

Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale



CODICI

Tipo scheda	D
Livello ricerca	C
Identificativo Samira	532619

CODICE UNIVOCO

Identificativo	D_5997
----------------	--------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	disegno
-------------	---------

Identificazione	opera isolata
-----------------	---------------

SOGGETTO

Identificazione	veduta di Trieste: castello di Miramare
-----------------	---

Titolo	Miramare
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Denominazione	Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta	smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale. Lascito Fonda Savio
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	Ve007
Data	2011/12/00
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di deposito
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico

Denominazione	Università degli Studi di Trieste. Uni1
Denominazione spazio viabilistico	via dell'Università, 1
Denominazione raccolta	Lascito Fonda Savio
Specifiche	secondo piano, stanza n. 207

DATA

Data ingresso 1992/00/00

Data uscita 2012/07/00

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste. Eco4

Denominazione spazio viabilistico via Emanuele, 12/3

Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Lascito Fonda Savio

Specifiche quarto piano, ala destra, Archivio degli scrittori e della cultura regionale

DATA

Data ingresso 2012/07/00

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XIX
Frazione di secolo	terzo quarto
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1860
A	1870
Motivazione cronologia	contesto
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
Nome scelto	Rieger Alberto
Dati anagrafici	1834/ 1904
Sigla per citazione	23724
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	carta/ matita, pittura ad acquerello
MISURE	
Unità	cm
Altezza	15.5
Larghezza	43
Varie	cornice: altezza 38; larghezza 43
Formato	rettangolare
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Stato di conservazione	buono
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Castello di Miramare con barca di pescatori in primo piano.
Codifica Iconclass	25I1 : 61E(TRIESTE) : 61F(CASTELLO DI MIRAMARE)

Indicazioni sul soggetto

Vedute: Trieste. Architetture: Castello di Miramare. Figure maschili: uomini; pescatori. Mare: Adriatico. Mezzi di trasporto: imbarcazioni. Paesaggio: costa; rocce. Piante: alberi; arbusti.

Notizie storico-critiche

Se si eccettuano alcune piccole e non significative difformità nei dettagli sullo sfondo e una maggiore apertura sul paesaggio a sinistra della composizione, dove si amplia lo spazio destinato alle rocce in primo piano minutamente descritte, il piccolo acquerello in esame è del tutto simile all'immagine del castello riportata in una litografia firmata dallo stesso Alberto Rieger, figlio di Giuseppe, anch'egli pittore (cfr. F. De Farolfi, Catalogo delle stampe triestine dal XVI al XIX secolo, Trieste, Parnaso, 1994, n. 192). Com'è noto, il castello fu costruito a partire dal 1856 e si sa che nel 1860, quando l'Arciduca Massimiliano D'Asburgo (fratello dell'Imperatore Francesco Giuseppe) e la moglie Carlotta vi si stabilirono, i lavori non erano del tutto conclusi. Note che impongono un termine post-quem per la realizzazione della veduta. A testimoniare la consuetudine dell'artista con il soggetto concorrono anche due acquerelli custoditi presso i depositi del Museo storico del Castello di Miramar dal titolo Schloss Miramar e Il Castello di Miramar in costruzione, opere che documentano le fasi di progettazione e costruzione dell'edificio e testimoniano la collaborazione di Alberto Rieger con l'architetto Junker con il quale, già nel 1855, aveva realizzato la cartella Skizzen aus dem projekte der Wasserleitung für Triest. Un'ultima animata e ben nota rappresentazione del castello, attribuita ad Alberto Rieger è contenuta nell'olio su tela del 1864 raffigurante la Partenza di Massimiliano e Carlotta per il Messico (Paris, 2014, p. 91).

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione lascito

Nome Svevo Fonda Savio, Letizia

Data acquisizione 1992

Luogo acquisizione TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

Note Dal 1992 al 2012/10/18 in carico all'Associazione denominata Archivio e Centro di Documentazione della

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Autore Macovaz, Vanja

Data 2011/08/00

Codice identificativo Ve007

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore De Grassi M.

Anno di edizione 2024

Sigla per citazione 212729

V., pp., nn. p. 418, n. 412

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Paris L.

Anno di edizione	2015
Sigla per citazione	208977
V., pp., nn.	p. 110
V., tavv., figg.	fig. 66

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Paris L.
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	208047
V., pp., nn.	p. 92
V., tavv., figg.	fig. 26

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Farolfi F.
Anno di edizione	1994
Sigla per citazione	785
V., pp., nn.	pp. 192, 196, 823, 960/1

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2015

Nome Paris, Laura

Referente scientifico Zanni Nicoletta

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO -REVISIONE

Data 2015

AGGIORNAMENTO -REVISIONE

Data 2024

Nome De Grassi, Massimo

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa