



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	496420

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_125392
----------------	-----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	veduta di Trieste: Sacchetta
Titolo	Autunno

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8

Denominazione raccolta smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale.
Legato de Ferra

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste. Eco4

Denominazione spazio viabilistico via Economo, 12/3

Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazione
Chersicla

Specifiche Archivio degli scrittori e della cultura regionale, sito al
quarto piano, ala destra

DATA

Data uscita 2019/03/00

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1940

A 1940

Motivazione cronologia iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma

Autore Rossini Romano

Dati anagrafici/estremi cronologici 1886/ 1951

Sigla per citazione 2878

DATI TECNICI

Materia e tecnica compensato/ pittura a olio

MISURE

Unità cm

Altezza 66.5

Larghezza 72.8

Varie cornice: altezza 82; larghezza 88.5

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Veduta della Sacchetta a Trieste.

Codifica Iconclass 25II1 : 61E(TRIESTE)

Indicazioni sul soggetto Vedute: Trieste: golfo; porto; lanterna.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a pennello

Posizione in basso a destra

Trascrizione R. Rossini

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura NR

Posizione cornice, in basso a sinistra su un bigliettino con la scritta

Trascrizione Autunno 1940

Notizie storico-critiche

Il dipinto è giunto nell'attuale collocazione grazie a un legato di Giampaolo de Ferra, professore Emerito e Rettore dell'Università triestina dal 1972 al 1981. Perfezionata nel 2016, la donazione ha fatto arrivare all'Ateneo insieme alla tavola di Rossini altri cinque dipinti di importanti artisti locali, per la maggior parte dei casi del tutto ignoti agli studi e per questo ancora più preziosi. La firma e l'indicazione cronologica non lasciano dubbi sulla paternità dell'opera e la collocano anche molto bene all'interno del percorso artistico di Rossini, per lunghi tratti inscindibile da quello di Vittorio Bergagna. Dopo una lunga frequentazione veneziana e una conseguente predilezione per i soggetti lagunari. Negli anni Trenta partecipò con Bergagna ai lavori di restauro nella cattedrale di San Giusto, e questa loro attività si incrementerà negli anni della seconda guerra mondiale e immediatamente dopo. Parallelamente ai numerosi lavori svolti a Cividale, Latisana, Socchieve, Zuglio, in piccole chiesette istriane, e nelle basiliche di Parenzo, Grado ed Aquileia, Rossini continuò a dipingere paesaggi urbani, molto spesso vedute di Trieste riprese dalla sua casa sul colle di San Giusto, soprattutto marine come quella in esame, dove restituisce questo angolo cittadino con il suo tocco dal tradizionale sapore post-impressionista, proseguendo così quello stile con cui debuttò nel 1921 nelle mostre veneziane di Ca' Pesaro e al quale fu fedele per tutta la sua vita di pittore. Silvio Benco notava che nelle opere di quei primissimi anni quaranta "un leggero trasalire del colore dal normale al fantastico nel quadro estivo delle rive e del porto, tanto diverso dai consueti mari dell'artista" (S. Benco, Alla XVI sindacale Giuliana, "Il Piccolo", ottobre 1942): una descrizione che calza alla perfezione anche all'opera in esame, dove i colori sono velati dalla densa atmosfera vespertina e dalla distanza: "Rossini è un pittore 'ispirazione; nei suoi paesaggi tutti noi ritroviamo noi stessi e i 'nostri' stati d'animo... È un 'romantico'. Con l'avvertenza che non si tratta di uno che faccia professione di romanticismo, ma di un artista che resta sempre e anzitutto tale" (D. Gioseffi, Romano Rossini, "Il Giornale di Trieste", 21 gennaio 1951).

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	legato
Nome	de Ferra, Giampaolo
Data acquisizione	2016
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	------------------------------------------

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Data	2016/00/00
Ente proprietario	Associazione denominata Archivio e Centro di Documentazione della Cultura Regionale
Codice identificativo	Rossini

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi, Massimo
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212729
V., pp., nn.	p. 241, n. 141

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2016
Nome	Paris, Laura
Referente scientifico	Zanni, Nicoletta
Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2016
------	------

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2024
Nome	De Grassi, Massimo
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa