



Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale



\sim	$\overline{}$	\sim
	D	
\mathbf{C}		

Tipo scheda OA

Livello di ricerca C

Identificativo Samira 495996

CODICE UNIVOCO

Identificativo OA_124897

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dipinto

Identificazione opera isolata

SOGGETTO

Soggetto paesaggio rurale con figure

Titolo II frasco

Titolo II gioco delle bocce

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8

Denominazione raccolta smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale.

Lascito Fonda Savio

<u>UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</u>

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero Co014

Data 2011/12/00

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste. Uni1

Denominazione spazio viabilistico via dell'Università, 1

Denominazione raccolta Lascito Fonda Savio

Specifiche secondo piano, stanza n. 207

DATA

Data ingresso 1992/00/00

Data uscita 2012/07/00

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste. Eco4

Denominazione spazio viabilistico via Economo, 12/3

Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Lascito

Fonda Savio

Specifiche Archivio degli scrittori e della cultura regionale, sito al

quarto piano, ala destra

DATA

Data ingresso 2012/07/00

Data uscita 2019/03/00

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XIX

Frazione di secolo metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1840

Validità ca.

A 1860

Validità ca.

Motivazione cronologia contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

Autore Rieger Giuseppe

Dati anagrafici/estremi cronologici 1802/ 1883

Sigla per citazione 3781

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE

Unità cm

Altezza 40

Larghezza 60.5

Varie cornice: altezza 50.2; larghezza72

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione discreto

Indicazioni specifiche

Due fori vicino al margine sinistro. Tela allentata. Segno del margine di contatto del telaio visibile sulla tela.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scena di genere con ragazzi in abiti da mandrieri che

giocano a bocce all'esterno di una locanda.

Indicazioni sul soggetto

Costruzioni: casa in pietra; muro; portale. Mare. Piante: alberi. Mobilia: tavolo. Figure: ragazzi; bambini; uomo; donna; locandiera. Abbigliamento: copricapi: caregon; vesti popolari. Oggetti: bocce; botti. Animali: cane.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

di titolazione

Tecnica di scrittura

a inchiostro

Tipo di caratteri

maiuscolo

Posizione

retro del dipinto, in basso a destra

Trascrizione

RIEGER/ IL FRASCO

Notizie storico-critiche

Il dipinto, realizzato verosimilmente intorno alla metà del secolo, mostra una scena ambientata all'esterni di una locanda di campagna in cui alcuni uomini con sulla testa il tipico "caregon", copricapo di pelliccia tipico dei "villici", la cui forma ricorda quella di un seggiolone (nella vulgata triestina il termine "carega" identifica la sedia) giocano a bocce fuori da una locanda, dove una cameriera in costume tipico serve al tavolo un borghese con cappello a cilindro. Specializzato in traduzioni litografiche, Rieger mostra di saper affrontare generi e argomenti assai diversi con uno stile sempre riconoscibile ma capace di adattarsi alle diverse esigenze di racconto, come testimonia l'importanza di molte delle imprese editoriali cui prese parte, talvolta insieme al padre Alberto, e la provenienza di parte dei loro committenti. In questo caso la capacità narrativa si applica a una scena di genere, che per la convenzionalità dell'impaginazione certamente non è stata ripresa dal vero come invece succedeva per gran parte dei modelli pensati per la realizzazione di dipinti e riproduzioni litografiche; queste ultime per lo più di destinate ad avere ampia tiratura.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione

lascito

Nome Svevo Fonda Savio, Letizia

Data acquisizione 1992

Luogo acquisizione TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Autore Macovaz, Vanja

Data 2011/08/00

Ente proprietario

Associazione denominata Archivio e Centro di

Documentazione della Cultura Regionale

Codice identificativo Co014



Nome file allegato

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore De Grassi M.

Anno di edizione 2024

Sigla per citazione 212729

V., pp., nn.

p. 419, n. 413

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Paris L.

Anno di edizione 2015

Sigla per citazione 208977

V., pp., nn. p. 105

V., tavv., figg. fig. 77, p. 117

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Paris L.

Anno di edizione 2014

Sigla per citazione 208047

V., pp., nn. p. 91-92

V., tavv., figg. n. 25

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Paris L.

Anno di edizione 2013

Sigla per citazione 208044

V., pp., nn. p. 221

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2014

Nome Paris, Laura

Referente scientifico Zanni, Nicoletta

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2015

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2024

Nome De Grassi, Massimo

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa