



#### CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	496006

#### CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_124909
----------------	-----------

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

#### SOGGETTO

Soggetto	ritratto d'uomo: Antonio Fonda Savio
Titolo	Antonio Fonda Savio

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8

Denominazione raccolta smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale.  
Lascito Fonda Savio

#### UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero Ri001

Data 2011/12/00

#### ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di deposito

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste. Uni1

Denominazione spazio viabilistico via dell'Università, 1

Denominazione raccolta Lascito Fonda Savio

Specifiche secondo piano, stanza n. 207

#### DATA

Data ingresso 1992/00/00

Data uscita 2012/07/00

#### ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di deposito

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste. Eco4
Denominazione spazio viabilistico	via Economo, 12/3
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Lascito Fonda Savio
Specifiche	Archivio degli scrittori e della cultura regionale, sito al quarto piano, ala destra

## DATA

Data ingresso	2012/07/00
Data uscita	2019/03/00

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	secondo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1936
A	1936
Motivazione cronologia	data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Marchig Giannino
Dati anagrafici/estremi cronologici	1897/ 1983
Sigla per citazione	1579

## DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------	----------------------

## MISURE

Unità	cm
Altezza	80
Larghezza	100
Varie	cornice: altezza 97; larghezza117
Formato	rettangolare

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
------------------------	-------

## DATI ANALITICI

## DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Ritratto maschile a mezza figura di Antonio Fonda Savio seduto e rivolto di tre quarti verso sinistra.
Codifica Iconclass	61B2(FONDA SAVIO, Antonio)11
Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Antonio Fonda Savio.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	didascalica
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	corsivo, numeri arabi
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	Giannino/ Marchig 1936

Notizie storico-critiche	<p>Il ritratto, datato 1936, raffigura Antonio nella sua veste 'ufficiale' di dirigente della ditta Veneziani, composto nel suo severo abito grigio, con lo sguardo pensieroso che sembra rifuggire dallo spettatore: una scelta che impoverisce il tessuto pittorico e che allontana il dipinto dalle prove migliori del pittore. Il dipinto appartiene alla piena maturità di Giannino Marchig, che nel 1929 era stato nominato professore di disegno all'Accademia di Firenze e membro accademico per la sezione di pittura. Gli anni trenta furono per lui un decennio di intensa attività e di conferme professionali, soprattutto nell'ambito della ritrattistica: dal soprintendente alle Belle Arti Antonio Riccoboni, ricevette l'incarico di eseguire i ritratti dei genitori del duca d'Aosta per la residenza del castello di Miramare. L'attività pittorica e quella del restauro procedettero parallelamente nel suo studio sul Lungarno a Firenze, con consensi che raggiunsero l'acme nel 1937 all'Esposizione universale di Parigi, dove vinse la medaglia d'oro per il pannello dell'agricoltura realizzato per il padiglione italiano, e a Berlino, dove fu notevolmente apprezzato un suo ritratto. In quello stesso anno, decise però di abbandonare la pittura e di dedicarsi esclusivamente al restauro.</p>
--------------------------	---

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	lascito
Nome	Svevo Fonda Savio, Letizia
Data acquisizione	1992
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

## CONDIZIONE GIURIDICA

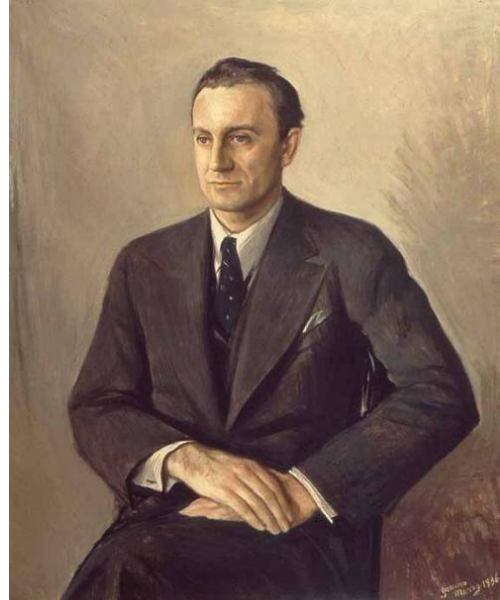
Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Macovaz, Vanja
Data	2011/08/00
Ente proprietario	Associazione denominata Archivio e Centro di Documentazione della Cultura Regionale
Codice identificativo	Ri001

Nome file allegato



#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi, Massimo
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212729
V., pp., nn.	p.356, n. 298

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Paris L.
Anno di edizione	2015
Sigla per citazione	208977
V., pp., nn.	p.167
V., tavv., figg.	fig. 134, p. 166

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Paris L.
Anno di edizione	2013
Sigla per citazione	208044
V., pp., nn.	p. 230

## COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

Data	2015
Nome	Paris, Laura
Referente scientifico	Zanni, Nicoletta
Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca

## AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2015
------	------

## AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2024
Nome	De Grassi, Massimo
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa