



Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale



CODICI

Tipo scheda OA

Livello di ricerca C

Identificativo Samira 495989

CODICE UNIVOCO

Identificativo OA_124889

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dipinto

SOGGETTO

Soggetto figura femminile

Titolo Donna Istriana

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8

Denominazione raccolta smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale.

Lascito Fonda Savio

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero Co005

Data 2011/12/00

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste. Uni1

Denominazione spazio viabilistico via dell'Università, 1

Denominazione raccolta Lascito Fonda Savio

Specifiche secondo piano, stanza n. 207

DATA

Data ingresso 1992/00/00

Data uscita 2012/07/00

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste. Eco4

Denominazione spazio viabilistico via Economo, 12/3

Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Lascito

Fonda Savio

Specifiche Archivio degli scrittori e della cultura regionale, sito al

quarto piano, ala destra

DATA

Data ingresso 2012/07/00

Data uscita 2019/03/00

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XIX

Frazione di secolo prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1810

A 1830

Motivazione cronologia analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione confronto

Autore Bison Giuseppe Bernardino

Dati anagrafici/estremi cronologici 1762/ 1844

Sigla per citazione 1722

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE

Unità cm

Altezza 17

Larghezza 13

Varie cornice: altezza 23; larghezza19.5

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione discreto

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Figura femminile, popolana nei dintorni di Trieste, in abiti da contadina collocata di spalle, ma ruotata verso lo Indicazioni sull'oggetto spettatore, regge nel braccio sinistro una cesta di vimini

spettatore, regge nel braccio sinistro una cesta di vimini piena di fiori. Sullo sfondo vegetazione e uno specchio

d'acqua con una barca a vela.

Codifica Iconclass 31D15 : 41A7751 : 25G411

Indicazioni sul soggetto

Figure: donna. Abbigliamento: costume popolare. Mezzi di trasporto: barca a vela. Oggetti: cesto di fiori. Paesaggio.

Il piccolo olio mostra una giovane donna con un cesto di fiori che si volge verso lo spettatore, con sullo sfondo un paesaggio lacustre. Riprodotto per illustrare i tipici costumi

della tradizione popolare istriana, ben diffusi anche a

Trieste, è inventariato nelle collezioni di Antonio Fonda Savio con la corretta attribuzione a Giuseppe Bernardino Bison, cui spetta senz'altro in virtù delle palesi consonanze stilistiche con la produzione del pittore palmarino, evidenti tanto nella conduzione degli aspetti paesaggistici che in quella degli snodi figurali. Basti in tal senso il confronto con una contadina al mercato presente in una sanguigna su carta della Biblioteca Ambrosiana di Milano resa nota da Aldo Rizzi (Disegni del Bison, Udine, Del Bianco, 1976, fig. 165). La datazione matura che è stata proposta (Paris 2013, p. 250), intorno al 1825, trova corrispondenza nelle frequentazioni triestine del pittore e in quel trascolorare della sua poetica che vede il suo "vocabolario da

neoclassico [farsi] romantico, ma si tratta solamente di nuovi termini destinati ad aggiornare una parlata che mantiene costantemente lo stesso lessico 'pittoresco', indifferente allo svolgimento delle grandi correnti di stile" (A. Craievich, "Un pittore borghese", in A. Craievich, D. D'Anza, G. Pavanello, Giuseppe Bernardino Bison,

Trieste, Fondazione CRTrieste, 2012, p. 37).

Notizie storico-critiche

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione lascito

Nome Svevo Fonda Savio, Letizia

Data acquisizione 1992

Luogo acquisizione TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Autore Macovaz, Vanja

Data 2011/08/00

Ente proprietario

Associazione denominata Archivio e Centro di Documentazione della Cultura Regionale

Codice identificativo

Co005



Nome file allegato

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore De Grassi M.

Anno di edizione 2024

Sigla per citazione 212729

V., pp., nn. p. 293, n. 203

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Paris L.

Anno di edizione 2015

Sigla per citazione 208977

V., pp., nn. p. 105

V., tavv., figg. fig. 76, p. 116

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Paris L.

Anno di edizione 2013

Sigla per citazione 208044

V., pp., nn. p. 220

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Autore Pavanello G./ Craievich A./ D'Anza D.

Anno di edizione 2012

Sigla per citazione 208041

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2014

Nome Paris, Laura

Referente scientifico Zanni, Nicoletta

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2015

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2024

Nome De Grassi, Massimo

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa