



CODICI

Tipo scheda OA

Livello di ricerca I

Identificativo Samira 496280

CODICE UNIVOCO

Identificativo OA_125200

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dipinto

Identificazione opera isolata

SOGGETTO

Soggetto veduta di Pola: anfiteatro

Titolo Anfiteatro di Pola

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8

Denominazione raccolta smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale.
Lascito Fonda Savio

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero Ve048

Data 2011/12/00

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste. Uni1

Denominazione spazio viabilistico	via dell'Università, 1
Denominazione raccolta	Lascito Fonda Savio
Specifiche	secondo piano, stanza n. 207

DATA

Data ingresso	1992
Data uscita	2012/07/00

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------	-------------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste. Eco4
Denominazione spazio viabilistico	via Emanuele, 12/3
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Lascito Fonda Savio
Specifiche	Archivio degli scrittori e della cultura regionale, sito al quarto piano, ala destra

DATA

Data ingresso	2012/07/00
Data uscita	2019/03/00

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XIX

Frazione di secolo primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1810

A 1820

Motivazione cronologia contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

Autore Nobile Pietro

Dati anagrafici/estremi cronologici 1774/ 1854

Sigla per citazione 2727

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ pittura ad acquerello

MISURE

Unità cm

Altezza 58

Larghezza 96

Varie cornice: altezza 61; larghezza 99

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Il grande foglio, molto dettagliato e perfettamente definito, mostra l'Arena di Pola da un insolito punto di vista, dall'interno verso l'esterno, lasciando una suggestiva

visione del magnifico paesaggio circostante inquadrato dalle arcate dell'edificio.

Codifica Iconclass

25II1 : 61E(POLA) : 61F(ANFITEATRO DI POLA)

Indicazioni sul soggetto

Vedute: Pola. Architetture: Pola: Anfiteatro. Mare: Adriatico. Piante: arbusti.

Notizie storico-critiche

La veduta è una delle molte immagini del monumento presenti nella raccolta di Antonio Fonda Savio, che la attribuisce correttamente a Pietro Nobile nelle sue note appuntate sul retro della cornice. Questo tipo di raffigurazioni si inserisce in una ricca tradizione di testimonianze di viaggi pittorici, di documentazioni e di rappresentazioni delle antichità classiche, sono soggetti diffusi e molto comuni nella produzione artistica dell'epoca, che in questo caso però si riferiscono a un più ampio progetto di valorizzazione di cui l'autore era parte in causa; una veduta che va letta anche come strumento di conoscenza e di documentazione. Opera di grande maturità, mostra una notevole distanza tra le prove grafiche dell'album di schizzi di fogliame, alberi e paesaggio, maturate tra gli ultimi anni del Settecento e l'inizio del secolo successivo. Questo maestoso acquerello è stato verosimilmente realizzato agli inizi del secondo decennio del nuovo secolo, dopo che, dal 1809 Nobile aveva seguito scavi e compiuto rilievi archeologici in Istria e Dalmazia quando "ebbe l'incarico di verificare un progetto per una nuova strada costiera che doveva unire Capodistria a Pola. Egli colse l'occasione per fare un sopralluogo a Pola e, fermatosi là per qualche giorno, fece degli scavi, misurò e disegnò l'Anfiteatro, il Tempio di Augusto e l'Arco dei Sergi allora chiamato Porta Aurea" (S. Dell'Antonio, Pietro Nobile Archeologo, "Archeografo Triestino", s.IV, LIX, 1999/II, p. 343), elaborando nel 1813 anche un "Project relatif aux antiquités architectoniques d'Illylie" (E. Lucchese, "Nobile Pietro", in Dizionario biografico degli Italiani, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2013, vol. 78, p. 623 e ss.), di cui il foglio in esame sembra una sorta di ideale complemento grafico.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione

lascito

Nome

Svevo Fonda Savio, Letizia

Data acquisizione

1992

Luogo acquisizione

TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Autore Macovaz, Vanja

Data 2011/08/00

Ente proprietario Associazione denominata Archivio e Centro di Documentazione della Cultura Regionale

Codice identificativo Ve048

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore De Grassi M.

Anno di edizione 2024

Sigla per citazione 212729

V., pp., nn. p. 403, n. 384

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore	Paris L.
Anno di edizione	2015
Sigla per citazione	208977
V., pp., nn.	p. 139
V., tavv., figg.	fig. 112

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Paris L.
Anno di edizione	2013
Sigla per citazione	208044
V., pp., nn.	p. 250
V., tavv., figg.	p. 251

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2015
Nome	Paris, Laura
Referente scientifico	Zanni, Nicoletta
Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2015
AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
Data	2024
Nome	De Grassi, Massimo
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa