



CODICI

| | |
|-----------------------|--------|
| Tipo scheda | OA |
| Livello di ricerca | I |
| Identificativo Samira | 496414 |

CODICE UNIVOCO

| | |
|----------------|-----------|
| Identificativo | OA_125386 |
|----------------|-----------|

OGGETTO

OGGETTO

| | |
|-----------------|---------------|
| Definizione | dipinto |
| Identificazione | opera isolata |

SOGGETTO

| | |
|----------|---------------------|
| Soggetto | Madonna con Bambino |
| Titolo | Madonna nera |

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---------|-----------------------|
| Stato | Italia |
| Regione | Friuli Venezia Giulia |

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8

Denominazione raccolta smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale.
Legato de Ferra

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste. Eco4

Denominazione spazio viabilistico via Economo, 12/3

Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Legato de Ferra

Specifiche Archivio degli scrittori e della cultura regionale, sito al quarto piano, ala destra

DATA

Data uscita 2019/03/00

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1942

A 1942

Motivazione cronologia data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma

Autore Bergagna Vittorio

Dati anagrafici/estremi cronologici 1884/ 1965

Sigla per citazione 1687

DATI TECNICI

Materia e tecnica compensato/ pittura a olio

MISURE

Unità cm

Altezza 68

Larghezza 59

Varie Cornice: altezza 83; larghezza 72

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura un'icona con la Madonna nera con Gesù Bambino in braccio, parzialmente coperta da un drappo. Le stanno dinanzi un vaso con un fiore rosso e un contenitore bombato chiuso da coperchio.

Codifica Iconclass

48C514 : 11F41

Indicazioni sul soggetto

Oggetti: icona; vaso; contenitore bombato. Fiori.
Personaggi: Madonna; Gesù Bambino.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a pennello

Tipo di caratteri corsivo, numeri arabi

Posizione in basso a sinistra

Trascrizione Bergagna 42

Notizie storico-critiche

Il dipinto è giunto nell'attuale collocazione grazie a un legato di Giampaolo de Ferra, professore Emerito e Rettore dell'Università triestina dal 1972 al 1981. Perfezionata nel 2016, la donazione ha fatto arrivare all'Ateneo insieme alla tavola di Bergagna altri cinque dipinti di importanti artisti triestina, tra i quali due di mano di Nino Perizi, facendo di quest'ultimo l'artista più rappresentato nelle collezioni universitarie. Dopo una prima formazione sotto la guida di Eugenio Scomparini, tra il 1901 ed il 1903, insieme all'amico Romano Rossini, Bergagna nasce come pittore decoratore per dedicarsi solo in un secondo momento alla pittura da cavalletto. Espone per la prima volta nel 1920 in una personale allestita al Salone Michelazzi di Trieste, per proseguire nei decenni successivi frequentando tutte le mostre Sindacali Interprovinciali dal 1927 al 1942, con sporadiche presenze alle più importanti mostre nazionali. Dopo un'iniziale attenzione alla maniera matura di Fittke e al simbolismo monacense, lo stile di Bergagna evolve verso un fare pittorico più sciolto e vibrante, tra Bonnard e De Pisis. *Madonna con il Bambino* è datata 1942 e si colloca in quella fase che è stata definita dalla critica "argentata", fatta di preziosità cromatiche e di ricerca di riflessi luminosi ben visibili nel dipinto in esame. Una fase ben presto abbandonata, a partire dal 1947, per soluzioni più vicine alla pittura postimpressionista e in particolare a quella di Bonnard. Il soggetto, legato alla rappresentazione della religiosità popolare, è ricorrente nella produzione dell'artista, è infatti noto alla letteratura un dipinto di analogo soggetto datato 1947, esposto nel 1972 quand'era in collezione Cigotti (Vittorio Bergagna, catalogo della mostra di Trieste, Palazzo Costanza, Trieste, Circolo della cultura e delle arti, 1972, p. 49, n. 32; A. Agnelli, Rossini e Bergagna: postimpressionismo a Trieste, Trieste, Cassa di Risparmio di Trieste, 1987, p. 176, n. 122), mentre è datata 1954 un'altra tela che affronta una tematica del tutto simile comparsa all'Asta Stadion del 5 ottobre 2012 (lotto 259), caratterizzata da una pennellata molto più libera e materica.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

| | |
|--------------------|---------------------|
| Tipo acquisizione | legato |
| Nome | de Ferra, Giampaolo |
| Data acquisizione | 2016 |
| Luogo acquisizione | TS/ Trieste |

CONDIZIONE GIURIDICA

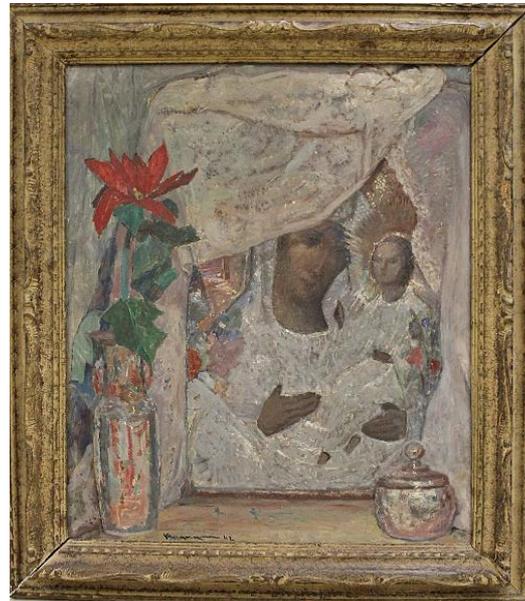
| | |
|----------------------|--|
| Indicazione generica | proprietà Ente pubblico non territoriale |
|----------------------|--|

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-----------------------|---|
| Tipo | fotografia digitale |
| Data | 2016/00/00 |
| Ente proprietario | Associazione denominata Archivio e Centro di Documentazione della Cultura Regionale |
| Codice identificativo | Bergagna |

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|------------------------|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | De Grassi, Massimo |
| Anno di edizione | 2024 |
| Sigla per citazione | 212729 |
| V., pp., nn. | p. 127, n. 17 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|---------------------------|
| Genere | bibliografia di confronto |
| Autore | Agnelli A. |
| Anno di edizione | 1987 |
| Sigla per citazione | 209056 |
| V., pp., nn. | p. 176 |
| V., tavv., figg. | fig. 122 |

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

| | |
|--------------------------|------------------|
| Data | 2016 |
| Nome | Paris, Laura |
| Referente scientifico | Zanni, Nicoletta |
| Funzionario responsabile | Merluzzi, Franca |

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2016

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2024

Nome De Grassi, Massimo

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa