



#### CODICI

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| Tipo scheda           | OA     |
| Livello di ricerca    | I      |
| Identificativo Samira | 496418 |

#### CODICE UNIVOCO

|                |           |
|----------------|-----------|
| Identificativo | OA_125390 |
|----------------|-----------|

#### OGGETTO

#### OGGETTO

|                 |               |
|-----------------|---------------|
| Definizione     | dipinto       |
| Identificazione | opera isolata |

#### SOGGETTO

|          |                |
|----------|----------------|
| Soggetto | non figurativo |
| Titolo   | Astrazioni     |

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|         |                       |
|---------|-----------------------|
| Stato   | Italia                |
| Regione | Friuli Venezia Giulia |

Comune Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8

Denominazione raccolta smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale.  
Legato de Ferra

#### ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di deposito

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste. Eco4

Denominazione spazio viabilistico via Economo, 12/3

Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Legato de Ferra

Specifiche Archivio degli scrittori e della cultura regionale, sito al quarto piano, ala destra

#### DATA

Data uscita 2019/03/00

#### CRONOLOGIA

##### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo fine

##### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1992

A 1992

Motivazione cronologia data

#### DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma

Autore Perizi Nino

Dati anagrafici/estremi cronologici 1917/ 1994

Sigla per citazione 2787

#### DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ pittura ad acquerello, matita

#### MISURE

Unità cm

Altezza 17

Larghezza 49

Varie cornice: altezza 32; larghezza 64

Formato rettangolare

#### CONSERVAZIONE

##### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

#### DATI ANALITICI

##### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Soggetto astratto (bianco e azzurro).

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a matita

Tipo di caratteri corsivo, numeri arabi

Posizione in basso a destra

Trascrizione N. Perizi 92

Come per la tela descritta alla scheda OA\_125389, anche l'opera in esame proviene dalla collezione De Ferra. Opera estrema nel percorso dell'artista, quella in esame è frutto, come molte altre della serie cui appartiene, di un lungo percorso che, come una sorta di traversata del deserto, vede il pittore trasformarsi in scultore per poi tornare sui suoi passi; a questo punto l'astrazione minimalista degli anni Settanta lascia nuovamente spazio a un'immaginazione debitrice di riferimenti ispirati alla natura: foglie, pietre, cielo e soprattutto, nuvole e vento, che sono gli ultimi temi utilizzati per descrivere, nell'ultimo ritorno alla pittura a partire della metà dagli anni ottanta, quell'ideale di libertà espressiva perseguito tutta la vita. Una vocazione libertaria e insieme descrittiva che troverà spazio in una delle sue ultime mostre personali allestita alla Galleria Cartesius nell'autunno del 1991, dall'evocativo e triestinissimo titolo *Nuvole e vento* (Nino Perizi. *Nuvole e vento*. Acquerelli, catalogo della mostra di Trieste, Galleria Cartesius, a cura di C. Milic, Trieste, Cartesius, 1991): come aveva confidato lo stesso Perizi a Giorgietta Dorfles, si trattava di qualcosa di più complesso e che investiva anche il suo rapporto con il pubblico: «in realtà ho esposto solo una parte dei miei lavori più recenti, si tratta di una serie articolata in centinaia di esemplari: queste nuvole cartacee, acquose, in cui si riflette il mio essere, il mio sentire. Con la tecnica dell'acquerello, il riscontro è immediato e riesco a catturare questi momenti che possono esaurirsi rapidamente; qualche tema l'ho ripetuto anche dieci volte, ma ne resta una sola versione. Ho escluso dalla mostra anche gli acquerelli nei quali le nuvole potevano essere facilmente decifrate: c'è il pericolo che le persone si soffermino troppo nell'individuazione del soggetto, perdendo di vista una corretta e partecipe comprensione del quadro» (G. Dorfles, *Le magie di Perizi*, "Il Meridiano", 28 novembre 1991). L'acquerello quindi come alternativa al naturalismo fotografico, ma anche come strumento di espressione e, in qualche modo, di amore per la vita. Quelle opere, stilisticamente molto vicine a quella in esame, che verrà eseguita l'anno successivo ma che rispecchia pienamente quegli indirizzi tematici e tecnici, avevano entusiasmato la critica, soprattutto, e non poteva essere altrimenti, quella locale, così Sergio Molesì: «l'artista, memore delle sue sculture esternatrici del volo, è partito alla conquista dell'azzurro dei cieli. Qui ha trovato le nubi, le bianche nuvole imbevute di chiarezza che certamente gli hanno ricordato il prorompente luminismo che tanti anni prima egli aveva disciplinato nel gesto ordinatore [...] Ma il vento che Nino Perizi, moderno stregone dominatore degli elementi, ha evocato non è il pigro e timido scirocco, ma è la nostra gagliarda e tagliente bora. Ecco allora che Nino Perizi diventa lui stesso vento: il suo gesto nel contempo disgregatore e costruttore dà un senso di ordinata vitalità al rapporto tra il bianco e l'azzurro» (S. Molesì, *Trionfo di luce tra Cittavecchia e spazialità*, "Trieste Oggi", 8 novembre 1991). Forse è

anche in relazioni a questi riscontri che due anni dopo l'artista darà alle stampe il volume Nuvole e vento – venticinque acquerelli, curato da Luigi Lambertini, quasi un canto del cigno per il pittore, che si spegnerà l'anno successivo, nel 1994.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| Tipo acquisizione  | legato              |
| Nome               | de Ferra, Giampaolo |
| Data acquisizione  | 2016                |
| Luogo acquisizione | TS/ Trieste         |

### CONDIZIONE GIURIDICA

|                      |  |
|----------------------|--|
| Indicazione generica | proprietà Ente pubblico non territoriale |
|----------------------|--|

### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Tipo                  | fotografia digitale   |
| Data                  | 2016/00/00  |
| Ente proprietario     | Associazione denominata Archivio e Centro di Documentazione della Cultura Regionale |
| Codice identificativo | Perizi 2  |

Nome file allegato



### BIBLIOGRAFIA

|                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| Genere              | bibliografia specifica |
| Autore              | De Grassi, Massimo     |
| Anno di edizione    | 2024                   |
| Sigla per citazione | 212729                 |
| V., pp., nn.        | p. 225, n. 122         |

### COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

|                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| Data                     | 2016             |
| Nome                     | Paris, Laura     |
| Referente scientifico    | Zanni, Nicoletta |
| Funzionario responsabile | Merluzzi, Franca |

## AGGIORNAMENTO - REVISIONE

|      |      |
|------|------|
| Data | 2016 |
|------|------|

## AGGIORNAMENTO - REVISIONE

|                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| Data                     | 2024               |
| Nome                     | De Grassi, Massimo |
| Referente scientifico    | De Grassi, Massimo |
| Funzionario responsabile | Zilli, Elisa       |