

CODICI

Tipo scheda	D
Livello ricerca	I
Identificativo Samira	531065

CODICE UNIVOCO

Identificativo	D_4401
----------------	--------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	disegno
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Identificazione	figura femminile panneggiata
Titolo	Figura femminile

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia

Provincia	TS
Comune	Trieste
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	611
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1953
A	1953
Motivazione cronologia	data
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Motivazione dell'attribuzione	firma
Nome scelto	Mascherini Marcello
Dati anagrafici	1906/ 1983
Sigla per citazione	1500
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	carta/ inchiostro di china
MISURE	
Unità	mm
Altezza	650
Larghezza	360
Formato	rettangolare
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Stato di conservazione	buono
DATI ANALITICI	

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Figura femminile panneggiata stante, con braccia incrociate davanti al busto.
Codifica Iconclass	31AA231
Indicazioni sul soggetto	Figure femminili.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	M. Mascherini 53

Notizie storico-critiche

Il disegno è giunto nelle collezioni dell'ateneo in occasione dell'Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea, allestita nell'Aula Magna dell'ateneo nel 1953. In quel frangente la commissione organizzatrice, viste le difficoltà organizzative che l'esposizione di opere plastiche poteva portare, aveva stabilito di richiedere agli scultori prove di grafica. Mascherini, come pochi altri colleghi, aderirà entusiasticamente alla proposta del Rettore presentando questa semplice tavola realizzata a tratto e senza chiaroscuro, che dal punto di vista compositivo si presenta perfettamente allineata ai ritmi e alle cadenze compositive delle sue migliori opere scultoree di quegli anni: anche se ripresa in controparte, la fanciulla tratteggiata nel disegno è infatti pressoché identica alla Saffo realizzata in bronzo l'anno precedente; una scultura, quest'ultima (cfr. A. Panzetta, Marcello Mascherini scultore (1906-1983). Catalogo generale dell'opera plastica, Torino, Allemandi, 1998, p. 247, n. 366), cui l'artista aveva dato grande importanza, visto che la presenterà alla personale parigina del 1953, alla Biennale di Anversa dello stesso anno e a quella di Venezia dell'anno successivo, oltre che in altre occasioni. In un momento per lui particolarmente felice sul piano compositivo, lo scultore ripropone così, in una dinamica quasi seriale, una sua meditazione sulla figura femminile drappeggiata: un tema che lo affascinerà lungo tutti gli anni cinquanta. L'opera di Mascherini venne posta fuori concorso in quanto lo scultore era entrato a far parte della giuria in sostituzione di Rodolfo Pallucchini. Il disegno venne comunque acquistato secondo la volontà della giuria che decise di utilizzare la somma di Lire 300.000 disposta per il premio della sezione bianco-nero per l'acquisto dei nove disegni. Tutte le opere, eccetto quella di Pericle Fazzini "Nudi di donne", entrarono nella collezione dell'Università.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Data acquisizione 1953
Luogo acquisizione TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

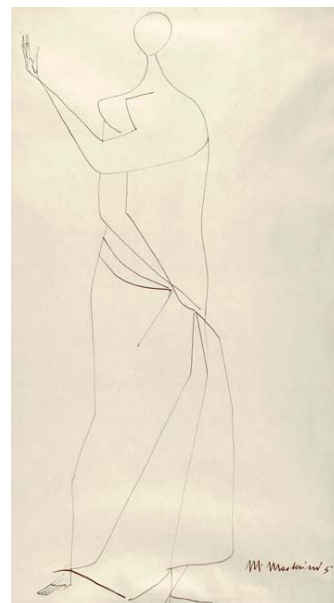
Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale
Autore Bonassi, Paolo
Data 2008/02/26
Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore De Grassi, Massimo
Anno di edizione 2014
Sigla per citazione 212490
V., pp., nn. p 147

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Zanni N.
Anno di edizione 2010
Sigla per citazione 212521
V., pp., nn. p. 9

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Pinzani M.

Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212522
V., pp., nn.	pp. 78-79

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Quegli anni 50
Anno di edizione	2009
Sigla per citazione	212519
V., pp., nn.	pp. 193-194

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	1953 Italia
Anno di edizione	2008
Sigla per citazione	208763
V., pp., nn.	pp. 123-124

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Castelli G.
Anno di edizione	2005-2006
Sigla per citazione	202777

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fabiani R.
Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	212523
V., pp., nn.	p. 269

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mammola M.
Anno di edizione	2004-2005
Sigla per citazione	202776
V., pp., nn.	pp. 34-35

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Umana
Anno di edizione	1953

Sigla per citazione 203375

V., pp., nn. p. 4

MOSTRE

Titolo Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea

Luogo Trieste/Università degli Studi di Trieste

Data 1953/12/05-1954/01/06

MOSTRE

Titolo Quegli anni Cinquanta. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia

Luogo Gorizia/Fondazione Cassa di Risparmio

Data 2009/04/02-2009/07/12

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2007

Nome Gemo, Giorgia

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO -REVISIONE

Data 2014

Nome De Grassi, Massimo

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Disegno con passepartout, cornice lignea e vetro. Sul retro in alto a destra sono applicate le etichette dell'inventario patrimoniale dell'Università con indicato in una "Economato INV. N. B611" e nell'altra "Economato INV. N. 15732".