

#### CODICI

Tipo scheda	D
Livello ricerca	I
Identificativo Samira	531065

#### CODICE UNIVOCO

Identificativo	D_4401
----------------	--------

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione	disegno
Identificazione	opera isolata

#### SOGGETTO

Identificazione	figura femminile panneggiata
-----------------	------------------------------

Titolo Figura femminile

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia  
Regione Friuli Venezia Giulia  
Provincia TS  
Comune Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia università  
Qualificazione pubblica  
Denominazione Università degli Studi di Trieste  
Denominazione spazio viabilistico piazzale Europa, 1  
Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954

#### UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 611

#### CRONOLOGIA

#### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX  
Frazione di secolo terzo quarto

#### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1953  
A 1953

Motivazione cronologia data

#### DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma

Nome scelto Mascherini Marcello

Dati anagrafici 1906/ 1983

Sigla per citazione 1500

#### DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ inchiostro di china

#### MISURE

Unità mm

Altezza 650

Larghezza 360

Formato rettangolare

#### CONSERVAZIONE

##### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

#### DATI ANALITICI

##### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Figura femminile panneggiata stante, con braccia incrociate davanti al busto.

Codifica Iconclass 31AA231

Indicazioni sul soggetto Figure femminili.

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a penna

Tipo di caratteri corsivo

Posizione in basso a destra

Trascrizione M. Mascherini 53

## Notizie storico-critiche

Il disegno è giunto nelle collezioni dell'ateneo in occasione dell'Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea, allestita nell'Aula Magna dell'ateneo nel 1953. In quel frangente la commissione organizzatrice, viste le difficoltà organizzative che l'esposizione di opere plastiche poteva portare, aveva stabilito di richiedere agli scultori prove di grafica. Mascherini, come pochi altri colleghi, aderirà entusiasticamente alla proposta del Rettore presentando questa semplice tavola realizzata a tratto e senza chiaroscuro, che dal punto di vista compositivo si presenta perfettamente allineata ai ritmi e alle cadenze compositive delle sue migliori opere scultoree di quegli anni: anche se ripresa in controparte, la fanciulla tratteggiata nel disegno è infatti pressoché identica alla Saffo realizzata in bronzo l'anno precedente; una scultura, quest'ultima (cfr. A. Panzetta, Marcello Mascherini scultore (1906-1983). Catalogo generale dell'opera plastica, Torino, Allemandi, 1998, p. 247, n. 366), cui l'artista aveva dato grande importanza, visto che la presenterà alla personale parigina del 1953, alla Biennale di Anversa dello stesso anno e a quella di Venezia dell'anno successivo, oltre che in altre occasioni. In un momento per lui particolarmente felice sul piano compositivo, lo scultore ripropone così, in una dinamica quasi seriale, una sua meditazione sulla figura femminile drappeggiata: un tema che lo affascinerà lungo tutti gli anni cinquanta. L'opera di Mascherini venne posta fuori concorso in quanto lo scultore era entrato a far parte della giuria in sostituzione di Rodolfo Pallucchini. Il disegno venne comunque acquistato secondo la volontà della giuria che decise di utilizzare la somma di Lire 300.000 disposta per il premio della sezione bianco-nero per l'acquisto dei nove disegni. Tutte le opere, eccetto quella di Pericle Fazzini "Nudi di donne", entrarono nella collezione dell'Università.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Data acquisizione	1953
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

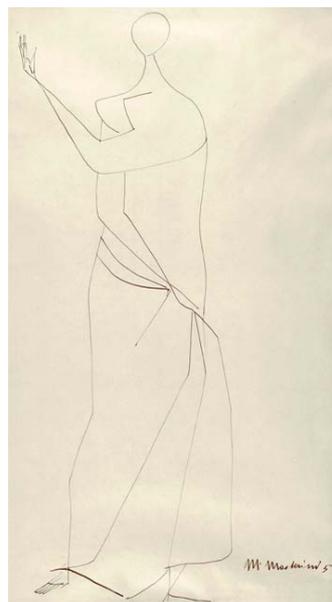
## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Bonassi, Paolo

Data 2008/02/26  
Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore De Grassi M.  
Anno di edizione 2014  
Sigla per citazione 212490  
V., pp., nn. p 147

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Zanni N.  
Anno di edizione 2010  
Sigla per citazione 212521  
V., pp., nn. p. 9

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Pinzani M.

Anno di edizione 2010  
Sigla per citazione 212522  
V., pp., nn. pp. 78-79

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Quegli anni 50  
Anno di edizione 2009  
Sigla per citazione 212519  
V., pp., nn. pp. 193-194

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore 1953 Italia  
Anno di edizione 2008  
Sigla per citazione 208763  
V., pp., nn. pp. 123-124

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Castelli G.  
Anno di edizione 2005-2006  
Sigla per citazione 202777

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Fabiani R.  
Anno di edizione 2004  
Sigla per citazione 212523

V., pp., nn. p. 269

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Mammola M.

Anno di edizione 2004-2005

Sigla per citazione 202776

V., pp., nn. pp. 34-35

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Umana

Anno di edizione 1953

Sigla per citazione 203375

V., pp., nn. p. 4

## MOSTRE

Titolo Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea

Luogo Trieste/Università degli Studi di Trieste

Data 1953/12/05-1954/01/06

## MOSTRE

Titolo Quegli anni Cinquanta. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia

Luogo Gorizia/Fondazione Cassa di Risparmio

Data 2009/04/02-2009/07/12

## COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

Data 2007

Nome Gemo, Giorgia

Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca
--------------------------	------------------

#### AGGIORNAMENTO -REVISIONE

Data	2014
------	------

Nome	De Grassi, Massimo
------	--------------------

Referente scientifico	De Grassi, Massimo
-----------------------	--------------------

Funzionario responsabile	Zilli, Elisa
--------------------------	--------------

#### ANNOTAZIONI

Osservazioni	Disegno con passepartout, cornice lignea e vetro. Sul retro in alto a destra sono applicate le etichette dell'inventario patrimoniale dell'Università con indicato in una "Economato INV. N. B611" e nell'altra "Economato INV. N. 15732".
--------------	--