



#### CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	484483

#### CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_53986
----------------	----------

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

#### SOGGETTO

Soggetto	giardino
----------	----------

Titolo Il giardino

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia  
Regione Friuli Venezia Giulia  
Comune Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia università  
Qualificazione pubblica  
Denominazione Università degli Studi di Trieste  
Denominazione spazio viabilistico piazzale Europa, 1  
Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954

#### UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 598

#### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 1189

#### ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di esposizione

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia  
Regione Friuli Venezia Giulia  
Provincia TS  
Comune Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Denominazione	Dipartimento di Ingegneria Chimica
Denominazione spazio viabilistico	via Valerio, 2
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Opere d'arte
Specifiche	Dipartimento di Ingegneria Chimica, Ambiente e Materie Prime, edificio B, primo piano, stanza prof. Meriani

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1953
A	1953

Motivazione cronologia data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Devetta Edoardo
Dati anagrafici/estremi cronologici	1912/ 1993
Sigla per citazione	2015

## DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

### MISURE

Unità	cm
Altezza	55.5
Larghezza	68.5
Varie	con cornice misura cm 70 X 84

Formato	rettangolare
<b>CONSERVAZIONE</b>	
<b>STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
Stato di conservazione	buono
Indicazioni specifiche	Note di restauro: rimozione delle polveri incoerenti sul dipinto (fronte e retro). Spolveratura della cornice e del vetro.
Data	2007
<b>RESTAURI</b>	
<b>RESTAURI</b>	
Data	2007
Ente responsabile	SBAPPSAE FVG
Nome operatore	Buttazzoni Nicoletta
Nome operatore	Gioachin, Cristina
Ente finanziatore	SBAPPSAE TS
<b>DATI ANALITICI</b>	
<b>DESCRIZIONE</b>	
Indicazioni sull'oggetto	L'aspetto affascinante dell'opera è la capacità dell'autore di proporre uno squarcio di quotidianità con un linguaggio volutamente semplice, quasi elementare e ingenuo. Il giardino ci trasmette un'atmosfera da fiaba in cui ogni singolo dettaglio è perfettamente chiaro e leggibile. Si osservi il tavolo imbandito con sobrietà sopra al quale sono posti un cesto con la frutta e un piatto con altri semplici quanto invitanti prodotti della campagna, l'ombrello appoggiato, le finestre e le tende aperte indici di accoglienza. Non mancano i tipici vasi di fiori policromi di Devetta posizionati sul prato verde del giardino. Un dettaglio ironico e divertente è rappresentato dalla particolare collocazione della firma dell'autore apposta in posizione alquanto insolita, in bella evidenza sull'intonaco della casa a sostituire la più comune targhetta del campanello.
<b>ISCRIZIONI</b>	
Classe di appartenenza	firma
Tecnica di scrittura	a pennello

Tipo di caratteri stampatello minuscolo

Posizione a destra al centro

Trascrizione devetta

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a stampa

Tipo di caratteri numeri arabi

Posizione su un'etichetta applicata sulla cornice lignea in basso a destra

Trascrizione 1189

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a pennello

Tipo di caratteri corsivo

Posizione sul retro, al centro sulla tela

Trascrizione Edoardo Devetta/ studio via Battisti 13/ il Giardino 1953/  
lire 100.000

## Notizie storico-critiche

Temendo forti polemiche sulla scelta degli artisti triestini da invitare all'Esposizione, il docente di storia dell'arte Gian Luigi Coletti in una lettera del 7 luglio 1953 inviata al Rettore Ambrosino scriveva: "la questione è molto delicata data la suscettibilità degli artisti [...] In sostanza tutti i pittori del tuo elenco sono nel mio. Insistere per l'invito di tutti: critiche ci saranno ad ogni modo; ma altresì sarà un vespaio. [...] Devetta è un buon amico e perciò lo vedrei volentieri, ma mi pare forse ancora in via di formazione [...] è bene chiedere a Civiletti". Edoardo Devetta aveva infatti cominciato a esporre nel 1942, alla XVI Esposizione del Sindacato Interprovinciale fascista delle Belle Arti di Trieste. L'anno successivo si fa conoscere a Venezia partecipando a due mostre ed è del 1944 la sua prima mostra personale. Grazie all'amicizia di Francesco Tomea, conosciuto a Udine nel 1940, ha la possibilità di meditare sui valori compositivi e strutturali di Cézanne, sui valori plastici monumentali di Sironi e inizia da autodidatta una carriera artistica estremamente prolifica. All'inizio l'interesse per il paesaggio fu un motivo fondamentale della sua pittura. Il colore, il protagonista assoluto delle sue opere, è uno strumento per fissare il mutevole vedere. Inizialmente legato a delle tonalità basse e severe nel timbro si accosterà a scelte cromatiche ben più luministiche che risentirono dell'attenzione cromatica rivolta alle opere di Gino Rossi. Negli anni Cinquanta Devetta si dedica principalmente alle rappresentazioni di paesaggi, assai raramente urbani. Osservatore della natura, pur partendo da motivi reali, Devetta li rielabora. Giunge a una raffigurazione dal cromatismo gioioso e incantato con richiami fauve basati sulla semplificazione delle forme, sull'abolizione della prospettiva e del chiaroscuro, sull'uso di colori vivaci e innaturali, sull'uso incisivo del colore puro. Il tema della casa viene messo a confronto con il dato naturale dando luogo a un piacevolissimo dialogo tra una salda struttura compositiva di ascendenza postcubista ed un cromatismo vivace. Il dipinto in esame piacque anche agli artisti provenienti dalle altre regioni. Nel proclamare il vincitore del premio previsto per l'artista giuliano, gli espositori dell'Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea scelsero Nino Perizi con il suo Omaggio a Garcia Lorca, il secondo per preferenze risultò Edoardo Devetta seguito dalle Case di Parigi di Federico Righi.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Devetta, Edoardo
Data acquisizione	1953

Luogo acquisizione TS/ Trieste

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

## PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1

Estremi provvedimento Prot. 6436, Cl. 34.07.01

Data notificazione 2010/08/19

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

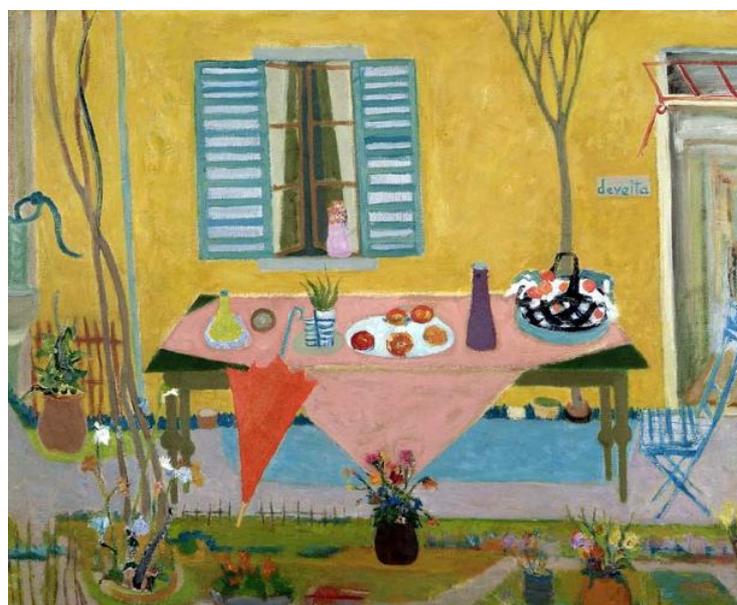
Tipo fotografia digitale

Autore Bonassi, Paolo

Data 2008/02/26

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Malusà B.

Anno di edizione 2024

Sigla per citazione 212734

V., pp., nn. p. 168, n. 66

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Malusà B.

Anno di edizione 2014

Sigla per citazione 212495

V., pp., nn. pp. 121-122

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Zanni N.

Anno di edizione 2010

Sigla per citazione 212521

V., pp., nn. p. 9

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Pinzani M.

Anno di edizione 2010

Sigla per citazione 212522

V., pp., nn. pp. 46-47

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Quegli anni 50

Anno di edizione 2009

Sigla per citazione 212519

V., pp., nn. p. 162

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	1953 Italia
Anno di edizione	2008
Sigla per citazione	208763
V., pp., nn.	p. 92

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Castelli G.
Anno di edizione	2005-2006
Sigla per citazione	202777

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mammola M.
Anno di edizione	2004-2005
Sigla per citazione	202776

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fabiani R.
Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	212523
V., pp., nn.	p. 269

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gruber Benco A.

Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203376
V., pp., nn.	p. 10

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gioseffi D.
Anno di edizione	1953/12/22
Sigla per citazione	212542
V., pp., nn.	p. 4

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gioseffi D.
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	212534
V., pp., nn.	p. 24

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Umana
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203375
V., pp., nn.	p. 21
V., tavv., figg.	p. 26

#### MOSTRE

Titolo	Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea
Luogo	Trieste/ Università degli Studi di Trieste

Data 1953/12/05-1954/01/06

## MOSTRE

Titolo 1953 L'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste

Luogo Trieste/ Civico Museo Revoltella

Data 2008/06/06-2008/10/30

## MOSTRE

Titolo Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia

Luogo Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio

Data 2009/04/02-2009/07/12

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data 2007

Nome Gemo, Giorgia

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca

## AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2014

Nome Malusà, Beatrice

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa

## ANNOTAZIONI

### Osservazioni

La tela presenta una cornice costituita da un listello ligneo con bordo in stoffa. Il dipinto è racchiuso all'interno di una "scatola di chiusura" in legno colorato di bianco con vetro originale. La firma dell'artista richiama il campanello all'ingresso della casa. Relativamente al numero di inventario: in basso a destra c'è un'etichetta rossa della Dymo con numero 1188.