



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	495996

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_124897
----------------	-----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	paesaggio rurale con figure
Titolo	Il frasco
Titolo	Il gioco delle bocce

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
-------	--------

Regione Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8

Denominazione raccolta smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale.
Lascito Fonda Savio

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero Co014

Data 2011/12/00

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste. Uni1

Denominazione spazio viabilistico via dell'Università, 1

Denominazione raccolta Lascito Fonda Savio

Specifiche secondo piano, stanza n. 207

DATA

Data ingresso 1992/00/00

Data uscita 2012/07/00

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste. Eco4
Denominazione spazio viabilistico	via Economo, 12/3
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Lascito Fonda Savio
Specifiche	Archivio degli scrittori e della cultura regionale, sito al quarto piano, ala destra

DATA

Data ingresso	2012/07/00
Data uscita	2019/03/00

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XIX
Frazione di secolo	metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1840
Validità	ca.
A	1860
Validità	ca.

Motivazione cronologia	contesto
------------------------	----------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
Autore	Rieger Giuseppe
Dati anagrafici/estremi cronologici	1802/ 1883
Sigla per citazione	3781

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------	----------------------

MISURE

Unità	cm
Altezza	40
Larghezza	60.5
Varie	cornice: altezza 50.2; larghezza72
Formato	rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	discreto
Indicazioni specifiche	Due fori vicino al margine sinistro. Tela allentata. Segno del margine di contatto del telaio visibile sulla tela.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Scena di genere con ragazzi in abiti da mandrieri che giocano a bocce all'esterno di una locanda.
Indicazioni sul soggetto	Costruzioni: casa in pietra; muro; portale. Mare. Piante: alberi. Mobilia: tavolo. Figure: ragazzi; bambini; uomo; donna; locandiera. Abbigliamento: copricapi: caregon; vesti popolari. Oggetti: bocce; botti. Animali: cane.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	di titolazione
Tecnica di scrittura	a inchiostro
Tipo di caratteri	maiuscolo
Posizione	retro del dipinto, in basso a destra
Trascrizione	RIEGER/ IL FRASCO

Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, realizzato verosimilmente intorno alla metà del secolo, mostra una scena ambientata all'esterni di una locanda di campagna in cui alcuni uomini con sulla testa il tipico "caregon", copricapo di pelliccia tipico dei "villici", la cui forma ricorda quella di un seggiolone (nella vulgata triestina il termine "carega" identifica la sedia) giocano a bocce fuori da una locanda, dove una cameriera in costume tipico serve al tavolo un borghese con cappello a cilindro. Specializzato in traduzioni litografiche, Rieger mostra di saper affrontare generi e argomenti assai diversi con uno stile sempre riconoscibile ma capace di adattarsi alle diverse esigenze di racconto, come testimonia l'importanza di molte delle imprese editoriali cui prese parte, talvolta insieme al padre Alberto, e la provenienza di parte dei loro committenti. In questo caso la capacità narrativa si applica a una scena di genere, che per la convenzionalità dell'impaginazione certamente non è stata ripresa dal vero come invece succedeva per gran parte dei modelli pensati per la realizzazione di dipinti e riproduzioni litografiche; queste ultime per lo più di destinate ad avere ampia tiratura.</p>
--------------------------	--

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	lascito
Nome	Svevo Fonda Savio, Letizia
Data acquisizione	1992
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale
Autore Macovaz, Vanja
Data 2011/08/00
Ente proprietario Associazione denominata Archivio e Centro di Documentazione della Cultura Regionale
Codice identificativo Co014

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore De Grassi, Massimo
Anno di edizione 2024
Sigla per citazione 212729
V., pp., nn. p. 419, n. 413

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Paris L.
Anno di edizione 2015
Sigla per citazione 208977
V., pp., nn. p. 105
V., tavv., figg. fig. 77, p. 117

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore	Paris L.
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	208047
V., pp., nn.	p. 91-92
V., tavv., figg.	n. 25

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Paris L.
Anno di edizione	2013
Sigla per citazione	208044
V., pp., nn.	p. 221

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2014
Nome	Paris, Laura
Referente scientifico	Zanni, Nicoletta
Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2015
------	------

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2024
Nome	De Grassi, Massimo
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa