



#### CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	496418

#### CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_125390
----------------	-----------

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

#### SOGGETTO

Soggetto	non figurativo
----------	----------------

Titolo Astrazioni

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia  
Regione Friuli Venezia Giulia  
Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo  
Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici  
Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8  
Denominazione raccolta smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale. Legato de Ferra

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia  
Regione Friuli Venezia Giulia  
Provincia TS  
Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo  
Qualificazione pubblico  
Denominazione Università degli Studi di Trieste. Eco4  
Denominazione spazio viabilistico via Economo, 12/3  
Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Legato de Ferra  
Specifiche Archivio degli scrittori e della cultura regionale, sito al

quarto piano, ala destra

## DATA

Data uscita 2019/03/00

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo fine

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1992

A 1992

Motivazione cronologia data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma

Autore Perizi Nino

Dati anagrafici/estremi cronologici 1917/ 1994

Sigla per citazione 2787

## DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ pittura ad acquerello, matita

## MISURE

Unità cm

Altezza 17

Larghezza 49

Varie cornice: altezza 32; larghezza 64

Formato rettangolare

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Soggetto astratto (bianco e azzurro).

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a matita

Tipo di caratteri corsivo, numeri arabi

Posizione in basso a destra

Trascrizione N. Perizi 92

### Notizie storico-critiche

Come per la tela descritta alla scheda OA\_125389, anche l'opera in esame proviene dalla collezione De Ferra. Opera estrema nel percorso dell'artista, quella in esame è frutto, come molte altre della serie cui appartiene, di un lungo percorso che, come una sorta di traversata del deserto, vede il pittore trasformarsi in scultore per poi tornare sui suoi passi; a questo punto l'astrazione minimalista degli anni Settanta lascia nuovamente spazio a un'immaginazione debitrice di riferimenti ispirati alla natura: foglie, pietre, cielo e soprattutto, nuvole e vento, che sono gli ultimi temi utilizzati per descrivere, nell'ultimo ritorno alla pittura a partire della metà dagli anni ottanta, quell'ideale di libertà espressiva perseguito tutta la vita. Una vocazione libertaria e insieme descrittiva che troverà spazio in una delle sue ultime mostre personali allestita alla Galleria Cartesius nell'autunno del 1991, dall'evocativo e triestinissimo titolo Nuvole e vento (Nino Perizi. Nuvole e vento. Acquerelli, catalogo della mostra di Trieste, Galleria Cartesius, a cura di C. Milic, Trieste, Cartesius, 1991): come aveva confidato lo stesso Perizi a Giorgietta Dorfles, si trattava di qualcosa di più complesso e che investiva anche il suo rapporto con il pubblico: «in realtà ho esposto solo una parte dei miei lavori più recenti, si tratta di una serie articolata in centinaia di esemplari: queste nuvole cartacee, acquose, in cui si riflette il mio essere, il mio sentire. Con la tecnica dell'acquerello, il riscontro è immediato e riesco a catturare questi momenti che possono esaurirsi rapidamente; qualche tema l'ho ripetuto anche dieci volte, ma ne resta una sola versione. Ho escluso dalla mostra anche gli acquerelli nei quali le nuvole potevano essere facilmente decifrate: c'è il pericolo che le persone si soffermino troppo nell'individuazione del soggetto, perdendo di vista una corretta e partecipe

comprensione del quadro» (G. Dorfles, Le magie di Perizi, "Il Meridiano", 28 novembre 1991). L'acquerello quindi come alternativa al naturalismo fotografico, ma anche come strumento di espressione e, in qualche modo, di amore per la vita. Quelle opere, stilisticamente molto vicine a quella in esame, che verrà eseguita l'anno successivo ma che rispecchia pienamente quegli indirizzi tematici e tecnici, avevano entusiasmato la critica, soprattutto, e non poteva essere altrimenti, quella locale, così Sergio Molesi: «l'artista, memore delle sue sculture esternatrici del volo, è partito alla conquista dell'azzurro dei cieli. Qui ha trovato le nubi, le bianche nuvole imbevute di chiarezza che certamente gli hanno ricordato il prorompente luminismo che tanti anni prima egli aveva disciplinato nel gesto ordinatore [...] Ma il vento che Nino Perizi, moderno stregone dominatore degli elementi, ha evocato non è il pigro e timido scirocco, ma è la nostra gagliarda e tagliente bora. Ecco allora che Nino Perizi diventa lui stesso vento: il suo gesto nel contempo disgregatore e costruttore dà un senso di ordinata vitalità al rapporto tra il bianco e l'azzurro» (S.

Notizie storico-critiche

Molesi, Trionfo di luce tra Cittavecchia e spazialità, "Trieste Oggi", 8 novembre 1991). Forse è anche in relazioni a questi riscontri che due anni dopo l'artista darà alle stampe il volume Nuvole e vento – venticinque acquerelli, curato da Luigi Lambertini, quasi un canto del cigno per il pittore, che si spegnerà l'anno successivo, nel 1994.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	legato
Nome	de Ferra, Giampaolo
Data acquisizione	2016
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Data	2016/00/00

Ente proprietario	Associazione denominata Archivio e Centro di Documentazione della Cultura Regionale
Codice identificativo	Perizi 2

Nome file allegato



## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi, Massimo
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212729
V., pp., nn.	p. 225, n. 122

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data	2016
Nome	Paris, Laura

Referente scientifico	Zanni, Nicoletta
-----------------------	------------------

Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca
--------------------------	------------------

## AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2016
------	------

## AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2024
Nome	De Grassi, Massimo
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa