



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	496188

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_125105
----------------	-----------

RELAZIONI

Altre relazioni	OA_125104
-----------------	-----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	veduta di Capodistria
Titolo	Piazza di Capodistria

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Denominazione	Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta	smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale. Lascito Fonda Savio

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	Ve025
Data	2011/12/00

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------	-------------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste. Uni1
Denominazione spazio viabilistico	via dell'Università, 1
Denominazione raccolta	Lascito Fonda Savio
Specifiche	secondo piano, stanza n. 207

DATA

Data ingresso	1992/00/00
Data uscita	2012/07/00

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------	-------------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste. Eco4
Denominazione spazio viabilistico	via Economo, 12/3
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Lascito Fonda Savio
Specifiche	Archivio degli scrittori e della cultura regionale, sito al quarto piano, ala destra

DATA

Data ingresso	2012/07/00
Data uscita	2019/03/00

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XIX
Frazione di secolo	prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1800
A	1849

Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------	--------------------

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione	ambito giuliano
Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
Altre attribuzioni	Caffi Ippolito

DATI TECNICI

Materia e tecnica	carta/ pittura a olio/ applicazione su tela
-------------------	---

MISURE

Unità	cm
Altezza	33
Larghezza	51.5
Varie	cornice: altezza 39.7; larghezza 58
Formato	rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
------------------------	-------

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Veduta della Piazza di Capodistria.
Codifica Iconclass	25II1 : 61E(CAPODISTRIA): 61F(PALAZZO PRETORIO) : 61F(DUOMO DI CAPODISTRIA)
Indicazioni sul soggetto	Vedute: Capodistria. Architetture: Capodistria: Palazzo Pretorio; Loggia; Duomo. Figure: uomini; donne; bambini. Mezzi di trasporto: carro. Animali: cani.

Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, non firmato né datato, illustra la Piazza principale di Capodistria vista dall'edificio cinquecentesco che ospitava l'armeria e la foresteria; fu riprodotto su "Pagine Istriane" nel 1950 con l'attribuzione a Ippolito Caffi (s.III, I, 4 (Novembre 1950), p. 314). Un'attribuzione, quella a Caffi, che ha accompagnato il dipinto nella sua storia collezionistica e critica (confermata da L. Paris, 2013 e 2014) ma che non sembra trovare riscontri nei confronti stilistici con l'opera autografa del pittore bellunese. Basti pensare alla vistosa scorrettezza prospettica nella restituzione pittorica del campanile, impensabile per un artista che era stato docente di quella materia all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Oltre a questo non corrisponde nemmeno la morfologia delle numerose macchiette, qui piuttosto precise e ben descritte e invece evocative e sintetiche in Caffi. I caratteri del dipinto, comunque troppo generici per formulare attribuzioni alternative, fanno piuttosto pensare all'opera di un pittore non specialista nelle vedute, attivo nell'area nella prima metà dell'Ottocento.</p>
--------------------------	--

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	lascito
Nome	Svevo Fonda Savio, Letizia
Data acquisizione	1992
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Macovaz, Vanja
Data	2011/08/00
Ente proprietario	Associazione denominata Archivio e Centro di Documentazione della Cultura Regionale
Codice identificativo	Ve025

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi, Massimo
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212729
V., pp., nn.	p. 409, n. 395

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Paris L.
Anno di edizione	2015
Sigla per citazione	208977
V., pp., nn.	p. 120
V., tavv., figg.	fig. 85, p. 122

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Paris L.
Anno di edizione	2013
Sigla per citazione	208044
V., pp., nn.	p. 245

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2015
Nome	Paris, Laura
Referente scientifico	Zanni, Nicoletta
Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2015

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2024

Nome De Grassi, Massimo

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa