



Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale



CODICI

Tipo scheda OA

Livello di ricerca

Identificativo Samira 496282

CODICE UNIVOCO

Identificativo OA_125202

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda S

Codice bene 4238

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dipinto

Identificazione opera isolata

SOGGETTO

Soggetto veduta di Pisino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8

Denominazione raccolta smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale.

Lascito Fonda Savio

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero Ve055

Data 2011/12/00

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste. Uni1

Denominazione spazio viabilistico via dell'Università, 1

Denominazione raccolta Lascito Fonda Savio

Specifiche secondo piano, stanza n. 207

DATA

Data ingresso 1992/00/00

Data uscita 2012/07/00

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste. Eco4

Denominazione spazio viabilistico via Economo, 12/3

Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Lascito

Fonda Savio

Specifiche Archivio degli scrittori e della cultura regionale, sito al

quarto piano, ala destra

DATA

Data ingresso 2012/07/00

Data uscita 2019/03/00

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XIX

Frazione di secolo metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1840

A 1860

Motivazione cronologia contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione ambito giuliano

Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

Altre attribuzioni Fiedler Bernhard

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE

Unità cm

Altezza 55

Larghezza 75

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Indicazioni specifiche Privo di cornice, presenta solo il telaio su cui è tesa la tela.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Veduta di Pisino.

Codifica Iconclass 25II1 : 61E(PISINO)

Vedute: Pisino. Architetture: Pisino: Castello di

Montecuccoli. Costruzioni: case; chiesa. Paesaggio: foiba; orrido. Vegetali: erba; arbusti. Figure: pastore. Animali:

capre.

ISCRIZIONI

Indicazioni sul soggetto

Classe di appartenenza indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura a matita

Posizione sul retro, sul telaio, in alto al centro

Trascrizione autore Fiedler?

Il dipinto rivela una straordinaria somiglianza con una delle tavole eseguite da Anton August Tischbein per l'album "Memorie di un viaggio pittorico nel litorale Austriaco", edito nel 1842 dal Lloyd Austriaco di Navigazione (S 4238). Una tavola da cui l'ignoto autore, che non si firma, si è chiaramente ispirato per quanto riguarda le linee compositive generali e il punto di vista, ma che mostra anche significative varianti in moltissimi dettagli, oltre a presentare una regia luminosa molto diversa, priva di quell'ombra portata che nella litografia di Tischbein esalta il «precipizio ampio e profondo, le cui impervie pareti, tappezzate di fogliame intricato, scendono a picco [...] In una parola, un abisso che attira, che affascina e che non restituirebbe nulla di quanto vi si facesse piombare» (J. Verne, Mathias Sandorf, 1885). Il dipinto è stato dubitativamente riferito a Bernard Fiedler dagli appunti di Antonio Fonda Savio, attribuzione ripresa poi da Laura Paris in sede di schedatura dell'opera (2013; 2014). La conduzione pittorica, pur di buona qualità, non sembra però in alcun modo riconducibile al pittore berlinese, che nei suoi dipinti a olio è sempre più sorvegliato e preciso, oltre a presentare regie luminose più complesse e articolate; per gli stessi motivi la tela non pare nemmeno accostabile a Tischbein, anch'egli molto più attento nella stesura pittorica. L'autore andrà quindi rintracciato tra i molti artisti attivi nella zona intorno alla metà del XIX

Notizie storico-critiche

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione

lascito

secolo.

Nome Svevo Fonda Savio, Letizia

Data acquisizione 1992

Luogo acquisizione TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Autore Macovaz, Vanja

Data 2011/08/00

Ente proprietario

Associazione denominata Archivio e Centro di

Documentazione della Cultura Regionale

Codice identificativo Ve055



Nome file allegato

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore De Grassi M.

Anno di edizione 2024

Sigla per citazione 212729

V., pp., nn.

pp. 407-408, n. 391

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Paris L.

Anno di edizione 2015

Sigla per citazione 208977

V., pp., nn. p. 136

V., tavv., figg. fig. 107

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Paris L.

Anno di edizione 2013

Sigla per citazione 208044

V., pp., nn. p. 252

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2015

Nome Paris, Laura

Referente scientifico Zanni, Nicoletta

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2015

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2024

Nome De Grassi, Massimo

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile

Zilli, Elisa