



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	496276

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_125196
----------------	-----------

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione	riferimento all'opera finale
Tipo scheda	S
Codice bene	7790

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	veduta di Pola: anfiteatro
----------	----------------------------

Titolo Arena di Pola

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia
Regione Friuli Venezia Giulia
Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo
Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale.
Lascito Fonda Savio

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero Ve045
Data 2011/12/00

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia
Regione Friuli Venezia Giulia
Provincia TS
Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo
Qualificazione pubblico
Denominazione Università degli Studi di Trieste. Uni1
Denominazione spazio viabilistico via dell'Università, 1
Denominazione raccolta Lascito Fonda Savio
Specifiche secondo piano, stanza n. 207

DATA

Data ingresso 1992/00/00
Data uscita 2012/07/00

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste. Eco4
Denominazione spazio viabilistico	via Economo, 12/3
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Lascito Fonda Savio
Specifiche	Archivio degli scrittori e della cultura regionale, sito al quarto piano, ala destra

DATA

Data ingresso	2012/07/00
Data uscita	2019/03/00

RAPPORTO

RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

Stadio opera	disegno preparatorio
Opera finale/originale	stampa
Soggetto opera finale/originale	Arena di Pola
Autore opera finale/originale	Selleny Joseph

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XIX
Frazione di secolo	terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1850
A	1857
Validità	ante
Motivazione cronologia	contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	contesto
Autore	Selleny Joseph
Dati anagrafici/estremi cronologici	1824/ 1875
Sigla per citazione	1000386

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ pittura ad acquerello

MISURE

Unità cm

Altezza 19

Larghezza 25.5

Varie cornice: altezza 30.5; larghezza 37

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Veduta dell'Anfiteatro di Pola.

Codifica Iconclass 25II1 : 61E(POLA) : 61F(ANFITEATRO DI POLA)

Indicazioni sul soggetto Vedute: Pola. Architetture: Pola: Anfiteatro. Mare: Adriatico. Figure: uomini. Vegetali: erba; arbusti. Piante: alberi.

Notizie storico-critiche

Il piccolo foglio, accuratamente rifinito, è stato identificato come brano preparatorio per l'analogia litografia, intitolata Das Amphitheater zu Pola inserita nel Wiener Künstler album del 1857 e anch'essa presente nelle raccolte di Antonio Fonda Savio. Joseph Selleny è stato un pittore, disegnatore e litografo austriaco, studiò all'Accademia di Belle Arti di Vienna e nel 1854 vinse una borsa di studio che gli permise di trascorrere un biennio tra Roma e Napoli. Divenne uno dei protetti dell'Arciduca Ferdinando, fratello minore dell'Imperatore Franz Joseph, nonché ammiraglio dal 1854 al 1864 della I.R. Marina Austriaca. Questa frequentazione gli valse nel marzo 1857 la nomina ad artista ufficiale della Novara, fregata con cui intraprese (tra l'aprile 1857 e l'agosto 1859) un viaggio intorno al mondo durante il quale eseguì circa 2000 tra schizzi, acquerelli, studi e abbozzi, poi impiegati come modelli per litografie o pubblicati in riviste e libri dell'epoca e in parte conservati a Vienna nel Museo di Storia Militare, al Museo del Belvedere e presso l'Albertina. Conclusa l'avventura sulla Novara, continuò a lavorare a Vienna. L'opera in esame è stata probabilmente realizzata intorno alla metà del secolo.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione lascito

Nome Svevo Fonda Savio, Letizia

Data acquisizione 1992
Luogo acquisizione TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale
Autore Macovaz, Vanja
Data 2011/08/00
Ente proprietario Associazione denominata Archivio e Centro di Documentazione della Cultura Regionale
Codice identificativo Ve045

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore De Grassi, Massimo
Anno di edizione 2024
Sigla per citazione 212729
V., pp., nn. pp. 426-427, n. 426

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Paris L.
Anno di edizione 2015
Sigla per citazione 208977
V., pp., nn. p. 138
V., tavv., figg. fig. 110

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Paris L.
Anno di edizione	2013
Sigla per citazione	208044
V., pp., nn.	p. 250
V., tavv., figg.	p. 250

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2015
Nome	Paris, Laura
Referente scientifico	Zanni, Nicoletta
Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2015
------	------

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2024
Nome	De Grassi, Massimo
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa