



#### CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	496191

#### CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_125108
----------------	-----------

#### RELAZIONI

Altre relazioni	OA_125109
-----------------	-----------

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

#### SOGGETTO

Soggetto	veduta di Trieste: piazza Unità d'Italia
Titolo	Piazza Grande di Trieste

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Denominazione	Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta	smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale. Lascito Fonda Savio

#### UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

##### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	Ve004
Data	2011/12/00

#### ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------	-------------------

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste. Uni1
Denominazione spazio viabilistico	via dell'Università, 1
Denominazione raccolta	Lascito Fonda Savio
Specifiche	secondo piano, stanza n. 207

#### DATA

Data ingresso	1992/00/00
Data uscita	2012/07/00

#### ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------	-------------------

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste. Eco4
Denominazione spazio viabilistico	via Economo, 12/3
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Lascito Fonda Savio
Specifiche	Archivio degli scrittori e della cultura regionale, sito al quarto piano, ala destra

## DATA

Data ingresso	2012/07/00
Data uscita	2019/03/00

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XIX
Frazione di secolo	terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1850
A	1860
Motivazione cronologia	confronto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Boccacci L.
Dati anagrafici/estremi cronologici	sec. XIX
Sigla per citazione	1002415

## DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------	----------------------

## MISURE

Unità	cm
Altezza	32
Larghezza	42.3
Varie	Cornice: altezza 47; larghezza 57
Formato	rettangolare

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Veduta della piazza Grande di Trieste, oggi piazza dell'Unità d'Italia.

Codifica Iconclass 25II1 : 61E(TRIESTE) : 61F(CHIESA DI SAN PIETRO) : 61F(PALAZZO PUBBLICO)

Indicazioni sul soggetto Vedute: Trieste: piazza Grande. Architetture: Trieste: Chiesa di San Pietro; Palazzo Pubblico. Sculture: colonna con statua di Carlo VI; Fontana dei Continenti. Attività umane: mercato. Figure: donne; uomini; mercanti. Mezzi di trasporto: carro. Oggetti: bancarelle; sedie; casse; bilancia; mercanzia.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a pennello

Tipo di caratteri corsivo

Posizione in basso a sinistra

Trascrizione L. Boccacci

Notizie storico-critiche Gli elementi rimasti immutati nell'attuale Piazza dell'Unità da sono la Fontana dei Continenti dello scultore bergamasco Giovanni Mazzoleni eretta nel 1751 e la colonna sormontata dalla statua di Carlo VI, collocata appena cinque anni dopo. Furono invece demoliti nel 1871 sia la chiesa di San Pietro (visibile sulla sinistra) sia il Palazzo Pubblico (o Palazzo del Magistrato), che lasciarono spazio al Palazzo Modello e al Municipio, creazioni dell'architetto Giuseppe Bruni. Il fatto che il pendant risalga sicuramente a un momento precedente al 1860 (cfr. scheda OA\_125109) colloca i due dipinti poco dopo la metà del secolo. Non ci sono invece ulteriori notizie sull'autore, di cui non si conoscono altre opere. Boccacci, pur diligente e gradevole nell'impostazione architettonica, si dimostra poco più che un dilettante, impreciso e approssimativo, nella stesura degli elementi accessori e delle macchiette.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione lascito

Nome Svevo Fonda Savio, Letizia

Data acquisizione 1992

Luogo acquisizione TS/ Trieste

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Macovaz, Vanja
Data	2011/08/00
Ente proprietario	Associazione denominata Archivio e Centro di Documentazione della Cultura Regionale
Codice identificativo	Ve004

Nome file allegato



### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi, Massimo
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212729
V., pp., nn.	p. 293, n. 205

### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Paris L.
Anno di edizione	2013
Sigla per citazione	208044
V., pp., nn.	pp. 238-239
V., tavv., figg.	p. 239

### COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data	2015
Nome	Paris, Laura

Referente scientifico	Zanni, Nicoletta
Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2015
------	------

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2024
Nome	De Grassi, Massimo
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa