



## CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	496281

## CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_125201
----------------	-----------

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

## SOGGETTO

Soggetto	veduta di Pola: anfiteatro
----------	----------------------------

Titolo Arena di Pola

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8

Denominazione raccolta smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale.  
Lascito Fonda Savio

#### UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero Ve053

Data 2011/12/00

#### ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di deposito

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste. Uni1

Denominazione spazio viabilistico	via dell'Università, 1
Denominazione raccolta	Lascito Fonda Savio
Specifiche	secondo piano, stanza n. 207

#### DATA

Data ingresso	1992
Data uscita	2012/07/00

#### ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------	-------------------

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste. Eco4
Denominazione spazio viabilistico	via Economo, 12/3
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Lascito Fonda Savio
Specifiche	Archivio degli scrittori e della cultura regionale, sito al quarto piano, ala destra

#### DATA

Data ingresso	2012/07/00
Data uscita	2019/03/00

#### CRONOLOGIA

#### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XIX
--------	-----

Frazione di secolo	metà
--------------------	------

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1840
----	------

Validità	ca.
----------	-----

A	1860
---	------

Validità	ca.
----------	-----

Motivazione cronologia	contesto
------------------------	----------

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Riferimento all'autore	attr.
------------------------	-------

Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
-------------------------------	--------------------

Autore	Broili Giuseppe
--------	-----------------

Dati anagrafici/estremi cronologici	notizie 1825-1860
-------------------------------------	-------------------

Sigla per citazione	1002390
---------------------	---------

Altre attribuzioni	ambito triestino
--------------------	------------------

## DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------	----------------------

## MISURE

Unità	cm
-------	----

Altezza	31
---------	----

Larghezza	43
-----------	----

Varie	cornice: altezza 44.5; larghezza 56
-------	-------------------------------------

Formato	rettangolare
---------	--------------

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Veduta dell'Anfiteatro di Pola.

Codifica Iconclass 25II1 : 61E(POLA) : 61F(ANFITEATRO DI POLA)

Indicazioni sul soggetto Vedute: Pola. Architetture: Pola: Anfiteatro. Mare: Adriatico. Figure: uomini; donna. Vegetali: erba; arbusti.

### Notizie storico-critiche

Non firmata né datata, la tela è una delle molte vedute dell'Arena di Pola presenti nella collezione di Antonio Fonda Savio. L'unica traccia è la scritta a matita sul verso del telaio «Prof. Be[...]lli [...] Padova», che potrebbe riferirsi all'autore, ma anche al proprietario del dipinto. L'autore ha scelto di inquadrare il monumento da un punto di vista molto simile, solo appena più in basso, a quello usato da Anton August Tischbein per il brano centrale della grande litografia a colori con un insieme di vedute di Pola, che potrebbe così aver ispirato la realizzazione di quest'olio. Una possibile tangenza stilistica si può riscontrare con i pochi lavori noti di Giuseppe Broilli, attivo a Trieste tra il 1825 e il 1860, e autore di vedute di Trieste e dell'Istria, e noto soprattutto per una serie di 25 incisioni dedicata a Trieste edita a Graz da Joseph Franz Kaiser e venduta a Trieste presso Paul Schubart. Dai confronti con la tipologia delle macchiette usate per popolare le sue litografie e dalle poche opere pittoriche transitate sul mercato antiquario si può prudentemente avanzare un'attribuzione all'artista.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione lascito

Nome Svevo Fonda Savio, Letizia

Data acquisizione 1992

Luogo acquisizione TS/ Trieste

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Macovaz, Vanja
Data	2011/08/00
Ente proprietario	Associazione denominata Archivio e Centro di Documentazione della Cultura Regionale
Codice identificativo	Ve053

Nome file allegato



## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi M.
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212729
V., pp., nn.	p. 296, n. 208

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Paris L.
Anno di edizione	2013
Sigla per citazione	208044

## COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

Data 2015

Nome Paris, Laura

Referente scientifico Zanni, Nicoletta

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca

## AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2015

## AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2024

Nome De Grassi, Massimo

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa