



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	484483

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_53986
----------------	----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	giardino
Titolo	Il giardino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia

Comune	Trieste
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	598
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	1189
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Denominazione	Dipartimento di Ingegneria Chimica
Denominazione spazio viabilistico	via Valerio, 2
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Opere d'arte
Specifiche	Dipartimento di Ingegneria Chimica, Ambiente e Materie Prime, edificio B, primo piano, stanza prof. Meriani
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1953
A	1953
Motivazione cronologia	data
DEFINIZIONE CULTURALE	

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Devetta Edoardo
Dati anagrafici/estremi cronologici	1912/ 1993
Sigla per citazione	2015

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------	----------------------

MISURE

Unità	cm
Altezza	55.5
Larghezza	68.5
Varie	con cornice misura cm 70 X 84
Formato	rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
Indicazioni specifiche	Note di restauro: rimozione delle polveri incoerenti sul dipinto (fronte e retro). Spolveratura della cornice e del vetro.
Data	2007

RESTAURI

RESTAURI

Data	2007
Ente responsabile	SBAPPSAE FVG
Nome operatore	Buttazzoni Nicoletta
Nome operatore	Gioachin, Cristina
Ente finanziatore	SBAPPSAE TS

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	<p>L'aspetto affascinante dell'opera è la capacità dell'autore di proporre uno squarcio di quotidianità con un linguaggio volutamente semplice, quasi elementare e ingenuo. Il giardino ci trasmette un'atmosfera da fiaba in cui ogni singolo dettaglio è perfettamente chiaro e leggibile. Si osservi il tavolo imbandito con sobrietà sopra al quale sono posti un cesto con la frutta e un piatto con altri semplici quanto invitanti prodotti della campagna, l'ombrello appoggiato, le finestre e le tende aperte indici di accoglienza. Non mancano i tipici vasi di fiori policromi di Devetta posizionati sul prato verde del giardino. Un dettaglio ironico e divertente è rappresentato dalla</p>
--------------------------	--

particolare collocazione della firma dell'autore apposta in posizione alquanto insolita, in bella evidenza sull'intonaco della casa a sostituire la più comune targhetta del campanello.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	firma
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
Posizione	a destra al centro
Trascrizione	devetta

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	numeri arabi
Posizione	su un'etichetta applicata sulla cornice lignea in basso a destra
Trascrizione	1189

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	sul retro, al centro sulla tela
Trascrizione	Edoardo Devetta/ studio via Battisti 13/ il Giardino 1953/ lire 100.000

Notizie storico-critiche

Temendo forti polemiche sulla scelta degli artisti triestini da invitare all'Esposizione, il docente di storia dell'arte Gian Luigi Coletti in una lettera del 7 luglio 1953 inviata al Rettore Ambrosino scriveva: "la questione è molto delicata data la suscettibilità degli artisti [...] In sostanza tutti i pittori del tuo elenco sono nel mio. Insistere per l'invito di tutti: critiche ci saranno ad ogni modo; ma altresì sarà un vespaio. [...] Devetta è un buon amico e perciò lo vedrei volentieri, ma mi pare forse ancora in via di formazione [...] è bene chiedere a Civiletti". Edoardo Devetta aveva infatti cominciato a esporre nel 1942, alla XVI Esposizione del Sindacato Interprovinciale fascista delle Belle Arti di Trieste. L'anno successivo si fa conoscere a Venezia partecipando a due mostre ed è del 1944 la sua prima mostra personale. Grazie all'amicizia di Francesco Tomea, conosciuto a Udine nel 1940, ha la possibilità di meditare sui valori compositivi e strutturali di Cézanne, sui valori plastici monumentali di Sironi e inizia da autodidatta una carriera artistica estremamente prolifica. All'inizio l'interesse per il paesaggio fu un motivo fondamentale della sua pittura. Il colore, il protagonista assoluto delle sue opere, è uno strumento per fissare il mutevole vedere. Inizialmente legato a delle tonalità basse e severe nel timbro si accosterà a scelte cromatiche ben più luministiche che risentirono dell'attenzione cromatica rivolta alle opere di Gino Rossi. Negli anni Cinquanta Devetta si dedica principalmente alle rappresentazioni di paesaggi, assai raramente urbani. Osservatore della natura, pur partendo da motivi reali, Devetta li rielabora. Giunge a una raffigurazione dal cromatismo gioioso e incantato con richiami fauve basati sulla semplificazione delle forme, sull'abolizione della prospettiva e del chiaroscuro, sull'uso di colori vivaci e innaturali, sull'uso incisivo del colore puro. Il tema della casa viene messo a confronto con il dato naturale dando luogo a un piacevolissimo dialogo tra una salda struttura compositiva di ascendenza postcubista ed un cromatismo vivace. Il dipinto in esame piacque anche agli artisti provenienti dalle altre regioni. Nel proclamare il vincitore del premio previsto per l'artista giuliano, gli espositori dell'Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea scelsero Nino Perizi con il suo Omaggio a Garcia Lorca, il secondo per preferenze risultò Edoardo Devetta seguito dalle Case di Parigi di Federico Righi.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Devetta, Edoardo
Data acquisizione	1953
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1

