

CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	496408

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_125380
----------------	-----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	ritratto d'uomo: Dario De Tuoni
Titolo	Ritratto di Dario de Tuoni

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia

Comune	Trieste
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta	smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale. Donazione de Tuoni
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di deposito
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste. Eco4
Denominazione spazio viabilistico	via Economo, 12/3
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazione de Tuoni
Specifiche	Archivio degli scrittori e della cultura regionale, sito al quarto piano, ala destra
DATA	
Data uscita	2019/03/00
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	XX
Frazione di secolo	secondo quarto
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1946
A	1946
Motivazione cronologia	data
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Motivazione dell'attribuzione	firma

Autore	Levier Adolfo
Dati anagrafici/estremi cronologici	1873/ 1953
Sigla per citazione	2273

DATI TECNICI

Materia e tecnica cartone/ pittura a olio

MISURE

Unità cm

Altezza 72

Larghezza 64

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Ritratto a mezzobusto, frontale, di Dario de Tuoni.

Codifica Iconclass 61B2(DE TUONI, Dario)11

Indicazioni sul soggetto Ritratti: Dario de Tuoni.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a pennello

Tipo di caratteri maiuscolo, numeri arabi

Posizione in basso a sinistra

Trascrizione LEVIER 46.

Notizie storico-critiche

Il Ritratto di Dario de Tuoni, personaggio chiave della cultura triestina della prima metà del Novecento, è stato donato all'Università degli Studi di Trieste dal professor Elvio Guagnini che a sua volta lo aveva ricevuto da Frida de Tuoni nel 1992 (E. Guagnini, Introduzione, in La biblioteca «Dario de Tuoni», a cura di A. Crozzoli, serie "I Quaderni dell'Archivio", 8, Trieste, Archivio degli scrittori e della cultura regionale, 2001, p. 2), dopo che in occasione del centenario della nascita dell'effigiato (Innsbruck 1892 – Trieste 1966), erano state allestite in suo onore una tavola rotonda e una mostra documentaria. I profondi e spesso amichevoli contatti che De Tuoni ebbe con molti esponenti del panorama artistico giuliano, sono alla base dei numerosi ritratti che di lui furono eseguiti. I più noti sono probabilmente l'intensissima tela firmata da Vittorio Bolaffio prima o durante il 1923, e il busto in gesso modellato nel 1924 da Ruggero Rovani. Un de Tuoni ben più maturo emerge invece dal vivace ritratto a mezzobusto eseguito nel 1946 da Adolfo Levier, che in precedenza aveva esposto un Ritratto del Prof. de Tuoni, di cui non si conosce l'ubicazione, alla sua mostra personale allestita alla Galleria d'Arte Trieste nel del 1940 (Marini 1940, p. 5; Sgubbi 2001, p. 258). Opera della piena maturità del pittore, il ritratto dell'intellettuale triestino mostra tutta l'efficacia del suo tratto, diventato ormai quasi stenografico, nel definire gli elementi accessori, a cominciare dallo sfondo appena accennato, per concentrarsi invece sull'enucleazione dei tratti somatici e sugli occhi penetranti, che donano all'effigiato un'espressione assorta e concentrata. Per l'occasione Levier recupera gran parte della componente kokoschkiana del suo linguaggio quando «il livello di autonomia linguistica raggiunto dal triestino dalla metà degli anni Venti lo pone in assonanza d'impostazione generale con la produzione kokoschkiana: sono alcuni elementi di analisi visiva comuni a creare un legame ideale» (Sgubbi 2001, p. 29). Una componente che in quegli anni quaranta stava lentamente abbandonando in favore di una dimensione di «pittura "scura" per il rafforzamento dei contorni neri e per il forte contrasto luministico» (Sgubbi 2001, p. 32).

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	de Tuoni, Frida
Data acquisizione	1992
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

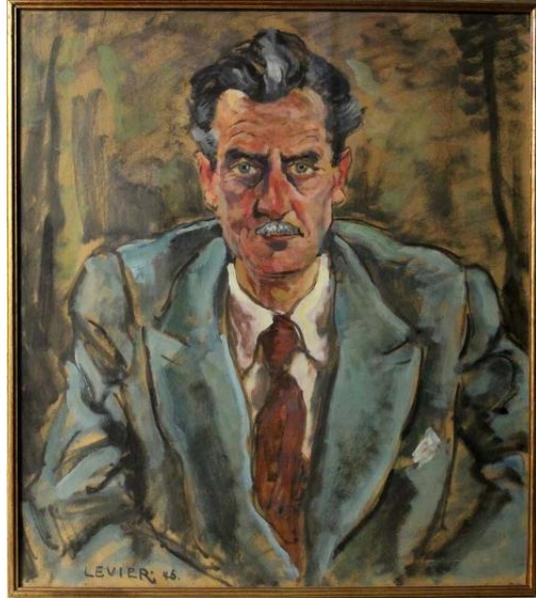
Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Data	2016/00/00
Ente proprietario	Associazione denominata Archivio e Centro di Documentazione della Cultura Regionale
Codice identificativo	Adolfo Levier

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi, Massimo
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212729
V., pp., nn.	pp. 194-195, n. 91

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Sgubbi G.
Anno di edizione	2001
Sigla per citazione	203952
V., pp., nn.	pp. 96, 242, n. 153

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Paris L.
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	209003

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di corredo
--------	-------------------------

Autore	Marini R.
Anno di edizione	1940
Sigla per citazione	212738
V., pp., nn.	p. 258

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2016
Nome	Paris, Laura
Referente scientifico	Zanni, Nicoletta
Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2016
------	------

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2024
Nome	De Grassi, Massimo
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa