



#### CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	496415

#### CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_125387
----------------	-----------

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

#### SOGGETTO

Soggetto	paesaggio carsico con animali: mucche
Titolo	Carso d'autunno

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8

Denominazione raccolta smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale.  
Legato de Ferra

#### ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di deposito

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste. Eco4

Denominazione spazio viabilistico via Economo, 12/3

Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Legato de Ferra

Specifiche Archivio degli scrittori e della cultura regionale, sito al quarto piano, ala destra

#### DATA

Data uscita 2019/03/00

#### CRONOLOGIA

##### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo secondo quarto

##### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1935

Validità ca.

A 1935

Validità ca.

Motivazione cronologia documentazione

#### DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Flumiani Ugo
Dati anagrafici/estremi cronologici	1876/ 1938
Sigla per citazione	2084

#### DATI TECNICI

Materia e tecnica                      tela/ pittura a olio

#### MISURE

Unità    cm  
Altezza    72  
Larghezza                                        83  
Varie    cornice: altezza 109.5; larghezza124  
Formato    rettangolare

#### CONSERVAZIONE

##### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione                      buono

#### DATI ANALITICI

##### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto                      Paesaggio carsico con mucche al pascolo e grosse nubi nel cielo.  
Codifica Iconclass                              25H113 : 61D(CARSO) : 47I2112  
Indicazioni sul soggetto                        Paesaggio: Carso. Animali: mucche.

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza                        firma  
Tecnica di scrittura                              a pennello  
Tipo di caratteri                                maiuscolo  
Posizione    in basso a sinistra  
Trascrizione                                        FLUMIANI

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza                        documentaria  
Tecnica di scrittura                              NR  
Posizione    sulla cornice, in basso al centro, targhetta  
Trascrizione                                        Mostra commemorativa della Biennale di Venezia/1935/Ugo Flumiani - "Carso d'Autunno".

Il dipinto è stato accolto nelle collezioni dell'Ateneo grazie a un legato di Giampaolo de Ferra, professore Emerito e Rettore dell'Università triestina dal 1972 al 1981. Perfezionata nel 2016, la donazione ha fatto arrivare al sistema museale altri cinque dipinti di importanti artisti triestini, donati insieme alla tela di Flumiani. Protagonista della vita culturale cittadina dall'osservatorio privilegiato del Circolo Artistico, Flumiani vede ben presto in Venezia e nei suoi artisti un punto di riferimento imprescindibile, e se guardare a quella pittura per le marine o le vedute lagunari era pressoché ovvio, «la questione è anche più stringente per i paesaggi montani o che abbiano per soggetto l'Altopiano Carsico. In tutti i paesaggi in cui Flumiani sistemi alcuni bovini al pascolo pare esserci memoria diretta di Beppe Ciardi e di opere come Vacche all'abbeveratoio (Venezia, Ca' Pesaro)», del resto, «in un programma culturale in cui era ovvia la volontà di apparentamento dei triestini ai veneziani, alla fine dell'estate del 1924 alcune opere di Beppe Ciardi avrebbero trovato spazio, a fianco di quelle dei giuliani, nei locali della Permanente al Giardino Pubblico» (Nuovo 2013, pp. 39-42). Su queste basi una seriazione cronologica delle opere dell'artista triestino rimane difficilmente tracciabile, sia per l'inveterata abitudine di non datare i suoi lavori, sia per la difficoltà, dai primi del Novecento in poi, di individuare salti ed evoluzioni stilistiche significative, elemento che diviene quasi impossibile per quanto attiene i paesaggi, compresi quelli urbani. Come ricorda la targhetta in ottone riportata sulla cornice, Carso d'Autunno era stato esposto alla mostra commemorativa dei quarant'anni della Biennale di Venezia allestita nel 1935, insieme a Colloqui, Dalla scogliera e Sosta, segno che Flumiani, ormai maturo, tenesse particolarmente a questa tela o almeno al soggetto rappresentato. Il Carso dipinto nei suoi colori autunnali è stato infatti un tema ricorrente nella produzione dell'artista, come provano alcune opere (non quella qui descritta) segnalate nella monografia redatta da Lorenzo Nuovo (2013, pp. 246-247, nn. 11, 12 e 15) e la comparsa sul mercato antiquario nell'aprile 2016 di una tela autografa pressoché identica, anche se leggermente più piccola, a quella in esame, battuta con il titolo Paesaggio carsico con mucche al pascolo (Casa d'Aste Il Ponte, 10 aprile 2016, Asta 364, lotto 369). Del resto già Mario Campitelli segnalava la presenza alla personale triestina del 1936, allestita alla Galleria Trieste, della «fiorita e sgargiante apologia del Carso d'autunno come si presenta nelle quattro tele omonime e specialmente nelle due segnate coi numeri 16 e 19, ci fa soffermare e gustare ancora» (G. M. Campitelli, Artisti d'oggi. Ugo Flumiani, "L'Osservatore romano", 17 dicembre 1936); difficile pensare che tra queste opere, peraltro non segnalate dal catalogo ufficiale della mostra (cfr. Nuovo 2013, p. 290; non era però inusuale che i dipinti venissero sostituiti durante l'esposizione), non ci fosse anche quella in esame,

orgogliosamente presentata alla mostra commemorativa della Biennale veneziana appena un anno prima, e dove, sullo sfondo, come spesso accadeva nelle opere ambientate sul Carso, si stagliava l'inconfondibile profilo del monte Nanos.

#### CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	legato
Nome	de Ferra, Giampaolo
Data acquisizione	2016
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

#### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

#### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Data	2016/00/00
Ente proprietario	Associazione denominata Archivio e Centro di Documentazione della Cultura Regionale
Codice identificativo	Flumiani

Nome file allegato



#### ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE

Tipo	immagine digitale
Ente proprietario	Casa d'Aste Il Ponte, Milano
Note	Immagine del dipinto pressoché identico andato all'asta a Milano nell'aprile 2016
Nome file allegato	TS/trieste/OA/f80ed9bd-02ef-4cfb-94d9-d5942bff61a6_223360.jpg

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi, Massimo
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212729
V., pp., nn.	pp. 173-174, n. 72

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Mostra quarant'anni
Anno di edizione	1935
Sigla per citazione	201745
V., pp., nn.	p. 121

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Nuovo L.
Anno di edizione	2013
Sigla per citazione	209057
V., pp., nn.	pp. 39-42; 246-247
V., tavv., figg.	fig. 11, 12, 15

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Campitelli G. M.
Anno di edizione	1936/12/17
Sigla per citazione	212737

## MOSTRE

Titolo	Mostra dei quarant'anni della Biennale
Luogo	Venezia
Data	1935

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data	2016
Nome	Paris, Laura
Referente scientifico	Zanni, Nicoletta
Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca

## AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2016
------	------

## AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2024
Nome	De Grassi, Massimo
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa