



CODICI

Tipo scheda	D
Livello ricerca	I
Identificativo Samira	531066

CODICE UNIVOCO

Identificativo	D_4402
----------------	--------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	disegno
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Identificazione	figura femminile nuda seduta
Titolo	Studio per nudo
Titolo	Nudo di donna

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
-------	--------

Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Dipartimento di Matematica ed Informatica
Denominazione spazio viabilistico	via Valerio, 12
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	605
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1952
A	1952
Motivazione cronologia	data
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Motivazione dell'attribuzione	firma
Nome scelto	Coccia Francesco
Dati anagrafici	1902/ 1982
Sigla per citazione	1000786
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	carta/ inchiostro di china
MISURE	
Unità	mm
Altezza	430
Larghezza	320
Formato	rettangolare
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Stato di conservazione	buono

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Figura femminile nuda seduta con i piedi incrociati.
Codifica Iconclass	31AA235
Indicazioni sul soggetto	Nudi femminili.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	maiuscolo
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	F. COCCIA/ 1952

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	lettere capitali
Posizione	retro, su un'etichetta applicata in alto a sinistra
Trascrizione	MOSTRA UNIVERSITA' TRIESTE/ B. TARTAGLIA & C. - ROMA/ CASA DI SPEDIZIONI/ PROF. FRANCESCO COCCIA/ Disegno "Bianco nero"/ " NUDO DI DONNA"/ 2

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	retro, in basso a destra
Trascrizione	Scultore/ Francesco COCCIA/ Roma Via di Villa Ruffo 31 - / Prezzo £ 40.000 -

Notizie storico-critiche

Studio di un nudo è tra i disegni presentati all'Esposizione Nazionale di pittura italiana contemporanea del 1953 e in quell'occasione fu acquistato dall'Università. Da una lettera del 14 novembre 1954, conservata presso l'archivio dell'Ateneo, si apprende che l'opera fu poi destinata all'arredamento dell'Istituto di meccanica il cui direttore era il prof. Luigi Sobrero. Sempre nello stesso archivio è presente un nutrito carteggio che percorre le fasi di preparazione della mostra triestina da cui si evince che Coccia ha avuto un ruolo importante proprio nell'organizzazione dell'Esposizione Nazionale di pittura del 1953, alla quale, visto l'incarico rivestito, partecipa con il disegno fuori concorso. Francesco Coccia era una personalità molto influente nell'intenso clima culturale romano del dopoguerra. Nel 1948 è nominato commissario della Quadriennale di Roma. Di professione scultore, è

stato molto attivo nel campo della decorazione monumentale. Ha fatto parte dell'equipe di artisti e architetti che hanno realizzato il monumento ai martiri delle Fosse Ardeatine. È al lavoro anche nel cantiere della chiesa dei Santi Pietro e Paolo, nel quartiere dell'EUR dove realizza delle decorazioni a motivi geometrici simbolici nelle pareti dei nicchioni e nelle cappelle interne e due altorilievi marmorei raffiguranti gli evangelisti Luca e Marco.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Data acquisizione 1953
Luogo acquisizione TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

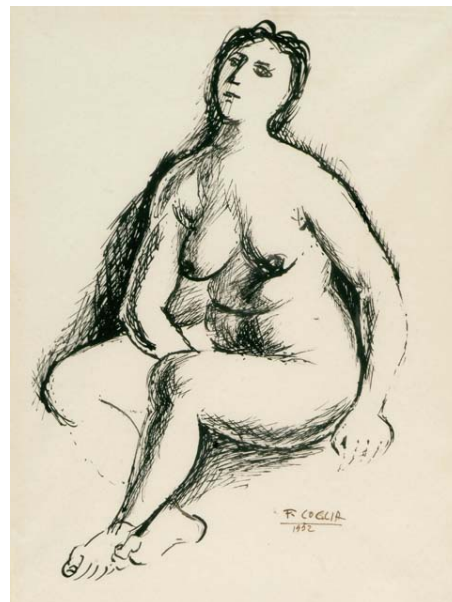
Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale
Autore Bonassi, Paolo
Data 2008/02/26
Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Russo A.
Anno di edizione 2024
Sigla per citazione 212733
V., pp., nn. p. 157

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Russo A.
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212494
V., pp., nn.	pp. 115-116

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pinzani M.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212522
V., pp., nn.	pp. 86-8

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Quegli anni 50
Anno di edizione	2009
Sigla per citazione	212519
V., pp., nn.	p. 197

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	1953 Italia
Anno di edizione	2008
Sigla per citazione	208763
V., pp., nn.	p. 127

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Castelli G.
Anno di edizione	2005-2006
Sigla per citazione	202777

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fabiani R.
Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	212523
V., pp., nn.	p. 269

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
--------	------------------------

Autore	Mammola M.
Anno di edizione	2004-2005
Sigla per citazione	202776

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Umana
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203375
V., pp., nn.	p. 23

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Gruber Benco A.
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203376
V., pp., nn.	p.10

MOSTRE

Titolo	Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea
Luogo	Trieste/Università degli Studi di Trieste
Data	1953/12/05-1954/01/06

MOSTRE

Titolo	1953 L'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste
Luogo	Gorizia/Fondazione Cassa di Risparmio
Data	2009/04/02-2009/07/12

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2007
Nome	Gemo, Giorgia
Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO -REVISIONE

Data	2014
Nome	Russo, Amanda
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa

ANNOTAZIONI

Osservazioni	Disegno con cornice lignea e vetro. Sul retro è applicata un'etichetta metallica dell'inventario del patrimonio
--------------	---

dell'Università con indicato "IST. ELE[...] TECNICA/ Inv. N. 0029".