



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	496418

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_125390
----------------	-----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	non figurativo
Titolo	Astrazioni

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia

Comune	Trieste
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Denominazione	Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta	smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale. Legato de Ferra
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di deposito
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste. Eco4
Denominazione spazio viabilistico	via Economo, 12/3
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Legato de Ferra
Specifiche	Archivio degli scrittori e della cultura regionale, sito al quarto piano, ala destra
DATA	
Data uscita	2019/03/00
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	XX
Frazione di secolo	fine
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1992
A	1992
Motivazione cronologia	data
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Perizi Nino

Dati anagrafici/estremi cronologici 1917/ 1994

Sigla per citazione 2787

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ pittura ad acquerello, matita

MISURE

Unità cm

Altezza 17

Larghezza 49

Varie cornice: altezza 32; larghezza 64

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Soggetto astratto (bianco e azzurro).

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a matita

Tipo di caratteri corsivo, numeri arabi

Posizione in basso a destra

Trascrizione N. Perizi 92

Notizie storico-critiche

Come per la tela descritta alla scheda OA_125389, anche l'opera in esame proviene dalla collezione De Ferra. Opera estrema nel percorso dell'artista, quella in esame è frutto, come molte altre della serie cui appartiene, di un lungo percorso che, come una sorta di traversata del deserto, vede il pittore trasformarsi in scultore per poi tornare sui suoi passi; a questo punto l'astrazione minimalista degli anni Settanta lascia nuovamente spazio a un'immaginazione debitrice di riferimenti ispirati alla natura: foglie, pietre, cielo e soprattutto, nuvole e vento, che sono gli ultimi temi utilizzati per descrivere, nell'ultimo ritorno alla pittura a partire della metà dagli anni ottanta, quell'ideale di libertà espressiva perseguito tutta la vita. Una vocazione libertaria e insieme descrittiva che troverà spazio in una delle sue ultime mostre personali allestita alla Galleria Cartesius nell'autunno del 1991, dall'evocativo e triestinissimo titolo *Nuvole e vento* (Nino Perizi. *Nuvole e vento*. Acquerelli, catalogo della mostra di Trieste, Galleria Cartesius, a cura di C. Milic, Trieste, Cartesius, 1991): come aveva confidato lo stesso Perizi a Giorgietta Dorfles, si trattava di qualcosa di più complesso e che investiva anche il suo rapporto con il pubblico: «in realtà ho esposto solo una parte dei miei lavori più recenti, si tratta di una serie articolata in centinaia di esemplari: queste nuvole cartacee, acquose, in cui si riflette il mio essere, il mio sentire. Con la tecnica dell'acquerello, il riscontro è immediato e riesco a catturare questi momenti che possono esaurirsi rapidamente; qualche tema l'ho ripetuto anche dieci volte, ma ne resta una sola versione. Ho escluso dalla mostra anche gli acquerelli nei quali le nuvole potevano essere facilmente decifrate: c'è il pericolo che le persone si soffermino troppo nell'individuazione del soggetto, perdendo di vista una corretta e partecipe comprensione del quadro» (G. Dorfles, *Le magie di Perizi*, "Il Meridiano", 28 novembre 1991). L'acquerello quindi come alternativa al naturalismo fotografico, ma anche come strumento di espressione e, in qualche modo, di amore per la vita. Quelle opere, stilisticamente molto vicine a quella in esame, che verrà eseguita l'anno successivo ma che rispecchia pienamente quegli indirizzi tematici e tecnici, avevano entusiasmato la critica, soprattutto, e non poteva essere altrimenti, quella locale, così Sergio Molesì: «l'artista, memore delle sue sculture esternatrici del volo, è partito alla conquista dell'azzurro dei cieli. Qui ha trovato le nubi, le bianche nuvole imbevute di chiarezza che certamente gli hanno ricordato il prorompente luminismo che tanti anni prima egli aveva disciplinato nel gesto ordinatore [...] Ma il vento che Nino Perizi, moderno stregone dominatore degli elementi, ha evocato non è il pigro e timido scirocco, ma è la nostra gagliarda e tagliente bora. Ecco allora che Nino Perizi diventa lui stesso vento: il suo gesto nel contempo disgregatore e costruttore dà un senso di ordinata vitalità al rapporto tra il bianco e l'azzurro» (S. Molesì, *Trionfo di luce tra Cittavecchia e spazialità*, "Trieste Oggi", 8 novembre 1991). Forse è

anche in relazioni a questi riscontri che due anni dopo l'artista darà alle stampe il volume Nuvole e vento – venticinque acquerelli, curato da Luigi Lambertini, quasi un canto del cigno per il pittore, che si spegnerà l'anno successivo, nel 1994.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	legato
Nome	de Ferra, Giampaolo
Data acquisizione	2016
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Data	2016/00/00
Ente proprietario	Associazione denominata Archivio e Centro di Documentazione della Cultura Regionale
Codice identificativo	Perizi 2

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi, Massimo
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212729
V., pp., nn.	p. 225, n. 122

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2016
Nome	Paris, Laura
Referente scientifico	Zanni, Nicoletta
Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2016
------	------

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2024
Nome	De Grassi, Massimo
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa