



#### CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	496276

#### CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_125196
----------------	-----------

#### RELAZIONI

##### RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione	riferimento all'opera finale
Tipo scheda	S
Codice bene	7790

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

## SOGGETTO

Soggetto	veduta di Pola: anfiteatro
Titolo	Arena di Pola

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Denominazione	Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta	smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale. Lascito Fonda Savio

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	Ve045
Data	2011/12/00

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------	-------------------

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste. Uni1
Denominazione spazio viabilistico	via dell'Università, 1
Denominazione raccolta	Lascito Fonda Savio
Specifiche	secondo piano, stanza n. 207

## DATA

Data ingresso	1992/00/00
Data uscita	2012/07/00

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------	-------------------

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste. Eco4
Denominazione spazio viabilistico	via Economo, 12/3
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Lascito Fonda Savio
Specifiche	Archivio degli scrittori e della cultura regionale, sito al quarto piano, ala destra

## DATA

Data ingresso 2012/07/00

Data uscita 2019/03/00

## RAPPORTO

### RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

Stadio opera disegno preparatorio

Opera finale/originale stampa

Soggetto opera finale/originale Arena di Pola

Autore opera finale/originale Selleny Joseph

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XIX

Frazione di secolo terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1850

A 1857

Validità ante

Motivazione cronologia contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Motivazione dell'attribuzione contesto

Autore Selleny Joseph

Dati anagrafici/estremi cronologici 1824/ 1875

Sigla per citazione 1000386

## DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ pittura ad acquerello

## MISURE

Unità cm

Altezza	19
Larghezza	25.5
Varie	cornice: altezza 30.5; larghezza 37

Formato	rettangolare
---------	--------------

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
------------------------	-------

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Veduta dell'Anfiteatro di Pola.
--------------------------	---------------------------------

Codifica Iconclass	25II1 : 61E(POLA) : 61F(ANFITEATRO DI POLA)
--------------------	---

Indicazioni sul soggetto	Vedute: Pola. Architetture: Pola: Anfiteatro. Mare: Adriatico. Figure: uomini. Vegetali: erba; arbusti. Piante: alberi.
--------------------------	---

### Notizie storico-critiche

Il piccolo foglio, accuratamente rifinito, è stato identificato come brano preparatorio per l'analoga litografia, intitolata Das Amphitheater zu Pola inserita nel Wiener Künstler album del 1857 e anch'essa presente nelle raccolte di Antonio Fonda Savio. Joseph Selleny è stato un pittore, disegnatore e litografo austriaco, studiò all'Accademia di Belle Arti di Vienna e nel 1854 vinse una borsa di studio che gli permise di trascorrere un biennio tra Roma e Napoli. Divenne uno dei protetti dell'Arciduca Ferdinando, fratello minore dell'Imperatore Franz Joseph, nonché ammiraglio dal 1854 al 1864 della I.R. Marina Austriaca. Questa frequentazione gli valse nel marzo 1857 la nomina ad artista ufficiale della Novara, fregata con cui intraprese (tra l'aprile 1857 e l'agosto 1859) un viaggio intorno al mondo durante il quale eseguì circa 2000 tra schizzi, acquerelli, studi e abbozzi, poi impiegati come modelli per litografie o pubblicati in riviste e libri dell'epoca e in parte conservati a Vienna nel Museo di Storia Militare, al Museo del Belvedere e presso l'Albertina. Conclusa l'avventura sulla Novara, continuò a lavorare a Vienna. L'opera in esame è stata probabilmente realizzata intorno alla metà del secolo.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	lascito
-------------------	---------

Nome Svevo Fonda Savio, Letizia

Data acquisizione 1992

Luogo acquisizione TS/ Trieste

#### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

#### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Autore Macovaz, Vanja

Data 2011/08/00

Ente proprietario Associazione denominata Archivio e Centro di Documentazione della Cultura Regionale

Codice identificativo Ve045

Nome file allegato



#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore De Grassi M.

Anno di edizione 2024

Sigla per citazione 212729

V., pp., nn. pp. 426-427, n. 426

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Paris L.

Anno di edizione 2015

Sigla per citazione 208977

V., pp., nn. p. 138

V., tavv., figg. fig. 110

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Paris L.

Anno di edizione 2013

Sigla per citazione 208044

V., pp., nn. p. 250

V., tavv., figg. p. 250

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data 2015

Nome Paris, Laura

Referente scientifico Zanni, Nicoletta

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca

#### AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2015

#### AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2024

Nome De Grassi, Massimo

Referente scientifico

De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile

Zilli, Elisa