



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	496191

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_125108
----------------	-----------

RELAZIONI

Altre relazioni	OA_125109
-----------------	-----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto veduta di Trieste: piazza Unità d'Italia

Titolo Piazza Grande di Trieste

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8

Denominazione raccolta smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale.
Lascito Fonda Savio

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero Ve004

Data 2011/12/00

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione	Università degli Studi di Trieste. Uni1
Denominazione spazio viabilistico	via dell'Università, 1
Denominazione raccolta	Lascito Fonda Savio
Specifiche	secondo piano, stanza n. 207

DATA

Data ingresso	1992
Data uscita	2012/07/00

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------	-------------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste. Eco4
Denominazione spazio viabilistico	via Economo, 12/3
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Lascito Fonda Savio
Specifiche	Archivio degli scrittori e della cultura regionale, sito al quarto piano, ala destra

DATA

Data ingresso	2012/07/00
Data uscita	2019/03/00

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XIX
Frazione di secolo	terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1850
A	1860

Motivazione cronologia	confronto
------------------------	-----------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Boccacci L.
Dati anagrafici/estremi cronologici	sec. XIX
Sigla per citazione	1002415

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------	----------------------

MISURE

Unità	cm
Altezza	32
Larghezza	42.3
Varie	Cornice: altezza 47; larghezza 57

Formato	rettangolare
---------	--------------

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
------------------------	-------

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Veduta della piazza Grande di Trieste, oggi piazza dell'Unità d'Italia.
--------------------------	---

Codifica Iconclass

25II1 : 61E(TRIESTE) : 61F(CHIESA DI SAN PIETRO) :
61F(PALAZZO PUBBLICO)

Indicazioni sul soggetto

Vedute: Trieste: piazza Grande. Architetture: Trieste: Chiesa di San Pietro; Palazzo Pubblico. Sculture: colonna con statua di Carlo VI; Fontana dei Continenti. Attività umane: mercato. Figure: donne; uomini; mercanti. Mezzi di trasporto: carro. Oggetti: bancarelle; sedie; casse; bilancia; mercanzia.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in basso a sinistra
Trascrizione	L. Boccacci

Notizie storico-critiche

Gli elementi rimasti immutati nell'attuale Piazza dell'Unità da sono la Fontana dei Continenti dello scultore bergamasco Giovanni Mazzoleni eretta nel 1751 e la colonna sormontata dalla statua di Carlo VI, collocata appena cinque anni dopo. Furono invece demoliti nel 1871 sia la chiesa di San Pietro (visibile sulla sinistra) sia il Palazzo Pubblico (o Palazzo del Magistrato), che lasciarono spazio al Palazzo Modello e al Municipio, creazioni dell'architetto Giuseppe Bruni. Il fatto che il pendant risalga sicuramente a un momento precedente al 1860 (cfr. scheda OA_125109) colloca i due dipinti poco dopo la metà del secolo. Non ci sono invece ulteriori notizie sull'autore, di cui non si conoscono altre opere. Boccacci, pur diligente e gradevole nell'impostazione architettonica, si dimostra poco più che un dilettante, impreciso e approssimativo, nella stesura degli elementi accessori e delle macchiette.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	lascito
Nome	Svevo Fonda Savio, Letizia
Data acquisizione	1992
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica

proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Autore Macovaz, Vanja

Data 2011/08/00

Ente proprietario Associazione denominata Archivio e Centro di Documentazione della Cultura Regionale

Codice identificativo Ve004

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore De Grassi M.

Anno di edizione 2024

Sigla per citazione 212729

V., pp., nn. p. 293, n. 205

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Paris L.

Anno di edizione	2013
Sigla per citazione	208044
V., pp., nn.	pp. 238-239
V., tavv., figg.	p. 239

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2015
Nome	Paris, Laura

Referente scientifico	Zanni, Nicoletta
-----------------------	------------------

Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca
--------------------------	------------------

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2015
------	------

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2024
Nome	De Grassi, Massimo
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa