



#### CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	496416

#### CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_125388
----------------	-----------

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

#### SOGGETTO

Soggetto	ritratto di donna
Titolo	Mia madre

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia

Comune	Trieste
<b>COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
Tipologia	palazzo
Denominazione	Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta	smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale. Legato de Ferra
<b>ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
Tipo di localizzazione	luogo di deposito
<b>LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste
<b>COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste. Eco4
Complesso monumentale di appartenenza	via Economo, 12/3
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Legato de Ferra
Specifiche	Archivio degli scrittori e della cultura regionale, sito al quarto piano, ala destra
<b>DATA</b>	
Data uscita	2019/03/00
<b>CRONOLOGIA</b>	
<b>CRONOLOGIA GENERICA</b>	
Secolo	XX
Frazione di secolo	prima metà
<b>CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
Da	1920
A	1930
Motivazione cronologia	contesto
<b>DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUTORE</b>	
Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Passauro Edmondo

Dati anagrafici/estremi cronologici 1893/ 1969

Sigla per citazione 12289

#### DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

#### MISURE

Unità cm

Altezza 48.5

Larghezza 44.5

Varie Cornice: altezza 65; larghezza 61

Formato rettangolare

#### CONSERVAZIONE

##### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

#### DATI ANALITICI

##### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto La madre dell'artista è ritratta a mezzo busto con il volto rivolto verso destra.

Codifica Iconclass 61BB111

Indicazioni sul soggetto Ritratti: donna.

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a pennello

Tipo di caratteri corsivo

Posizione in basso a sinistra

Trascrizione E, Passauro

#### Notizie storico-critiche

Il dipinto è giunto nell'attuale collocazione grazie a un legato di Giampaolo de Ferra, professore Emerito e Rettore dell'Università triestina dal 1972 al 1981. Tramite la donazione, perfezionata nel 2016, sono stati donati all'Ateneo, insieme alla tela di Edmondo Passauro, altri cinque dipinti di importanti artisti triestini. Risale con ogni probabilità alla prima metà degli anni dieci questo ritratto della madre di Edmondo Passauro: un'opera giovanile quindi, forse una delle sue prime tele a olio, visto che la storiografia ci racconta che esordì con le prime grafiche a 17 anni, agli albori del nuovo secolo, dopo una prima formazione a fianco di Bruno Croatto; pittore ossessionato dal realismo e brillante incisore. In seguito, come molti suoi coetanei cittadini, Passauro frequentò l'Accademia di Monaco per poi perfezionarsi a partire dal 1913 a Parigi nella tecnica dell'acquaforte e nella pittura. Si data 1920 la sua prima mostra personale al salone Michelazzi di

Trieste, che lo rivela artista promettente. A Trieste diresse fino al 1930 una scuola di pittura, frequentata anche da Leonor Fini, di cui viene considerato il primo maestro. In quell'anno lasciò Trieste e si stabilì in Belgio, a Bruxelles, dove ottenne un successo clamoroso, e dopo parentesi a Milano, a Bergamo e in Germania, tornò definitivamente nella capitale belga a partire dal 1948, dove divenne pittore alla moda specializzandosi soprattutto nella ritrattistica. Nell'opera in esame ritrae la madre di tre quarti e leggermente dal sotto in su, la pennellata appare ancora a tratti incerta e la tavolozza poco propensa a cromie squillanti, il colore viene usato quasi con parsimonia, giocando sui toni del marrone e del rosso cupo, mentre il segno, pur preciso, mostra ancora inesperienza. Resta comunque sottesa quella vena intimista, dal tono colloquiale, che troverà nuova linfa nella fase tarda dell'attività dell'artista.

#### CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	legato
Nome	de Ferra, Giampaolo
Data acquisizione	2016
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

##### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

#### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Data	2016/00/00
Ente proprietario	Associazione denominata Archivio e Centro di Documentazione della Cultura Regionale
Codice identificativo	Passauro

Nome file allegato



## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi, Massimo
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212729
V., pp., nn.	p. 218, n. 113

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data	2016
Nome	Paris, Laura
Referente scientifico	Zanni, Nicoletta
Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca

## AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2016
------	------

## AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2024
Nome	De Grassi, Massimo
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa