



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	496185

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_125102
----------------	-----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	veduta di Duino: castello
----------	---------------------------

Titolo Castello di Duino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8

Denominazione raccolta smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale.
Lascito Fonda Savio

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero Ve021

Data 2011/12/00

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste. Uni1

Denominazione spazio viabilistico	via dell'Università, 1
Denominazione raccolta	Lascito Fonda Savio
Specifiche	secondo piano, stanza n. 207

DATA

Data ingresso	1992
Data uscita	2012/07/00

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------	-------------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste. Eco4
Denominazione spazio viabilistico	via Economo, 12/3
Denominazione raccolta	Lascito Fonda Savio
Specifiche	Archivio degli scrittori e della cultura regionale, sito al quarto piano, ala destra

DATA

Data ingresso	2012/07/00
Data uscita	2019/03/00

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XIX
--------	-----

Frazione di secolo	ultimo quarto
--------------------	---------------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1879
----	------

A	1879
---	------

Motivazione cronologia	data
------------------------	------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
-------------------------------	-------

Autore	Rosè Antonio
--------	--------------

Dati anagrafici/estremi cronologici	1848/ 1918
-------------------------------------	------------

Sigla per citazione	1002392
---------------------	---------

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------	----------------------

MISURE

Unità	cm
-------	----

Altezza	47.5
---------	------

Larghezza	63.5
-----------	------

Varie	cornice: altezza 61.5; larghezza 77
-------	-------------------------------------

Formato	rettangolare
---------	--------------

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	discreto
------------------------	----------

Indicazioni specifiche	crettatura
------------------------	------------

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Veduta del Castello di Duino.
--------------------------	-------------------------------

Codifica Iconclass	25II1 : 61E(DUINO): 61F(CASTELLO DI DUINO)
--------------------	--

Indicazioni sul soggetto

Vedute: Duino. Architetture: Duino: Castello; Trieste: Castello di Miramare. Mare: Adriatico. Paesaggio: golfo di Trieste; rocce; scogli; insenatura. Mezzi di trasporto: imbarcazioni. Figure: donne.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a pennello

Tipo di caratteri corsivo, numeri arabi

Posizione in basso a sinistra

Trascrizione A. Rose 79

Notizie storico-critiche

Figlio di Giovanni Luigi Rosé (1806-1884), anche lui paesaggista e soprattutto autore di nature morte di gusto seicentesco e quadri di genere, Antonio Rosé, o Rose, ha al suo attivo una ricca produzione di nature morte; fino al 1906 conservò la cittadinanza francese, poi richiese e ottenne quella austriaca. Fu socio attivo del Circolo Artistico Triestino ed espose con frequenza nella città giuliana. L'opera mostra i due castelli costruiti nel corso dei secoli a Duino su due promontori scoscesi a picco sul mare, Castel Vecchio e Castel Nuovo. Il nucleo fortificato del primo, da secoli in rovina, risale all'undicesimo secolo, ma le prime citazioni storiche del vecchio maniero risalgono a Plinio il Vecchio. Il secondo invece, di proprietà dei Principi della Torre e Tasso, è stato costruito nel 1300 sulle rovine di un avamposto romano e più volte rimaneggiato fino alla forma attuale. Nella piccola insenatura tra i due costoni rocciosi si scorge il cosiddetto "scoglio Dante", che si narra essere stato il luogo di meditazione di Dante Alighieri nel periodo in cui, esiliato da Firenze, era ospite dei Walsee allora signori del castello. L'autore si concentra sulla distanza visiva tra i due complessi, resa con un tratto impeccabile e degno di un miniaturista, puntando sulla dimensione altamente spettacolare dell'ambiente che li circonda, visto che entrambi gli edifici si ergono sugli altissimi scogli. L'impostazione del dipinto, molto accurato nella stesura, a tratti quasi lenticolare, non è però originale, ricalca infatti alla lettera la struttura della celebre incisione di Anton August Tischbein pubblicata nelle Letture di Famiglia. Opera illustrata con incisioni in acciaio che si pubblica dalla sezione Letterario-Artistico del Lloyd Austriaco (Annata I, Trieste 1853) e in seguito più volte riprodotta anche come litografia, a colori e no. Unica piccola ma molto significativa variante rispetto al prototipo, la presenza ben evidenziata sullo sfondo dell'inconfondibile profilo del Castello di Miramare, che nel 1853 ancora non

esisteva e nel 1879 era invece stato ormai completato.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	lascito
Nome	Svevo Fonda Savio, Letizia
Data acquisizione	1992
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Macovaz, Vanja
Data	2011/08/00
Ente proprietario	Associazione denominata Archivio e Centro di Documentazione della Cultura Regionale
Codice identificativo	Ve021

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
--------	------------------------

Autore	De Grassi M.
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212729
V., pp., nn.	p. 420, N. 417

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Paris L.
Anno di edizione	2015
Sigla per citazione	208977
V., pp., nn.	p. 105
V., tavv., figg.	fig. 67,p. 111

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Paris L.
Anno di edizione	2013
Sigla per citazione	208044
V., pp., nn.	p. 244
V., tavv., figg.	p. 244

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	De Farolfi F.
Anno di edizione	1994
Sigla per citazione	785
V., tavv., figg.	n. 258

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2015

Nome Paris, Laura

Referente scientifico Zanni, Nicoletta

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2015

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2024

Nome De Grassi, Massimo

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa