica, edificio C2, secondo piano (studio prof. Zovatto)

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1950

A 1950

Motivazione cronologia bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Vagnetti Gianni
Dati anagrafici/estremi cronologici	1898/ 1956
Sigla per citazione	1000789

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------	----------------------

MISURE

Unità	cm
Altezza	75
Larghezza	50.5
Formato	rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
Indicazioni specifiche	Note di restauro: rimozione delle polveri incoerenti sul dipinto (fronte e retro). Spolveratura della cornice.
Data	2007

RESTAURI

RESTAURI

Data	2007
Ente responsabile	SBAPPSAE FVG
Nome operatore	Buttazzoni Nicoletta
Nome operatore	Gioachin, Cristina
Ente finanziatore	SBAPPSAE TS

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	L'opera rappresenta una spigolosa e assorta figura di donna seduta a un tavolino su cui sono posate, sopra una tovaglietta bianca, una caraffa e una tazzina. Il mento sostenuto dalle mani intrecciate, il gomito destro puntato sul ripiano del tavolo, la protagonista indossa una camicia blu e una gonna candida dalle balze geometriche che le permettono di spiccare con sicura evidenza dal fondo di difficile decifrazione. Lasciato parzialmente indistinto, questo è infatti in parte occupato da quella che potrebbe sembrare la parete di mattoni di un locale pubblico – come suggerisce il titolo dell'opera – o di un'abitazione di modeste condizioni.
--------------------------	---

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
------------------------	--------------

Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in alto a destra
Trascrizione	Vagnetti

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	numeri arabi
Posizione	in basso a sinistra su un'etichetta applicata sulla cornice
Trascrizione	59

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
Posizione	in basso a sinistra su un'etichetta applicata sulla cornice
Trascrizione	DONNA AL CAFFE'

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
Posizione	sul retro, sulla tela in alto a destra
Trascrizione	"Figura in blu"/ Gianni Vagnetti

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
Posizione	sul retro, su un'etichetta applicata in alto a sinistra
Trascrizione	MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIANNI VAGNETTI/ MILANO- FIRENZE - ROMA/ 1958/ N. 45/ Proprietario e indirizzo/ opera e n. catalogo/ valore dichiarato dell'opera

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennarello
Tipo di caratteri	numeri arabi
Posizione	sul retro, in alto a sinistra
Trascrizione	N. 23

Criticato per l'eccessiva prossimità del suo stile a quello di Casorati (Ghiglione 1953), Gianni Vagnetti accolse con entusiasmo l'invito del rettore Ambrosino a partecipare all'Esposizione Nazionale di pittura italiana contemporanea intessendo con lo stesso Ambrosino una fitta corrispondenza, conservata presso l'Archivio dell'Università, volta a precisare i dettagli della manifestazione e a fornire suggerimenti utili per il corso di critica d'arte organizzato a margine dell'evento (Lettere al Rettore Ambrosino, 4 agosto, 29 e 30 settembre 1953; Lettera di Rodolfo Ambrosino a Gianni Vagnetti, 30 settembre 1953). Tali contatti proseguirono anche a mostra conclusa sia per le richieste dell'artista di ricevere gli articoli ad essa inerenti comparsi sulla stampa giuliana e nazionale, sia per reclamare la restituzione del dipinto (Lettere al Rettore Ambrosino 28 dicembre 1953 e 22 gennaio 1954). Preoccupato di non riavere l'opera in tempo per la sua partecipazione a nuova esposizione (Lettera al Rettore Ambrosino, 5 febbraio 1954), Vagnetti rischiò di far scoppiare un piccolo incidente diplomatico dovuto alla lentezza delle comunicazioni con il rettore ma che si risolse felicemente con la proposta di acquisto del dipinto da parte dell'Università per la cifra di centomila lire (Lettera di Rodolfo Ambrosino a Gianni Vagnetti, 6 febbraio 1954). Soddisfatto alla notizia della visibilità che l'Esposizione aveva ricevuto sui quotidiani e periodici del tempo, l'artista accolse di buon grado la proposta, felice di entrare nel novero dei pittori scelti per impreziosire gli ambienti dell'Ateneo giuliano (Lettera al Rettore Ambrosino, 12 febbraio 1954). Il dipinto può essere assunto a modello della nuova fase che attraversa la pittura di Vagnetti negli anni Cinquanta. Come rileva Luigi Cavallo (1975, p. 87), il pittore "rimettendo in discussione gli elementi strutturali e compositivi, riesamina la forma tenendo presente i suggerimenti plastici e i risultati stilistici del postcubismo", senza giungere a effetti di astrattismo ma approdando a una diversa e più complessa organizzazione spaziale. Non è solo il postcubismo, tuttavia, a caratterizzare questa stagione stilistica né a determinare in modo esclusivo l'opera in esame: se *Figura in blu* evoca immediatamente gli esordi di Picasso e la malinconica rassegnazione di cui erano ammantati i personaggi dei suoi primi lavori, la parte del titolo che recita *Al caffè* richiama i soggetti trattati dall'impressionismo ma qui svolti dando voce al senso di solitudine che Vagnetti sembra individuare come caratteristica tipica dell'essere femminile svolgendo questo tema in una serie di dipinti affini a quello in esame tra cui *Figura in grigio* e *L'absinthe*. Avviato al disegno dal padre Italo, a sua volta scultore, Vagnetti frequentò la Scuola Libera del Nudo di Firenze vincendo nel 1918 il concorso Stibbert con l'opera *Dopo il bagno*. Inizialmente influenzato dallo stile postmacchiaiolo di Ciani e Spadini, si volge lentamente a una pittura di maggiore intimismo su cui pesa la frequentazione di Felice Carena (professore

dell'Accademia fiorentina di Belle Arti dal 1924) e la vicinanza agli ideali di Novecento che nel 1927, proprio nello studio di Vagnetti, vede la nascita del suo ramo toscano. Fondatore assieme ad Andreotti, Romanelli, Maraini e Bacci del Sindacato Italiano di Belle Arti (1925), nel 1929 realizzò il ritratto dal vero di Mussolini destinato al Viminale ed esposto invece nella sala del direttorio del partito a Roma. Presente alle Biennali di Venezia, alle Quadriennali di Roma e alle principali mostre del Novecento in Italia e all'estero, a metà degli anni Trenta iniziò a dedicarsi alla scenografia diventando presto collaboratore del Maggio musicale. Docente di scenografia all'Accademia di Belle Arti di Firenze, si dedicò al cartellone pubblicitario, alla decorazione di ceramiche e a progetti di arredamento. Morì il 19 marzo 1956.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Vagnetti, Gianni
Data acquisizione	1953
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento	D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1
Estremi provvedimento	Prot. 6436, Cl. 34.07.01
Data notificazione	2010/08/19

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Bonassi, Paolo
Data	2008/02/26
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mogorovich E.
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212732
V., pp., nn.	pp. 273-274, n. 174

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Ratzenbeck C.
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212492
V., pp., nn.	pp. 203-204

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Zanni N.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212521
V., pp., nn.	p. 9

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pinzani M.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212522
V., pp., nn.	pp. 60-61

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Fabiani R.
Anno di edizione 2008
Sigla per citazione 212526
V., pp., nn. p. 125, nota 45

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore 1953 Italia
Anno di edizione 2008
Sigla per citazione 208763
V., pp., nn. p. 82

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Castelli G.
Anno di edizione 2005-2006
Sigla per citazione 202777

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Mammola M.
Anno di edizione 2004-2005
Sigla per citazione 202776

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Fabiani R.
Anno di edizione 2004
Sigla per citazione 212523
V., pp., nn. p. 269

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Cavallo L.
Anno di edizione 1975
Sigla per citazione 212557
V., pp., nn. p. 158, cat. 53/23
V., tavv., figg. tav. CCLXI

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore	Salvini R.
Anno di edizione	1958
Sigla per citazione	212558
V., pp., nn.	pp. 21, 75, cat. 59
V., tavv., figg.	tav. 22

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gruber Benco A.
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203376
V., pp., nn.	p. 32

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gioseffi D.
Anno di edizione	1953/12/22
Sigla per citazione	212542
V., pp., nn.	p. 4

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Umana
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203375
V., pp., nn.	p. 17

MOSTRE

Titolo	Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea
Luogo	Trieste/ Università degli Studi di Trieste
Data	1953/12/05-1954/01/06

MOSTRE

Titolo	Mostra retrospettiva di Gianni Vagnetti
Luogo	Milano
Luogo	Firenze
Luogo	Roma
Data	1958

MOSTRE

Titolo	1953 L'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste
Luogo	Trieste/ Civico Museo Revoltella

Data 2008/06/06-2008/10/30

MOSTRE

Titolo Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia

Luogo Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio

Data 2009/04/02-2009/07/12

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2007

Nome Gemo, Giorgia

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2014

Nome Mogorovich, Eliana

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa

ANNOTAZIONI

Osservazioni Dipinto con cornice lignea bianca e senza vetro. Sul retro è stato incastrato tra tela e cornice un foglietto con una scritta a macchina: " UNIVERSITA' DEGLI STUDI/ DI TRIESTE/ CONSEGNETARIO DEL PRESENTE QUADRO/ "IST. DI IDRAULICA".