



**CODICI**

Tipo scheda OA

Livello di ricerca C

Identificativo Samira 495996

**CODICE UNIVOCO**

Identificativo OA\_124897

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Definizione dipinto

Identificazione opera isolata

**SOGGETTO**

Soggetto paesaggio rurale con figure

Titolo	Il frasco
Titolo	Il gioco delle bocce

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Denominazione	Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta	smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale. Lascito Fonda Savio

#### UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	Co014
Data	2011/12/00

#### ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------	-------------------

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico

Denominazione	Università degli Studi di Trieste. Uni1
Denominazione spazio viabilistico	via dell'Università, 1
Denominazione raccolta	Lascito Fonda Savio
Specifiche	secondo piano, stanza n. 207

#### DATA

Data ingresso	1992
Data uscita	2012/07/00

#### ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------	-------------------

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste. Eco4
Denominazione spazio viabilistico	via Emanuele, 12/3
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Lascito Fonda Savio
Specifiche	Archivio degli scrittori e della cultura regionale, sito al quarto piano, ala destra

#### DATA

Data ingresso	2012/07/00
Data uscita	2019/03/00

#### CRONOLOGIA

## CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XIX

Frazione di secolo metà

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1840

Validità ca.

A 1860

Validità ca.

Motivazione cronologia contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

## AUTORE

Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

Autore Rieger Giuseppe

Dati anagrafici/estremi cronologici 1802/ 1883

Sigla per citazione 3781

## DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

## MISURE

Unità cm

Altezza 40

Larghezza 60.5

Varie cornice: altezza 50.2; larghezza 72

Formato rettangolare

## CONSERVAZIONE

## STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione discreto

## Indicazioni specifiche

Due fori vicino al margine sinistro. Tela allentata. Segno del margine di contatto del telaio visibile sulla tela.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Indicazioni sull'oggetto

Scena di genere con ragazzi in abiti da mandrieri che giocano a bocce all'esterno di una locanda.

#### Indicazioni sul soggetto

Costruzioni: casa in pietra; muro; portale. Mare. Piante: alberi. Mobilia: tavolo. Figure: ragazzi; bambini; uomo; donna; locandiera. Abbigliamento: copricapi: caregon; vesti popolari. Oggetti: bocce; botti. Animali: cane.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza di titolazione

Tecnica di scrittura a inchiostro

Tipo di caratteri maiuscolo

Posizione retro del dipinto, in basso a destra

Trascrizione RIEGER/ IL FRASCO

#### Notizie storico-critiche

Il dipinto, realizzato verosimilmente intorno alla metà del secolo, mostra una scena ambientata all'esterno di una locanda di campagna in cui alcuni uomini con sulla testa il tipico "caregon", copricapo di pelliccia tipico dei "villici", la cui forma ricorda quella di un seggiolone (nella vulgata triestina il termine "carega" identifica la sedia) giocano a bocce fuori da una locanda, dove una cameriera in costume tipico serve al tavolo un borghese con cappello a cilindro. Specializzato in traduzioni litografiche, Rieger mostra di saper affrontare generi e argomenti assai diversi con uno stile sempre riconoscibile ma capace di adattarsi alle diverse esigenze di racconto, come testimonia l'importanza di molte delle imprese editoriali cui prese parte, talvolta insieme al padre Alberto, e la provenienza di parte dei loro committenti. In questo caso la capacità narrativa si applica a una scena di genere, che per la convenzionalità dell'impaginazione certamente non è stata ripresa dal vero come invece succedeva per gran parte dei modelli pensati per la realizzazione di dipinti e riproduzioni litografiche; queste ultime per lo più di destinate ad avere ampia tiratura.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## ACQUISIZIONE

#### Tipo acquisizione

lascito

Nome Svevo Fonda Savio, Letizia

Data acquisizione 1992

Luogo acquisizione TS/ Trieste

#### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

#### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Autore Macovaz, Vanja

Data 2011/08/00

Ente proprietario Associazione denominata Archivio e Centro di Documentazione della Cultura Regionale

Codice identificativo Co014

Nome file allegato



#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore De Grassi M.

Anno di edizione 2024

Sigla per citazione 212729

V., pp., nn.

p. 419, n. 413

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Paris L.
Anno di edizione	2015
Sigla per citazione	208977
V., pp., nn.	p. 105

V., tavv., figg. fig. 77, p. 117

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Paris L.
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	208047
V., pp., nn.	p. 91-92
V., tavv., figg.	n. 25

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Paris L.
Anno di edizione	2013
Sigla per citazione	208044
V., pp., nn.	p. 221

## COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

Data	2014
Nome	Paris, Laura

Referente scientifico

Zanni, Nicoletta

Funzionario responsabile

Merluzzi, Franca

## AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data

2015

## AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data

2024

Nome

De Grassi, Massimo

Referente scientifico

De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile

Zilli, Elisa