| CODICI | |
|---|---|
| Tipo scheda | OA |
| Livello di ricerca | I |
| Identificativo Samira | 484483 |
| **CODICE UNIVOCO** | |
| Identificativo | OA_53986 |
| **OGGETTO** | |
| **OGGETTO** | |
| Definizione | dipinto |
| Identificazione | opera isolata |
| **SOGGETTO** | |
| Soggetto | giardino |

| | |
|---|---|
| Titolo | Il giardino |

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---|---|
| Stato | Italia |
| Regione | Friuli Venezia Giulia |
| Comune | Trieste |

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|---|
| Tipologia | università |
| Qualificazione | pubblica |
| Denominazione | Università degli Studi di Trieste |
| Denominazione spazio viabilistico | piazzale Europa, 1 |
| Denominazione raccolta | smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954 |

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---|---|
| Numero | 598 |

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---|---|
| Numero | 1189 |

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|---|---|
| Tipo di localizzazione | luogo di esposizione |

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---|---|
| Stato | Italia |
| Regione | Friuli Venezia Giulia |
| Provincia | TS |
| Comune | Trieste |

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|---|
| Tipologia | palazzo |

| | |
|---|---|
| Denominazione | Dipartimento di Ingegneria Chimica |
| Denominazione spazio viabilistico | via Valerio, 2 |
| Denominazione raccolta | smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Opere d'arte |
| Specifiche | Dipartimento di Ingegneria Chimica, Ambiente e Materie Prime, edificio B, primo piano, stanza prof. Meriani |

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---|---|
| Secolo | XX |
| Frazione di secolo | terzo quarto |

### CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|---|---|
| Da | 1953 |
| A | 1953 |
| Motivazione cronologia | data |

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

| | |
|---|---|
| Motivazione dell'attribuzione | firma |
| Autore | Devetta Edoardo |
| Dati anagrafici/estremi cronologici | 1912/ 1993 |
| Sigla per citazione | 2015 |

## DATI TECNICI

| | |
|---|---|
| Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |

### MISURE

| | |
|---|---|
| Unità | cm |
| Altezza | 55.5 |
| Larghezza | 68.5 |
| Varie | con cornice misura cm 70 X 84 |

| | |
|---|---|
| Formato | rettangolare |

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|---|---|
| Stato di conservazione | buono |
| Indicazioni specifiche | Note di restauro: rimozione delle polveri incoerenti sul dipinto (fronte e retro). Spolveratura della cornice e del vetro. |
| Data | 2007 |

## RESTAURI

### RESTAURI

| | |
|---|---|
| Data | 2007 |
| Ente responsabile | SBAPPSAE FVG |
| Nome operatore | Buttazzoni Nicoletta |
| Nome operatore | Gioachin, Cristina |
| Ente finanziatore | SBAPPSAE TS |

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

| | |
|---|---|
| Indicazioni sull'oggetto | L’aspetto affascinante dell'opera è la capacità dell’autore di proporre uno squarcio di quotidianità con un linguaggio volutamente semplice, quasi elementare e ingenuo. Il giardino ci trasmette un’atmosfera da fiaba in cui ogni singolo dettaglio è perfettamente chiaro e leggibile. Si osservi il tavolo imbandito con sobrietà sopra al quale sono posti un cesto con la frutta e un piatto con altri semplici quanto invitanti prodotti della campagna, l’ombrello appoggiato, le finestre e le tende aperte indici di accoglienza. Non mancano i tipici vasi di fiori policromi di Devetta posizionati sul prato verde del giardino. Un dettaglio ironico e divertente è rappresentato dalla particolare collocazione della firma dell’autore apposta in posizione alquanto insolita, in bella evidenza sull’intonaco della casa a sostituire la più comune targhetta del campanello. |

### ISCRIZIONI

| | |
|---|---|
| Classe di appartenenza | firma |
| Tecnica di scrittura | a pennello |

| | |
|---|---|
| Tipo di caratteri | stampatello minuscolo |
| Posizione | a destra al centro |
| Trascrizione | devetta |

ISCRIZIONI

| | |
|---|---|
| Classe di appartenenza | documentaria |
| Tecnica di scrittura | a stampa |
| Tipo di caratteri | numeri arabi |
| Posizione | su un'etichetta applicata sulla cornice lignea in basso a destra |
| Trascrizione | 1189 |

ISCRIZIONI

| | |
|---|---|
| Classe di appartenenza | documentaria |
| Tecnica di scrittura | a pennello |
| Tipo di caratteri | corsivo |
| Posizione | sul retro, al centro sulla tela |
| Trascrizione | Edoardo Devetta/ studio via Battisti 13/ il Giardino 1953/ lire 100.000 |

| | |
|---|---|
| Notizie storico-critiche | Temendo forti polemiche sulla scelta degli artisti triestini da invitare all'Esposizione, il docente di storia dell'arte Gian Luigi Coletti in una lettera del 7 luglio 1953 inviata al Rettore Ambrosino scriveva: "la questione è molto delicata data la suscettibilità degli artisti […] In sostanza tutti i pittori del tuo elenco sono nel mio. Insisterei per l'invito di tutti: critiche ci saranno ad ogni modo; ma altresì sarà un vespaio. […] Devetta è un buon amico e perciò lo vedrei volentieri, ma mi pare forse ancora in via di formazione […] è bene chiedere a Civiletti". Edoardo Devetta aveva infatti cominciato a esporre nel 1942, alla XVI Esposizione del Sindacato Interprovinciale fascista delle Belle Arti di Trieste. L'anno successivo si fa conoscere a Venezia partecipando a due mostre ed è del 1944 la sua prima mostra personale. Grazie all'amicizia di Francesco Tomea, conosciuto a Udine nel 1940, ha la possibilità di meditare sui valori compositivi e strutturali di Cézanne, sui valori plastici monumentali di Sironi e inizia da autodidatta una carriera artistica estremamente prolifica. All'inizio l'interesse per il paesaggio fu un motivo fondamentale della sua pittura. Il colore, il protagonista assoluto delle sue opere, è uno strumento per fissare il mutevole vedere. Inizialmente legato a delle tonalità basse e severe nel timbro si accosterà a scelte cromatiche ben più luministiche che risentirono dell'attenzione cromatica rivolta alle opere di Gino Rossi. Negli anni Cinquanta Devetta si dedica principalmente alle rappresentazioni di paesaggi, assai raramente urbani. Osservatore della natura, pur partendo da motivi reali, Devetta li rielabora. Giunge a una raffigurazione dal cromatismo gioioso e incantato con richiami fauve basati sulla semplificazione delle forme, sull'abolizione della prospettiva e del chiaroscuro, sull'uso di colori vivaci e innaturali, sull'uso incisivo del colore puro. Il tema della casa viene messo a confronto con il dato naturale dando luogo a un piacevolissimo dialogo tra una salda struttura compositiva di ascendenza postcubista ed un cromatismo vivace. Il dipinto in esame piacque anche agli artisti provenienti dalle altre regioni. Nel proclamare il vincitore del premio previsto per l'artista giuliano, gli espositori dell'Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea scelsero Nino Perizi con il suo Omaggio a Garcia Lorca, il secondo per preferenze risultò Edoardo Devetta seguito dalle Case di Parigi di Federico Righi. |

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

| | |
|---|---|
| Tipo acquisizione | acquisto |
| Nome | Devetta, Edoardo |
| Data acquisizione | 1953 |

| | |
|---|---|
| Luogo acquisizione | TS/ Trieste |

## CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|---|---|
| Indicazione generica | proprietà Ente pubblico non territoriale |

## PROVVEDIMENTI DI TUTELA

| | |
|---|---|
| Tipo provvedimento | D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1 |
| Estremi provvedimento | Prot. 6436, Cl. 34.07.01 |
| Data notificazione | 2010/08/19 |

