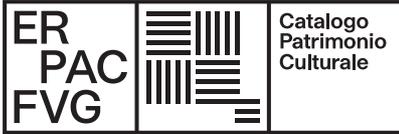




REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale



CODICI

Tipo scheda	D
Livello ricerca	P
Identificativo Samira	526835

CODICE UNIVOCO

Identificativo	D_104
Riferimento scheda cartacea	10094

RELAZIONI

Altre relazioni	D_104
Altre relazioni	D_114

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	disegno
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Identificazione	mano
Identificazione	testa di donna
Titolo	Studio di mano e volto di Madonna

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	GO
Comune	Gorizia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Palazzo Attems Petzenstein
Denominazione spazio viabilistico	piazza Edmondo De Amicis, 2
Denominazione raccolta	Musei Provinciali. Gabinetto dei disegni e delle stampe

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	1793/243 n. 55
Data	1960-1993 Inv. generale

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	12034 - 23/361
Data	1924-1927 Inv. G. Cossar

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------	----------------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	casa
Qualificazione	privata
Denominazione raccolta	collezione privata Tominz Alfredo

DATA

Data uscita	1926/05/28
-------------	------------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XVIII
Frazione di secolo	terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1750
Validità	ca.
A	1765
Validità	ca.

Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------	--------------------

Motivazione cronologia	confronto
------------------------	-----------

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione	ambito veneziano
---------------	------------------

Riferimento all'intervento esecuzione

Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione confronto

Altre attribuzioni Tominz Giuseppe

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta azzurrina/ carboncino, gesso bianco

MISURE

Unità mm

Altezza 274

Larghezza 238

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione discreto

Indicazioni specifiche Lungo il margine sinistro in alto lacerazione e macchia.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Studio di mano sinistra scorciata colta con il palmo in su e di un volto di giovane donna con velo sul capo, forse una Madonna.

Codifica Iconclass 31A2245 : 31AA221

Indicazioni sul soggetto Parti anatomiche: mano; testa.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza di numerazione

Tecnica di scrittura a matita

Tipo di caratteri numeri arabi

Posizione in basso a destra

Trascrizione 23/361

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	di numerazione
Tecnica di scrittura	a penna
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	12.034

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	di numerazione
Tecnica di scrittura	NR
Tipo di caratteri	numeri arabi
Posizione	verso, in alto a sinistra
Trascrizione	3 / 55

Notizie storico-critiche

Lo studio fa parte di un gruppo di disegni di proprietà dei Musei Provinciali di Gorizia, a lungo attribuiti al noto ritrattista goriziano Giuseppe Tominz (cfr. Cossar 1948). In realtà sotto il profilo stilistico il disegno non ha connessione con i fogli certi del Tominz conservati ai Musei goriziani, come ad esempio lo Studio per ritratto di signora con bambino (inv. 1793/243 n. 4, cfr. scheda D 78), ma sembra piuttosto databile presumibilmente nel terzo quarto del Settecento e da attribuirsi ad un artista di scuola veneziana. Nel disegno in esame, che rivela un'impronta piazzettesca, è studiata una testa femminile colta di tre quarti verso destra, con un velo poggiato delicatamente sulla sommità del capo e lo sguardo abbassato; nell'atteggiamento pudico e casto può far pensare ad uno studio per una Madonna. Accanto è delineata una mano sinistra con il palmo rovesciato, forse da collegare alla stessa figura. Il disegno di Gorizia d'impronta accademica fa venire in mente in particolare alcune tavole incise da Marco Pitteri su disegno di Piazzetta, facenti parte di quel famoso libro di modelli che fu stampato a Venezia da Albrizzi nel 1760 per omaggiare il grande artista morto da pochi anni. Mi riferisco agli "Studj di pittura già dissegnati da Giambatista Piazzetta ed ora con l'intaglio di Marco Pitteri pubblicati a spese di Giambattista Albrizzi sotto gli auspici di sua eccellenza Carlo conte e signore de Firmian" e in particolare alla tavola II, con vari studi di mani in pose del tutto simili a quella presente nel disegno goriziano, e alla tavola XIII, che presenta un volto di donna con capo coperto da un velo in una posa praticamente identica alla figura del foglio e molto affine sotto l'aspetto fisiognomico (cfr. Knox 1983, Studj di pittura di Giambatista Piazzetta 2015). Il disegno

dimostra una certa affinità stilistica con il disegno di scheda D 106. Per altri studi di mani, un tempo attribuiti al Tominz ma da riferire piuttosto a scuola veneziana del Settecento si vedano le schede D103, D107, D108, D109, D111, D112, D6570.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Tominz, Alfredo
Data acquisizione	1926/05/28

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
----------------------	--------------------------------------

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Bonassi, Paolo
Data	2011/00/00
Codice identificativo	MPG_1793_243 n. 55
Note	generale dell'opera

Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia b/n
Data	1976/00/00
Codice identificativo	076_00685
Note	generale dell'opera

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Cossar R.M.
Anno di edizione	1948
Sigla per citazione	756
V., pp., nn.	p. 315

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Piazzetta G.B.
Anno di edizione	2015
Sigla per citazione	212342
V., tavv., figg.	tav. II, XIII

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Piazzetta disegni incisioni
Anno di edizione	1983
Sigla per citazione	25643
V., pp., nn.	pp. 81-82

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1976
Nome	Malni, Maddalena

Funzionario responsabile	Moreno, Mariella
--------------------------	------------------

AGGIORNAMENTO -REVISIONE

Data	2021
Nome	Nodari, Francesca
Referente scientifico	Quinzi, Alessandro
Funzionario responsabile	Comis, Guido