Estremi provvedimento Prot. 6436, Cl. 34.07.01

Data notificazione 2010/08/19

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Autore Bonassi, Paolo

Data 2008/02/26

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Malusà B.

Anno di edizione 2024

Sigla per citazione 212734

V., pp., nn. p. 168, n. 66

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Malusà B.

Anno di edizione 2014

Sigla per citazione 212495

V., pp., nn. pp. 121-122

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Zanni N.
Anno di edizione 2010
Sigla per citazione 212521
V., pp., nn. p. 9

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Pinzani M.
Anno di edizione 2010
Sigla per citazione 212522
V., pp., nn. pp. 46-47

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Quegli anni 50
Anno di edizione 2009
Sigla per citazione 212519
V., pp., nn. p. 162

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore 1953 Italia
Anno di edizione 2008
Sigla per citazione 208763
V., pp., nn. p. 92

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Castelli G.
Anno di edizione 2005-2006
Sigla per citazione 202777

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Mammola M.
Anno di edizione 2004-2005
Sigla per citazione 202776

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Fabiani R.
Anno di edizione 2004

Sigla per citazione 212523

V., pp., nn. p. 269

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Gruber Benco A.

Anno di edizione 1953

Sigla per citazione 203376

V., pp., nn. p. 10

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Gioseffi D.

Anno di edizione 1953/12/22

Sigla per citazione 212542

V., pp., nn. p. 4

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Gioseffi D.

Anno di edizione 1953

Sigla per citazione 212534

V., pp., nn. p. 24

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Umana

Anno di edizione 1953

Sigla per citazione 203375

V., pp., nn. p. 21

V., tavv., figg. p. 26

MOSTRE

Titolo Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea

Luogo Trieste/ Università degli Studi di Trieste

Data 1953/12/05-1954/01/06

MOSTRE

Titolo 1953 L'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste

Luogo Trieste/ Civico Museo Revoltella

Data 2008/06/06-2008/10/30

MOSTRE

Titolo	Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia
Luogo	Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio
Data	2009/04/02-2009/07/12

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2007
Nome	Gemo, Giorgia
Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2014
Nome	Malusà, Beatrice
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa

ANNOTAZIONI

Osservazioni	La tela presenta una cornice costituita da un listello ligneo con bordo in stoffa. Il dipinto è racchiuso all'interno di una "scatola di chiusura" in legno colorato di bianco con vetro originale. La firma dell'artista richiama il campanello all'ingresso della casa. Relativamente al numero di inventario: in basso a destra c'è un'etichetta rossa della Dymo con numero 1188.
--------------	---