



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	496417

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_125389
----------------	-----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	non figurativo
Titolo	Nuvole

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8

Denominazione raccolta smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale.
Legato de Ferra

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste. Eco4

Denominazione spazio viabilistico via Economo, 12/3

Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Legato de Ferra

Specifiche Archivio degli scrittori e della cultura regionale, sito al quarto piano, ala destra

DATA

Data uscita 2019/03/00

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1961

Validità ca.

A 1961

Validità ca.

Motivazione cronologia iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Perizi Nino
Dati anagrafici/estremi cronologici	1917/ 1994
Sigla per citazione	2787

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura ad acrilico
-------------------	---------------------------

MISURE

Unità	cm
Altezza	122
Larghezza	101
Formato	rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	discreto
Indicazioni specifiche	La tela risulta danneggiata a metà altezza (caduta di colore e affioramento della trama della tela).

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Soggetto astratto (bianco, verde, azzurro e blu).
--------------------------	---

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	maiuscolo
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	N. PERIZI

Notizie storico-critiche

Il dipinto è giunto nell'attuale collocazione grazie a un legato di Giampaolo de Ferra, professore Emerito e Rettore dell'Università triestina dal 1972 al 1981. Perfezionata nel 2016, la donazione ha fatto arrivare all'Ateneo opere di diversi artisti, tre le quali due dipinti di mano di Nino Perizi, facendo di quest'ultimo l'artista più rappresentato nelle collezioni universitarie. La tela appare come una delle prove più felici del passaggio tra gli anni cinquanta e sessanta e segna l'inizio del lungo e lento transito di Perizi verso le poetiche dell'informale, di quello segnico che abbraccerà alla metà del decennio. In quegli anni sosteneva perciò la necessità dell'artista di far coincidere sempre più la rappresentazione pittorica con il dramma, con l'azione. La natura, il colore, la rappresentazione legata all'esteriorità, lasceranno ben presto spazio a tele ampie e luminose, nelle quali poter imprimere i gesti, le tracce esistenziali. La dicitura presente sul cartellino incollato sul retro documenta la partecipazione della tela alla seconda edizione della Biennale d'arte di San Marino nell'estate 1961, il che colloca la tela stessa a ridosso della mostra o pochi mesi prima, all'inizio appunto del nuovo decennio, quando idealmente schiarisce la tavolozza di tele precedenti come Storia di Mare, o di Paesaggio di poco precedente (Nino Perizi 1996, nn. 46-47). Come scriveva Giulio Montenero in quegli anni: «l'arte di Perizi muove dunque da due momenti distinti e fondamentali: l'intuizione di alcuni rapporti coloristici sulla scala dei bianco-azzurri-neri proiettata nell'ariosa continuità di una unità volumetrica espansa in tutte le direzioni; la forza gestuale del movimento che dal centro del quadro si allarga verso i lati secondo una dinamica precisa di segni divenuti superfici: la dilatazione del segno in tridimensionalità è forse la conquista più alta ed esclusiva di questa pittura» (dattiloscritto 13 dicembre 1963 cfr. Nino Perizi 1996, p. 148). Una conquista che si ritrova perfettamente nella tela in esame se appena si sostituisce al nero il verde, che in questo caso, oltre a regalare profondità e tridimensionalità, schiarisce tutti i rapporti cromatici.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	legato
Nome	de Ferra, Giampaolo
Data acquisizione	2016
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

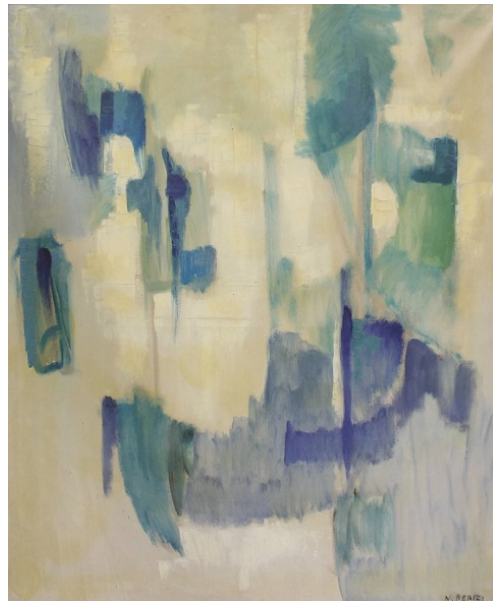
Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Data	2016/00/00
Ente proprietario	Associazione denominata Archivio e Centro di Documentazione della Cultura Regionale
Codice identificativo	Perizi 1

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi, Massimo
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212729
V., pp., nn.	p. 223, n. 119

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Biennale pittura
Anno di edizione	1961
Sigla per citazione	212741
V., pp., nn.	s.n.

MOSTRE

Titolo	Biennale per la pittura. Premio Repubblica di San Marino, Italia-Austria 1961
Luogo	Sam Marino/Palazzo del Turismo
Data	1961/08/10-1961/09/30

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2016
Nome	Paris, Laura

Referente scientifico	Zanni, Nicoletta
-----------------------	------------------

Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca
--------------------------	------------------

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2016
------	------

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2024
------	------

Nome	De Grassi, Massimo
------	--------------------

Referente scientifico	De Grassi, Massimo
-----------------------	--------------------

Funzionario responsabile	Zilli, Elisa
--------------------------	--------------