



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

ER
PAC
FVG



Catalogo
Patrimonio
Culturale

Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale



CODICI

Tipo scheda	D
Livello ricerca	P
Identificativo Samira	533560

CODICE UNIVOCO

Identificativo	D_6989
----------------	--------

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
Tipo scheda	A
Codice bene	2486

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	disegno
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Identificazione	Sacra Famiglia
-----------------	----------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	UD
Comune	Udine

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	castello
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Castello di Udine
Denominazione spazio viabilistico	piazzale del Castello
Denominazione raccolta	Civici musei e gallerie di storia e arte. Gabinetto dei disegni e delle stampe

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	383
Data	1961 ante -

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XIX
Frazione di secolo	primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1815
----	------

Validità	ca.
----------	-----

A	1815
---	------

Validità	ca.
----------	-----

Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------	--------------------

Motivazione cronologia	confronto
------------------------	-----------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'autore	attr.
------------------------	-------

Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
-------------------------------	--------------------

Motivazione dell'attribuzione	confronto
-------------------------------	-----------

Nome scelto	Bison Giuseppe Bernardino
-------------	---------------------------

Dati anagrafici	1762/ 1844
-----------------	------------

Sigla per citazione	1722
---------------------	------

DATI TECNICI

Materia e tecnica	carta marrone/ carboncino, gessetto bianco
-------------------	--

MISURE

Unità	mm
-------	----

Altezza	398
---------	-----

Larghezza	285
-----------	-----

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
------------------------	-------

Indicazioni specifiche	Piccoli fori, pieghe.
------------------------	-----------------------

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Il disegno rappresenta la Sacra Famiglia: la Madonna siede con Gesù Bambino che le cinge il collo con il braccio sinistro in piedi sulle sue ginocchia; in secondo piano a sinistra, san Giuseppe è ritratto a mani giunte.
Codifica Iconclass	73B81
Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Sacra Famiglia. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; san Giuseppe.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	di numerazione
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	numeri arabi
Posizione	angolo inferiore destro, su etichetta
Trascrizione	383

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	di numerazione
Tecnica di scrittura	a matita
Tipo di caratteri	numeri arabi
Posizione	verso, margine superiore
Trascrizione	560 [sigla indecifrabile]

Notizie storico-critiche	Il disegno, di qualità esecutiva molto alta, è assegnato nella scheda inventariale del museo a ignoto del XVII secolo. Sembra possibile, invece, proporre per esso un'attribuzione al pittore friulano Giuseppe Bernardino Bison. Il volto della Vergine, sia nei tratti fisionomici che nell'espressione vagamente sonnolenta, ripete esattamente, persino nelle stesse lumeggiature sulla punta del naso e sul mento, quello dell'Allegoria della Pace, una tempera in collezione privata che Magani nei suoi interventi sull'artista (1995; 1997) colloca alla metà del secondo decennio dell'Ottocento. Anche il gioco di pieghe del panneggio a livello del seno è molto simile nella figura della Madonna e nella Pace, senza contare che il linguaggio figurativo generale del dipinto è lo stesso, solo tradotto in termini pittorici, di quello della Sacra Famiglia. A sostegno di questa proposta di paternità, inoltre, si può rilevare che esistono vari disegni autografi o assegnabili a
--------------------------	--

Bison realizzati con tecnica analoga a quello in esame, ossia carboncino e gessetto bianco su carta marrone (cfr. bibliografia). A titolo di esempio si può citare l'autoritratto del pittore, in collezione privata, che propone un effetto pittorico molto simile quello del nostro disegno. Considerata l'età avanzata dimostrata dall'artista, esso deve però essere successivo rispetto al disegno in esame, collocabile cronologicamente in un momento prossimo all'Allegoria della Pace, quindi intono al 1815.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	lascito
Nome	Del Negro, Giovanni Battista
Data acquisizione	1873
Luogo acquisizione	UD/ Udine

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
----------------------	--------------------------------------

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Data	2019/00/00
Ente proprietario	Comune di Udine
Codice identificativo	CMU_GDS_0383_D
Note	generale dell'opera

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Pavanello G./ Craievich A./ D'Anza D.
Anno di edizione	2012
Sigla per citazione	208041
V., pp., nn.	p. 277, n. 506
V., tavv., figg.	p. 189, fig n.n.

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Magani F.
Anno di edizione	1997
Sigla per citazione	210184
V., pp., nn.	pp. 217, n. 42; 224, n. 61

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Magani F.
Anno di edizione	1995

Sigla per citazione	210183
V., pp., nn.	p. 107, n. 66
V., tavv., figg.	p. 107, fig. n.n.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2019
------	------

Nome	Melardi, Ranieri
------	------------------

Referente scientifico	Borean, Linda
-----------------------	---------------

Funzionario responsabile	Giusa, Antonio
--------------------------	----------------