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---|---|
| Tipo | fotografia digitale |
| Autore | Bonassi, Paolo |
| Data | 2008/02/26 |
| Ente proprietario | Università degli Studi di Trieste |
| Nome file allegato | |

## BIBLIOGRAFIA

| | |
|---|---|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Malusà B. |
| Anno di edizione | 2024 |
| Sigla per citazione | 212734 |

| | |
|---|---|
| V., pp., nn. | p. 168, n. 66 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---|---|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Malusà B. |
| Anno di edizione | 2014 |
| Sigla per citazione | 212495 |
| V., pp., nn. | pp. 121-122 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---|---|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Zanni N. |
| Anno di edizione | 2010 |
| Sigla per citazione | 212521 |
| V., pp., nn. | p. 9 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---|---|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Pinzani M. |
| Anno di edizione | 2010 |
| Sigla per citazione | 212522 |
| V., pp., nn. | pp. 46-47 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---|---|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Quegli anni 50 |
| Anno di edizione | 2009 |
| Sigla per citazione | 212519 |
| V., pp., nn. | p. 162 |

## BIBLIOGRAFIA

| | |
|---|---|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | 1953 Italia |
| Anno di edizione | 2008 |
| Sigla per citazione | 208763 |
| V., pp., nn. | p. 92 |

## BIBLIOGRAFIA

| | |
|---|---|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Castelli G. |
| Anno di edizione | 2005-2006 |
| Sigla per citazione | 202777 |

## BIBLIOGRAFIA

| | |
|---|---|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Mammola M. |
| Anno di edizione | 2004-2005 |
| Sigla per citazione | 202776 |

## BIBLIOGRAFIA

| | |
|---|---|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Fabiani R. |
| Anno di edizione | 2004 |
| Sigla per citazione | 212523 |
| V., pp., nn. | p. 269 |

## BIBLIOGRAFIA

| | |
|---|---|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Gruber Benco A. |

| | |
|---|---|
| Anno di edizione | 1953 |
| Sigla per citazione | 203376 |
| V., pp., nn. | p. 10 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---|---|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Gioseffi D. |
| Anno di edizione | 1953/12/22 |
| Sigla per citazione | 212542 |
| V., pp., nn. | p. 4 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---|---|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Gioseffi D. |
| Anno di edizione | 1953 |
| Sigla per citazione | 212534 |
| V., pp., nn. | p. 24 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---|---|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Umana |
| Anno di edizione | 1953 |
| Sigla per citazione | 203375 |
| V., pp., nn. | p. 21 |
| V., tavv., figg. | p. 26 |

MOSTRE

| | |
|---|---|
| Titolo | Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea |
| Luogo | Trieste/ Università degli Studi di Trieste |

| | |
|---|---|
| Data | 1953/12/05-1954/01/06 |
| **MOSTRE** | |
| Titolo | 1953 L’Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste |
| Luogo | Trieste/ Civico Museo Revoltella |
| Data | 2008/06/06-2008/10/30 |
| **MOSTRE** | |
| Titolo | Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia |
| Luogo | Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio |
| Data | 2009/04/02-2009/07/12 |
| **COMPILAZIONE** | |
| **COMPILAZIONE** | |
| Data | 2007 |
| Nome | Gemo, Giorgia |
| Funzionario responsabile | Merluzzi, Franca |
| **AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| Data | 2014 |
| Nome | Malusà, Beatrice |
| Referente scientifico | De Grassi, Massimo |
| Funzionario responsabile | Zilli, Elisa |
| **ANNOTAZIONI** | |
| Osservazioni | La tela presenta una cornice costituita da un listello ligneo con bordo in stoffa. Il dipinto è racchiuso all'interno di una "scatola di chiusura" in legno colorato di bianco con vetro originale. La firma dell'artista richiama il campanello all'ingresso della casa. Relativamente al numero di inventario: in basso a destra c'è un'etichetta rossa della Dymo con numero 1188. |